

اظہارِ حق

(غیر مطبوعہ رباعیات، سلام اور مراۃ سلطان صاحب فرید لکھنوی)

تحقیق و تدوین و ترتیب
ڈاکٹر سید تقی عابدی

اظہارِ حق

(غیر مطبوعہ رباعیات، سلام اور مراۃ سلطان صاحب فرید لکھنوی)

تحقیق و تدوین و ترتیب

ڈاکٹر سید تقی عابدی



یکٹائے دہر کیوں نہ ہو یہ بھی فرید ہے (فرید لکھنوی)

کتاب :	اظہار حق :
تصنیف :	فرید لکھنوی :
تعداد مرثی :	۱۵ :
تعداد سلام :	۱۵ :
تعداد رباعیات :	۳۶ :
تحقیق و تدوین و ترتیب :	ڈاکٹر سید تقی عابدی :
سنہ اشاعت :	۲۰۰۳ء :
مقام اشاعت :	ٹورانٹو، کینیڈا :
کمپوزنگ و ناشر :	سید فیروز، آرڈو ورلڈ نیٹ - ٹورانٹو :
	Tel (905) 470-2040
طباعت :	Shawn Graphics-Toronto :
	Tel (416) 467-1517
تعداد اشاعت :	ایک ہزار (1000) :
ایڈیشن :	اول :
صفحات :	۷۱۵ :
قیمت :	:

زیر اہتمام

ڈاکٹر سید اختر احمد ایجوکیشنل ٹرسٹ

۱۰۷۰۵ لوریج کورٹ، آسٹن، ٹیکساس ۷۸۷۳۹، یو ایس اے

Dr.Syed Akhtar Ahmed Educational Trust

10705 Lovridge Court

Austin, Texas 78739 USA

جملہ حقوق محفوظ ہیں

All Copyrights reserved

رو میں ہے رخسِ عمر

نام	: سید تقی حسن مابدی
پیدائش	: تقی مابدی
تخلص	: تقی
والد کا نام	: سید سہیل مابدی منصف (مرحوم)
والدہ کا نام	: نجمہ بیگم (مرحومہ)
تاریخ پیدائش	: یکم مارچ 1962ء
مقام پیدائش	: وطن (پوٹو) ہندوستان
تعلیم	: ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) ایم ایس (برطانیہ)
	: ایف سی اے پی (یوٹائیڈ اسٹیٹ آف امریکہ) ایف آر سی پی (کینیڈا)
پیشہ	: علمیات
ادب	: شاعری اور ادبی تحقیق
شوق	: مطالعہ اور تصنیف
قلم	: ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک اور کینیڈا
شریک حیات	: کبھی
اولاد	: دو بیٹیاں (محمودہ اور رویا) دو بیٹے (رضا اور عرفی)
تصانیف	: شہید (1982ء)، جوش سوزت (1999ء)، گلشنِ رویا (2000ء)، سوزِ شاعری (2000ء)، عروسیِ سخن (2000ء)، اقبال کے عرفانی زاویے (2001ء)، انکسائٹڈ خاں آفٹا (2001ء)، تجزیہ یادگار انیس (2002ء)،
زیر تالیف	: ذکرِ زہدِ ابدان - تجزیہ شکوہ جواب شکوہ دعویٰ کی شہوات - مصحح تاریخ گوئی

ترتیب

1	:	انتخاب
2	: ڈاکٹر سید تقی عابدی	اظہار حق کی شکل نمودار ہو گئی
40	: جناب سید باقر زیدی	قطعہ تاریخ
41	:	پروفیسر نیر مسعود کا نامہ گرامی
42	:	پروفیسر اکبر حیدری کا نامہ گرامی
43	: جناب عاشور کاظمی۔ لندن	اظہار حق ایک اور امتحان
45	:	جناب باقر زیدی کا نامہ گرامی
47	: ڈاکٹر سید افتخار احمد	فرید لکھنوی کے حالات زندگی
61	: مرحوم سید محمد تقی محدث لکھنوی	مختصر حالات
74	: مرحوم ڈاکٹر سید فدا حسین	سلطان صاحب فرید
77	: ڈاکٹر سید حسن اختر ایم ڈی	میرے دادا سلطان صاحب فرید لکھنوی
79	:	فرید لکھنوی کا شجرہ
80	:	فرید لکھنوی کی بائیو گرافی
715/83	:	فرید لکھنوی کے رہائش گاہیں، سلام اور مراسلے

فہرست مرثیہ

مرثیہ نمبر	مطلع	تعداد بند	ترتیب تصنیف	صفحہ
۱	اظہار حق عبادت پروردگار ہے	213	1938-1947	85
۲	کھول اپنے ذہن رسا پھر در میخانہ نظم	256	1921	160
۳	داستان ہم و ہم سب کو سناتا ہے مجھے	270	1922	249
۴	مملکت نظم کی ہے تابع فرمان کی	126	1917	342
۵	سب سے مل جل کے کھا آؤ سکتہ آؤ	104	1926	388
۶	مجبور جب جہاد پہ شاعراۓ امم ہونے	230	1926	426
۷	بغدا فرض شناسی ہے بشر کا جوہر	39	1947	506
۸	پھر آج عزم بارگہ مدح شاعراۓ ہے	40	1925	522
۹	شگفتگی گل مضمون کی ہے بھار سخن	117	1916	539
۱۰	تھلکہ حملہ عباسی علی سے تھا بپا	29	1945	581
۱۱	نکلیے شہیر جو خیمہ سے نصرت کی طرح	74	1928	595
۱۲	شوکت عجب ہے بارگہ مدح شاعراۓ کی	56	1928	623
۱۳	ناگہاں پہنچے جو میدان میں جناب عباسی	57	1940	645
۱۴	جلوہ گر رخس پہ عباسی علمدار ہونے	80	1936	666
۱۵	اسفر کو دفن کر کے جو آنے بھال زار	59	1931	695

اسلام

مطلع

صفحہ

اسلام نمبر

- | | | |
|-----|---|----|
| 84 | ہم سے ساتی سے اشاریہ ہو گئی | ۱ |
| 158 | جز محمدؐ کیا علیؑ کا مرتبہ سمجھیں کوئی | ۲ |
| 248 | ظلم عالم ہستی کا تھا شباب نہ تھا | ۳ |
| 341 | جو گدائیے سرورؐ ہر دوسرا کیے پاس ہے | ۴ |
| 386 | کوئی کہہ سکتا تھا اُمت پر فدا ہو جائیں گے | ۵ |
| 425 | مصطفیٰؐ و مرتضیٰؑ کی جب شانیں ہو گئیں | ۶ |
| 505 | در احمدؑ پہ جا پہنچیں رسائی ہو تو ایسی ہو | ۷ |
| 521 | لگایا پار بیڑا شہؑ نے پابند رضا ہو کر | ۸ |
| 538 | کھلتے ہیں جوہر زباں کیے مدحت شہیرؑ سے | ۹ |
| 580 | مروت میہمان سے یوں ہر اک پیمان شکن توڑے | ۱۰ |
| 593 | علیؑ ذکر کو رفعت فاطمہؑ کے مہ جبینوں سے | ۱۱ |
| 622 | دو جہاں کی جس کو زبیندہ ہے شاہی کون ہے | ۱۲ |
| 643 | ہر بلا پر صبر امام انس و جان ایسا تو ہو | ۱۳ |

الوداع

- | | | |
|-----|--|---|
| 666 | بادشاہ دین و دنیا الوداع | ۱ |
| 694 | ایسے مسائل تکتے لب نو دن کے مہمان الوداع | ۲ |

رباعیات

صفحہ	مصرعہ اول رباعی	رباعی نمبر
83	لب پر جب نام احمد پاک آیا	۱
83	صلوات اگر اہل ولا بھیجتا ہے	۲
83	کیف منی عشق بعد بردن ہوگا	۳
167	دے جام کہ ہے نزع کا عالم ساقی	۴
157	اس بزم سخن میں کیا مرا آنا تھا	۵
157	دل سوز نہ اپنا ہے نہ بیگانہ ہے	۶
247	منبر پہ جو از باب ہنر دیکھیں گے	۷
247	ہونے کو گناہوں سے بڑی بیشعیر ہیں	۸
247	ہر لفظ میں آب و تاب گوہر دیکھیں	۹
340	ہم ان کو نبیٰ اور نہ خدا کہتے ہیں	۱۰
340	مٹی مجھے دے کر دوست نام کھاتے ہیں	۱۱
340	نقارہ بجا کوچ کا دل مضطرب ہے	۱۲
385	صد شکر کہ تقدیر رسا آج ہوئی	۱۳
385	قائم رہے سر پہ ذوالنمن کا سایا	۱۴
385	آنجنہ مملکت کے جوہر ہیں یہ	۱۵
424	توصیف علیٰ کر سکیں یارا ہی نہیں	۱۶
424	گو مجرم و پرگناہ و خاطی ہوں میں	۱۷
424	ہے فکر کہ یہ اوج مجھے آج ملا	۱۸

صفحہ	مصرعہ اول رباعی	رباعی نمبر
504	وہ مدد ہے مداح عدالت ان کی	۱۹
504	پردہ تجھے سو رنگ سے دکھلاتے ہیں	۲۰
504	غریب بھر اشک غم ہوا پہونچا لب کوثر	۲۱
520	کیا جانے کونسی شہر خدا کیسے تھے	۲۲
520	ابر غم شہیر ہے چھایا دل پر	۲۳
520	جیسے تھے نبی و منی بھی ویسا پایا	۲۴
537	ہر لفظ کے صرف کا سلیقہ دیکھیں	۲۵
537	تا فرش گئے بلند پایا ایسا	۲۶
537	چلتی پھرتی جو چند تصویریں ہیں	۲۷
579	دنیا میں یہ آنے تھے ہدایت کے لئے	۲۸
579	کیا کیا نہ جواہر تھے ترے سینے میں	۲۹
579	ہر درد میں دکھ میں کام آجانیں گے	۳۰
592	حیدر کی دم نر جو صورت دیکھی	۳۱
592	حیراں ہے عقل وصف حیدر کیا ہو	۳۲
592	جو ہے غم شہیر میں دیوانہ ہے	۳۳
621	جس جا ذکر حسین ہو جاتا ہے	۳۴
621	جب کٹ گیا سجدے میں سر پاک حسین	۳۵
621	یہ فیض و سکا حاتم طائی میں نہیں	۳۶



مرحوم ڈاکٹر سید اختر احمد فرزند فرید لکھنوی

انتساب

مرحوم ڈاکٹر سید اختر احمد (بخت مکانی)

ڈاکٹر سید افتخار احمد (مقیم کراچی پاکستان)

ثروت جہاں بیگم (مقیم حیدرآباد ہندوستان)

عالیہ رفیق رضوی بیگم (مقیم ابو ظہبی)

ڈاکٹر سید حسن اختر ایم ڈی اور بیگم تاج ملک (مقیم ٹکساس - امریکہ)

فرزند ان و دختر ان مرحوم ڈاکٹر سید اختر احمد

اظہار حق کی شکل نمودار ہوگئی

(ڈاکٹر سید تقی عابدی)

سلطان صاحب فرید نے آج سے تقریباً ستر (70) سال قبل اپنے معروف مرثیے کے مطلع ”اظہار حق عبادت پروردگار ہے“ میں کہا تھا

پھیلا وہ نور برق جو ضو بار ہوگی
اظہار حق کی شکل نمودار ہوگی

الحمد للہ آج اس ناچیز راقم کی تحقیق تدوین اور ترتیب کی وجہ سے وہ نور جو مرثیے کے بستوں میں مخفی تھا اب سات سو سے زیادہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور اس کی روشنی سے نہ صرف فرید لکھنوی کی کاوشیں روشن ہوئیں ہیں بلکہ ان مرثیوں کی مدولت ایک اور ع۔ ”اظہار حق کی شکل نمودار ہوگئی۔“

ہم فرید لکھنوی کا شمار بہار انیس کے آخری پھولوں میں کرتے ہیں کیوں کہ فرید لکھنوی کے بعد گلستان مرثیہ میں ایسے پھول نہیں کھلے جن کی رنگت، خوشبو اور شکل بالکل انیسی پھولوں جیسی ہو۔

جناب رضی حیدر سلطان صاحب فرید لکھنوی طبیعت کے سلطان اور فن شاعری میں فرید تھے ان سے خدا اور رسول راضی تھے کیونکہ وہ رضی حیدر تھے۔ چرخ کج رفتار نے مرحوم کے ساتھ بھی کج رفتاری کی چنانچہ اس کی وجہ سے ان کی مرثیہ گوئی کی رفتار نہ صرف کم بلکہ بڑے عرصے کے لئے ختم ہوگئی۔ اس لئے فرید لکھنوی نے اپنی زندگی کے آخری بیس پچیس برسوں میں شاید ہی کوئی مرثیہ کہا ہو گا یہی نہیں بلکہ موصوف نے لکھنوی مرثیہ پڑھنا بھی بند کر دیا تھا۔ فرید لکھنوی کے چھوٹے صاحبزادے جناب ڈاکٹر افتخار احمد نے جو آج کل کراچی میں مقیم ہیں اپنی تحریر میں اُس ناخوشگوار واقعہ کا ذکر کیا ہے جو ہماری نظر میں اتنا ناخوشگوار نہ تھا جس کی وجہ سے فرید لکھنوی کی خوشگوار شاعری سے لوگ محروم ہو جائیں بہر حال ایسے موقع پر فرید صاحب کے قریبی دوست نے بھی انھیں یہ سخت مشورہ دیا۔ بچ تو یہ ہے کہ اگر فرید صاحب اپنی مرثیہ گوئی جاری رکھتے تو نہ جانے دبستان انیس میں ان کا کیا مقام اور مرثیہ گوہوں میں اس کی کیا قدر و منزلت ہوتی۔ واللہ العالم۔

یہ بات بالکل سچ ہے کہ فرید لکھنوی کی حیات، شخصیت، شاعری، فنی استطاعت، فکر اور تخیل پر کام نہیں ہوا۔

ایسے عظیم شاعر اور نامور فنکار پر آج تک کسی نے ڈاکٹریٹ تو ایک طرف تنقیدی، تفسیری اور تجلیلی مقالہ تک نہیں لکھا کیوں کہ ان کا سارا کلام عوام کی دسترس سے باہر رہا۔ ایک مختصر سادہ صفحات پر مشتمل تعارفی نوٹ مرحوم ڈاکٹر فدا حسین صاحب کا ہمیں ملتا ہے اور اس کے علاوہ سید محمد تقی محدث لکھنوی نے 1969ء ایک طولانی مضمون لکھا جن میں ان کے حالات زندگی کے چند گوشے ظاہر ہوتے ہیں اور جس مضمون کو تقریباً بعینہ جناب ضمیر اختر نقوی صاحب نے 1995ء میں ”خاندان میراثیں“ میں ضم کیا ہے۔ جناب محمد تقی محدث لکھنوی رشتے میں فرید صاحب کی بیگم کے بھائی تھے۔ محدث صاحب کے مضمون سے کچھ ضروری مطالب پر روشنی ضرور پڑتی ہے لیکن اس میں فرید کی حیات، شاعری، فنی استطاعت اور فکر و تخیل پر مواد نہ ہونے کے برابر ہے اور جو مطالب اس میں ان کے مرثیوں کی بابت دئے گئے ہیں وہ بھی بڑی حد تک صحیح نہیں۔ اس تحریر میں مرثیوں کی تعداد غلط، مرثیوں کے سنہ تصانیف غلط، مرثیوں کے بندوں کی تعداد غلط ہے اور سلام اور رباعیات کے بارے میں کوئی اطلاعات درج نہیں ہے۔ مثال کے طور پر محدث لکھنوی لکھتے ہیں۔ ”فرید صاحب نے جتنے مرثیے لکھے ان میں دوسو بند سے کم کوئی مرثیہ نہیں“ یہ بات غلط ہے۔ فرید صاحب کے صرف چند مرثیے دوسو بندوں پر مشتمل ہیں۔ موصوف لکھتے ہیں ”انکھ ر حق عبادت پروردگار ہے“ یہ مرثیہ 60 بندوں کا ہے لیکن درحقیقت اس مرثیے میں 213 بند ہیں۔ بعض مرثیوں کے مطلع جو فہرست میں دئے گئے ہیں ایک ہی مرثیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن بہر حال یہ تحریر بعض ایسے گوشوں کو واضح کرتی ہے جو ان کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے کارآمد ہو سکتی ہے۔ فرید صاحب کے چھوٹے صاحبزادے جناب ڈاکٹر افتخار احمد صاحب کے مضمون سے مرحوم کی شخصیت نجی زندگی اور حیات بڑی حد تک کھل کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے کہ وہ ایک نازک مزاج، حساس، بادقار، پُر شکوہ، متدین اور مہذب شخص تھے جو مال و دولت کے لئے اپنے تہذیبی اور وراثتی اصولوں کو قربان نہیں کر سکتے تھے بلکہ وہ ان اقدار کے محافظ تھے جو انھوں نے خاندانی وراثت اور لکھنوی تمدن میں پائے تھے۔ وہ جدید کلچر میں رہتے ہوئے بھی اپنے قدیم وضع قطع کو نبھاتے رہے اور اس طرح جدید مرثیوں کے دور میں وہ کلاسیک مرثیوں کی دھن بجاتے رہے اور ایسی دبستان میں اپنے مرثیوں کی شمع جلاتے رہے۔

ہم اس مختصری تحریر میں فرید صاحب کے مرثیوں کا اجمالی طور پر تجزیہ کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ

فرید لکھنوی کا شمار میدانِ مرثیہ کے شہسواروں میں کیا جانا چاہئے کیونکہ فرید لشکرِ مرثیہ گو یوں میں یکتا فرید ہیں۔ اُن کے مرثیے کلاسیک مرثیوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں کیونکہ تقریباً ہر مرثیہ میں چہرا، ماجرا، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت اور جین یعنی تمام اجزائے مرثیہ کم و بیش شامل رہتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان اجزائے مرثیہ میں دبستانِ انیس کا رنگ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

میر انیس کی شاعری اور اس کے مضامین کا کیوں اتنا وسیع ہے کہ اس سے بالکل علیحدہ رو کر ایک نئی راہ نکالنا بہت مشکل ہے۔ روزِ عاشور کی گرمی کو میر انیس نے اپنے شاہکار مرثیہ ”جب قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے“ میں آٹھ بند میں بیان کیا ہے۔ فرید لکھنوی نے بھی اپنے مرثیہ ”شوکتِ عجب ہے بارگاہِ مدحِ شاہ کی“ میں گرمی کے بیان کو بھی آٹھ بند میں بیان کیا ہے۔ اگرچہ تمام بند کے اشعار تو مضمون کی طوالت کی خاطر پیش نہیں کیے جاسکتے لیکن یہ ثابت کرنے کے لئے جدا جدا مضامین پر میر انیس کا کتنا گہرا اثر ہے ہم میر انیس اور فرید لکھنوی کے اشعار کو ایک دوسرے کے مقابل لاتے ہیں تاکہ قاری کے لئے یہ جاننے میں دشواری نہ ہو۔

سلطانِ فرید

میر انیس

اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمِ حیات کا	گرمی سے تھا نہ فرق حیات و ممات میں
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا	جہاں تھا پانی آگ لگی تھی فرات میں

ع۔ پتھر پتھر کے رو گئے تھے مثلِ موسمِ خام	لو کے زمینِ دیتی تھی تپتے تھے دشت و در
ع۔ ایک ایک گل جل رہا تھا صورتِ چنار	پتھر دہک رہے تھے تو جلتے تھے گلِ شجر

ع۔ پانی کنویں میں اترتا تھا سایہ کی چاہ میں	ع۔ دیا اترتا تھا کرۂ آب کے لئے
---	--------------------------------

ع۔ بھڑکی تھی آگ گنبدِ چرخِ اثر میں	ع۔ گردش سے بڑھ گئی یہ طیشِ چرخِ بھر کی
بادلِ مچھے تھے سب کرۂ زمہرے میں	نخلِ نہ وہی کرۂ زمہرے کی

ع۔ انگارے تھے جاب تو پانی شر نشاں

ع۔ گرداب پر تھا فعلہ جوالہ کا گماں

ع۔ مای جو سچ موج تک آئی کہاب تھی

ظاہر نشان ام عزیمت اثر ہوئے
جن پر علی لکھا تھا وہی پر ہر ہوئے

حضرت عون و محمدؑ کی خواہش علم پر حضرت زینبؑ
کی گفتگو کو انیس نے اس طرح سے نظم کیا

ع۔ انگلی دبا کے دانتوں میں ماں نے کہا کہ "ہا"
انگڑا کھڑا تھا غول میں فکر کے خُلا

سر پر رکھا علمائے مردار حق شایں
پہنی تہائے پاک رسولؐ فلک اساس

تولی جو لے کے ہاتھ میں فم شیر آب دار
یاد آگئے علیؑ نظر آئی جو ذوالفقار

اصحابِ امام حسینؑ

ع۔ رنگیں مہائیں دوش پہ کریں کے ہوئے

ع۔ بچے کے قباؤں پہ وہ پیش طمور

ع۔ باندھے علمائے آئے اباغِ رماں کے پاس
 ع۔ سوکھے لبوں پہ جب اٹھا رخوں پہ نور
 ع۔ قاقوں میں دل بھی چشم بھی اور خیتیں بھی سیر
 ع۔ قاقوں میں شاد شاد ہے ہر اک فحشِ خو
 ع۔ حوروں کا قول تھا یہ مُلک ہیں بشر نہیں
 ع۔ کہتے ہیں یہ مُلک یہ خدا کی سپاہ ہے
 نئے نئے مضامین کونت نئے انداز سے پیش کرتے ہوئے زبان برتنے کا طریقہ کار فرید لکھنوی کو انیسویں صدی
 کے معروف مرثیہ نگاروں کی صف میں کھڑا کر دیتا ہے۔ چنانچہ جب کسی مجلس میں لکھنوی کے ایک مرثیہ گو شاعر نے
 فرید لکھنوی کے کچھ مصرعوں پر اعتراض کیا تو فوراً فرید صاحب نے فرمایا "مرثیہ گوئی ہماری میراث ہے۔ جیسی
 استخوان بندی ہم کر لیتے غیر نہیں کر سکتے" یہاں فرید لکھنوی نے ہم اور غیر کا لفظ استعمال کر کے یہ بات واضح کر دی کہ

واللہ یہ خلق کی ہے سر بسر زباں

یہ سچ ہے کہ ابتدائی دور میں شفیق استاد یعنی پیارے صاحب رشید جو رشتے میں ماموں بھی تھے فرید کو اسلاف کے
 مرثیوں کو پڑھنے اور ان سے زبان برتنے کے طریقوں کو اخذ کرنے کی تاکید کرتے رہے چنانچہ پیارے صاحب
 رشید کے ہی نقش قدم پر چل کر فرید نے مرثیوں میں ساقی نامہ اور بہار یہ موضوعات کے جوہر دکھلائے۔ فرید لکھنوی
 کے تقریباً ہر مرثیے میں ساقی نامہ کی جھلک موجود ہے بعض مرثیوں میں بڑی تفصیل سے کئی کئی بند اس طرح نظم
 کئے گئے ہیں کہ شاید ہی ایسے مضامین کسی دوسرے شاعر نے نظم کیے ہوں۔ کیونکہ پیارے صاحب رشید کا کلام
 دبستان انیس اور دبستان عشق و عشق کی آمیزش سے نکھرا تھا اس لئے فرید کے کلام میں بھی یہ عنصر نظر آتا ہے
 اگرچہ دبستان انیس کا رنگ بہت گہرا ہے۔

پیارے صاحب رشید نے کہا تھا۔

میں بھی ہوں وارث طرزِ سخن میر انیس
 ہوں عشق کے سب مُلک مضامین کا رئیس
 مونسِ خلق ہوں میں میری زباں ہے جو سلیس
 ایک ہی باغ کے دو پھول ہیں میں اور رئیس

خوب تحقیق میں بچپن سے رہی کہ مجھ کو
مستند ہوں کہ ملی عشق کی مسند مجھ کو

فرید لکھنوی کہتے ہیں۔

یہ کہہ کے سب سے کہ ہم ہیں وحید کے پوتے
ریاضِ نظم میں نظمِ غیور کیوں ہوتے
علاوہ اسکے بزرگوں کی آبرو کھوتے
مزا تو کہنے کا جب تھا کہ ہم بھی کچھ ہوتے
نہ کہنا ہے نہ کہیں گے کہ ہم ہیں جانِ وحید
زبان چاہے تو کہہ دے کہ ہیں زبانِ وحید
فرید لکھنوی کو وحید لکھنوی پر بڑا ناز کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

۔ ہر اک کہے یہ کیفِ کلامِ وحید ہے یکتائے دہر کیوں نہ ہو یہ بھی فرید ہے
فرید لکھنوی کو اپنی زبانِ دانی اور زبانِ برتنے پر بڑا ناز تھا اور جدید شاعری میں ان اقدار کو پائمال ہوتے ہوئے
دیکھ کر فرماتے ہیں۔

ریاضِ نظم میں اپنا کوئی شفیق نہیں
نہ ہیں وحید جہاں میں نہ انسِ با حلیس
نہیں ہے محنتِ فصاحت پہ کوئی آج کہیں
کہ ان کی مسندیں الٹی پڑی ہوئی ہیں یو ہیں
یہ حال دیکھ کے با آہِ سرد بیٹھی ہے
نہیں ہے کوئی تو آ آ کے گرد بیٹھی ہے

بنیم ان کے ہے الفاظ کی یہ کیفیت
تقیم حال ہوا ہے رہی نہیں صحت

اثر سے ان کے مضامین کی ہے بری حالت
 ہوئے ہیں ست نظم دہم سے سلب طاقت
 عجب ہے نظم کی قوت شریک حال نہیں
 بلند ہو کے نکل جائیں یہ مہال نہیں

نظم و الم میں کسی کے ذرا نہیں تخفیف
 ہیں ست لفظ کہ طبع رسا ہوئی ہے خفیف
 اس انتشار میں جاتی ہے قوت تصنیف
 کہ ضعف بڑھ کے گمنا ہے نہ طاقت تالیف
 بیان کیا ہو عجب انقلاب دیکھا ہوں
 محامدات کی حالت خراب دیکھا ہوں

دکھائی دیتا ہے جلوں کا حال بے ترتیب
 تو کسوں بھاگتی ہے لف و نشر سے ترتیب
 یہ انقلاب ہوئے ہیں فصیح لفظ غریب
 بنا لیا ہے بلاغت نے اپنا حال عجیب
 زمین نظم پہ اک شور آہ و زاری ہے
 نشست خاک ہو لفظوں کو بیقراری ہے

اُردو شاعری میں بہار اور ساقی نامہ کے مضامین قدیم روایت شمار کئے جاسکتے ہیں لیکن مرثیہ میں بہار اور ساقی نامہ
 کے مضامین کو تفصیل اور تحلیل سے نظم کرنا پیارے صاحب رشید کا کارنامہ ہے۔ بعض مرثیوں میں ساقی نامہ کے بند
 انیس، دہیر، مشیر اور نقیس کے ہاں نظر آتے ہیں لیکن مفصل طور پر مختلف ہیراؤں میں اس کو ایسا ترتیب دینا کہ مرثیہ کا
 ایک حصہ اس کی نذر ہو جائے رشید صاحب کی جدت نگاری تھی چنانچہ خود کہتے ہیں۔

۔ کثرت گل سے ہوا بند عنادل کا نفس انتہا ہو گئی پھولوں کے یہاں کی بس بس
بہار یہ مضامین اور ساقی ناموں پر دبستان دہیر کی طرف سے اعتراضات کئے گئے چنانچہ شہ عظیم آبادی نے اس
کے اعتراض میں لکھا۔

جب دھبہ مار یہ میں خزاں ہو گئی بہار
مرجھائے پھول گر گئے شاخوں سے برگ و بار
ہے آب خشک ہو گیا زہرا کا لالہ زار
بچوں میں اعطش کی رہی تین دن پکار
باقی نہ جان تھی نہ لہو جسم زار میں
کیسی بہار آگ لگا دوں بہار میں

لیکن ان اعتراضات کا اثر چنداں نہ ہوا۔ رشید صاحب کے بعد شدت سے دوسرے مرثیہ نگاروں نے ساقی نامہ
اور بہار یہ مضامین کو مرثیہ کے چہرہ پر غازہ کی طرح لگانا جاری رکھا۔ اور فرید لکھنوی نے تو ہر مرثیہ میں سننے والے
کو شراب طہورہ کے نغہ میں مست کر دیا۔ ہماری نظر میں پیارے صاحب رشید کے بعد فرید لکھنوی وہ شاعر ہیں
جنہیں دوسرا مقام دیا جائے۔ فرید لکھنوی نے بہار یہ مضمون میں جنت کا ذکر تقریباً (80) بندوں میں ایسا کیا ہے کہ
اس کی اُردو نظم اور مرثیوں میں مثال محال ہے۔ ہم پہلے ساقی نامہ کے چند بند پھر جنت کے ذکر کے بندوں کو پیش
کرے کے اپنے دعویٰ کو بڑی حد تک ثابت کرنے کو کوشش کریں گے۔

پلا دے مئے کہ نظر آئے جھکو نور ہی نور
حواس و ہوش بڑھیں عقل میں نہ آئے فتور
وہ مئے کہ ایک کرشمہ ہے جس کا جلوہ طور
وہ مئے کہ مہر درخشاں ہو جس سے جام بلور
کہیں یہ لوگ کہ کیا یہ انقلاب ہوا
کہ آفتاب سے طالع اک آفتاب ہوا

وہ مئے کہ پیتے ہی دھو جائے فردِ عصبانی
 جو بخش دیتی ہے اک آن میں سلیمانی
 بھرا ہے جس کی صفت سے کلامِ ربانی
 بلا وہ جس سے نظر آئے نورِ یزدانی
 چراغِ خانہ دل پیتے ہی سوز ہو
 وہ نور ہو کہ سوہائے قلبِ اختر ہو

ہر اک بندۂ مومن ہے جس کا دیوانہ
 ہے جس کے نور پہ ایماں کا نور پروانہ
 رہا زباں پہ الماسوں کی جس کا افسانہ
 وہ مئے کہ جس سے نبیؐ نے خدا کو پہچانا
 نجات جس کے سبب سے ہے سارے عالم کی
 وہ مئے جو باعثِ خلقت ہوئی ہے آدم کی

وہ بات کرتے ہیں جس سے کہ پختہ ہو اسلام
 یہ مدعا نہیں اپنا کہ ہو بخیر انجام
 مئے دلائے علیؑ چنا صبح سے تا شام
 تو گھونٹ گھونٹ پہ لینا ہمیں خدا کا نام
 نہ فکرِ غلہ نہ حوروں کی چاہ کرتے ہیں
 ہم اس طریق سے یادِ الہ کرتے ہیں

اوپر کے پیش کردہ بندہ شگفتگی گلِ مضمون کی ہے بہارِ سخن سے پیش کئے گئے ہیں۔ اگر پیارے صاحبِ رشید کے مرثی

میں ساقی ناموں کو پڑھیں تو مضامین بہت اگے اور جدا گانہ ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فرید لکھنوی کے مضامین میں تو ارد نہیں بلکہ آمد ہی آمد ہے۔

فرید لکھنوی کا شاہکار مرثیہ ”اعظم الحق عبادت پروردگار ہے“ میں فرید صاحب نے بیوہ اشعار میں ساقی نامہ کو نظم کر کے ایک جہت کی ہے۔

وہ ہے کہ اعتنا ہے جس سے ہمیں حرام
 رنگیں ہے جس کے وصف سے اللہ کا کلام
 ہر اک رسول کتا رہا جس کا احرام
 تھے اپنے اپنے عہد میں ساقی نئی تمام
 پی مصطفیٰ نے آتی کہ سر تاج ہو گئی
 نشہ چھا تو ایسا کہ معراج ہو گئی

مستی اسی شراب کی مدح شعور ہے
 جاوید زندگی بھی اسی کا سرور ہے
 نقد وہ حق بہت ہر اک بخار بخار ہے
 قطرہ ہر ایک جلوہ میں صد رنگ طور ہے
 کرسی و عرش بہت ہیں رتبہ کے اوج سے
 حق یہ خدا ملا تو ملا اس کی موج سے

جو ہو محل شناس وہ آٹھوں پہر پہنے
 نشہ میں روز و شب رہے شام و سحر پہنے
 ہو جائے گی حرام یہ بے وقت اگر پہنے
 اس طرح جب حسین کا رکھ کر جگر پہنے

یہ طرف ہو تو یوں کرے جبر اختیار پر
فہر پنے والے ہیں تاجر کی دھار پر

اس بادہ کی کشش تھی جو آئے یہاں حسین
جنگل یہ کر بلا کا کہاں اور کہاں حسین
میتانہ ساتھ ساتھ وہیں ہے جہاں حسین
یہ سب ہیں سے پرست تو چر مغاں حسین

ساقی کے اک اشارہ پہ جانیں تار ہیں
مقل میں بھی یہ پیتے ہیں وہ بادہ خوار ہیں

ہم فرید لکھنوی کے مرثیوں پر پوپو کرتے ہوئے تفصیلی طور پر ساقی نامہ کے شعر اس لئے پیش کر رہے ہیں کہ اس
میدان میں بہت کم شہسوار کامیاب ہوئے ہیں۔

فرید لکھنوی نے ساقی ناموں کی نگارش میں اپنے فن کے مظاہرے کئے ہیں۔ مضامین نت نئے رنگ سے پیش کئے
گئے ہیں۔ آپ کا ایک اور مرثیہ ”کھول اے ذہن رسا پھر در میخانہ نظم“ میں چہرے کے تمیز (30) بند ساقی
نامہ پر ہیں۔ مضمون کی طوالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم صرف چند اشعار پیش کر رہے ہیں تاکہ قاری اپنی
استقامت فکری سے ان کے گیرائی اور گہرائی تک پہنچ سکے۔

میکدہ وہ ہو کہ میخوار یہاں کے جھومیں
آستان جس کا بھد فخر ملائک چومیں
کیفہ سے وہ کہ دو عالم میں ہوں جس کی دھومیں
باغ فردوس کا اک پھول ہو رنگ و بو میں

بادہ ہو روح فزا نظم کے بیانہ میں
ہمیں تاحشر رہیں آج سے میخانہ میں

ساقیا جام دے اب جام کہ دل ہے بے تاب
 گرم صحبت ہو گھلے بزم میں میکانے کا باب
 ایک سے ایک کہے دیکھ رہے ہیں کیا خواب
 بیٹھے بیٹھے نظر آتا ہے نیا عالم آب
 ہے یہ دور قلم فکر جسے کہتے ہیں
 کھینچا لفظوں سے تصویر اسے کہتے ہیں

یاں کے میکانے کا دنیا سے نرالا ہے سماں
 جام الفاظ کے ہیں ذہن رسا پیر مغال
 طرز ہے پینے پلانے کا جداگانہ یہاں
 قوتِ سامعہ سے نوش تو ساقی ہے زباں
 رنگ اس بزم کا جتا ہے جگر کے خوں سے
 شیشے ہیں قلم کے لبریز مئے مضمون سے

دل بٹے بیٹھے گئے دور چلا ساغر کا
 نغمہ میں آکے کہا کچھ تو کہا صلہ عطا
 بڑھ گیا کیف اگر چھا گئی آہوں کی گھٹا
 بارش اشکوں کی ہوئی آگیا پینے کا حرا
 یاں کے ساغر جو چئے غنچہ دل کھلتا ہے
 اسی میکانہ سے رعدوں کو خدا ملتا ہے

چٹکے پیمانے تو کوثر کا سماں دیکھ لیا
ہنسنے ہنسنے ہیں ساقی کا مکان دیکھ لیا

مے جو طاہر ہے تو ایک ایک کو مشتاقی ہے
پیتے ہیں سارے نئی دسب خدا ساقی ہے

جام ساقی ہے لئے ہیں ضلحی گھیرے ہوئے
چار جانب سے دلی راہنما گھیرے ہوئے
انبیاء اور زسل رب ملا گھیرے ہوئے
نور باری کو ہیں انوار خدا گھیرے ہوئے

بادہ چکانہ میں یا بادہ میں چکانہ ہے
قدرت حق کی نمائش ہے کہ میکانہ ہے

اس سریشہ کے چہرہ میں نئے انداز سے تھویب کی گئی ہے۔ شراب سے شراب ملا کر تھویب کو دو آئینہ بنانے کی کوشش
کی گئی ہے۔

آپ سمجھے بھی کہ یہ میکدہ غم ہے کہاں
تھامے دل کہ بتاتا ہوں میں اب نام و نشان
دکھ بتاتے ہیں کہ یاں کوئی دلی ساقی ہے
پراس کہتی ہے حسین ابن علی ساقی ہے

ہیں وہ مخوار جو ثابت قدم آفت میں رہے
ساتھ ساقی کے ہر اک درد و مصیبت میں رہے

آنچ میں تیخوں کی اور دھوپ کی خدمت میں رہے
 مرے مست مگر بادۂ الفت میں رہے
 عشق ساقی کا رہا خوئے اطاعت نہ گئی
 گردنیں کٹ گئیں لبیک کی عادت نہ گئی
 مرثیہ "داستانِ غم وہم سب کو سنا تا ہے مجھے" میں غدیر کی محفل سے ساقی نامہ کا ذکر شروع کرتے ہیں۔

واں کی وہ بھیڑیں وہ انہو وہ اک جم غفیر
 لطف یہ سب ہیں جواں ایک نہیں طفل نہ ہیر
 جوق جوق اُن میں نئی اور رسولانِ کبیر
 بیچ میں سب کے سند پائے خیم غدیر
 جام بھی دیتے ہیں اعجاز بھی دکھاتے ہیں
 گو بلندی نہیں پر سب کو نظر آتے ہیں

ہاتھ لاکھوں وہ بلند اور وہ چلتے ہوئے جام
 لطف ساقی سے کناروں تک اُچھے ہوئے جام
 بزم کے رنگ کو ہر لکھ بدلتے ہوئے جام
 بے خودی میں وہ قباؤں پہ اُٹھتے ہوئے جام
 عالم وجد میں خاموش نہیں رہتے ہیں
 ایک اک گھونٹ پہ سب صلن ملے کہتے ہیں

ہم بھی ہیں اے مئے کوثر کے پلانے والے
 دیکھ پائی ہے یہ بزم اب نہیں جانے والے

اس طرف بیٹھے ہیں سب رونے رلانے والے
 سیر کردے کہ نہیں روز کے آنے والے
 تیرے فرزند کا دکھ درد سنا جائیں گے
 سال بھر بعد جو زندہ رہے پھر آئیں گے
 بادہ کی تعریف میں یوں فرماتے ہیں۔

جس کی ہر یونہی ہے پاکیزہ و دُرِ ریز وہ ہے
 رنگ جس کا ہے امت کا دل آویز وہ ہے
 نقد کو جس کے رسولوں نے کہا تیز وہ ہے
 بادۂ خُبِ علی جس میں ہے آمیز وہ ہے
 جب تک اس کی نہ ہو شرکت سے عرفاں نہ بنے
 دردِ صیاں کی دوا درد ہو درماں نہ بنے

جس کی تلخت کو کہیں آپ بھا وہ بادہ
 نقد جس بادہ کا ہے صبر و رضا وہ بادہ
 روح اپنی جسے کبھی صلحا وہ بادہ
 جس کو چتا تھا نصیری کا خدا وہ بادہ
 بڑھ گیا کیج محمدؐ کے جو ہتر پہ بیا
 کعبہ کعبہ ہوا جب دوشِ حبیبؐ پہ بیا

فرید لکھنوی کا ایک اور مرثیہ ”جلوہ گر رخسارِ پہن پہن علیہ السلام ہوئے“ میں ساتی نامہ کے مضامین بڑے خوبصورت
 انداز میں نظم ہوئے ہیں۔ ہم نمونہ کچھ اشعار پیش کر کے مضمون کو آگے بڑھاتے ہیں۔

روح بے یمن ہے دے بادۂ عرقاں ساقی
 چھوٹ سکا نہیں مستوں سے یہ داماں ساقی
 نغمہ چڑھ جائے تو ہو درد کا درماں ساقی
 جام دے جام ہے پڑھتا مجھے قرآن ساقی
 رونق بزم ہوں یوں نشہ میں سر دھتا رہوں
 لب قدرت سے تری مدح و ثنا سنتا رہوں

بی سا رنگ سے حیرے نہ کوئی پیغمبر
 کہ گیا وقت لڑا اور نہ چھوٹا ساغر
 سے گساری سے تری دونوں جہاں ہیں ششدر
 جام لب پہ سر محبوب خدا زانو پہ
 جذب نیت میں ہے تجدید عبادت کے لئے
 آفتاب آگیا مغرب سے اطاعت کے لئے

ہے وہی ختم رسل کا قوی اے لڑ سلف
 ہامی مطلق میرے عرب و ہند و نجف
 تارا اترا ہے کچھ کہ ترا گھر برج شرف
 یوں رہا حق پہ طرف ہو گیا حق تیری طرف
 ہتھتیں رکھتے تھے جو جو انہیں جھلانے کو
 جامہ قرآن کا پہنایا ہے انسانے کو

فرید لکھنوی نے اپنے شاہکار مرثیہ "اعلماء حق عبادت پروردگار ہے" میں جنت کا ذکر عجیب انداز میں مکمل کر کیا ہے
 اور شاید ہی کوئی مرثیہ یا اردو نظم ایسی ہو جس میں اس تفصیل سے جنت کے حالات اور وہاں کے مناظر کو نظم کیا گیا

۱۰۔ بہاریہ مضامین پیارے صاحب رشید نے اپنے مرثیوں کے چہرے میں جگہ جگہ لکھنے اور فرید لکھنوی نے ہارغ ارم و عدن کو اپنا موضوع بنایا۔ مضمون کی طوالت کا لحاظ رکھتے ہوئے ہم صرف چند مصرعہ نمونہ کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

ہاں اے قلم مرتع ہارغ جتاں دکھا
 قرآن میں جس کے وصف ہیں وہ بوستاں دکھا
 وہ نقرئی مکاں روشوں کے ادھر ادھر
 تصویر ایک قصر کی ہے ایک قصر پر
 ایسے ثمر عجیب کے حیران ہو عقل
 چمکنے میں پھل تو دیکھنے میں خوشنا ہیں پھول
 کھلائیں پھول چتاں مرجھائیں کیا جمال
 شاداب و سبز رہتی ہے ٹوٹی ہوئی بھی ڈال
 نیت ہستوں کی بدلتی ہے ذائقہ
 جی چاہا جس ثمر کو اسی کا حرہ ملا
 جھک آئیں اونچی ڈالیاں دیکھا جو شوق سے
 پھل خام پختہ ہوتے ہیں گرمی ذوق سے
 ملتے نہیں عدو کو علی و یقین کے
 یہ پھل ثمر ہیں الفجہ آل رسول کے
 قصر زبردستی وہ طلائی وہ اُن پہ کام
 ترشے جواہر اُن پہ لکھے ہنجن کے نام
 یوں موہیں مار کے ہے چمکتی شراب ناب
 جیسے کہ چاندی ابلے پھل کر بہ آب و تاب

اگرچہ اکثر و بیشتر مرثیوں میں فرید لکھنوی کا انداز تنکیم نرم اور صلح و صفا کا آئینہ ہے اور وہ سخت مرطوں سے گزرتے ہوئے بھی صابرانہ شان سے گفتگو کرتے ہیں لیکن جب حق گوئی کی منزل میں قدم رکھتے ہیں تو وہ کسی قسم کی روداداری برداشت نہیں کرتے بلکہ حق بات کو صاف اور کھرے لفظوں میں بیان کرتے ہیں۔ اُن کا دل عشقِ محمدؐ اور آلِ محمدؐ سے بھرا ہے وہ فطری شاعر ہونے کے ناطے احساس اور فیملنگ سے سرشار ہیں۔ مصلیٰ امامِ مظلوم پر اشکباری ان کے نزدیک عبادت کا درجہ رکھتی ہے اور وہ اس کو آخرت کا توشہ سمجھتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ بھی عداۃ اقبال کے شعر کی صداق اسی گریہ کے فیض و برکات سے شفاعت ختم المرتبت کے امیدوار ہیں۔

رونے والا ہوں شہیدِ کربلا کے غم میں میں کیا دُرِ مقصد نہ دیں گے ساقی کوڑ مجھے
(اقبال)

فرید لکھنوی رونے کو ایک فطرت کا عمل اور انبیاء اور اوصیاء کی سیرت بتا کر اپنا مذہا اپنے سرچے ”جلوہ گر خوش پہ
عہا بنِ علمدار ہوئے“ میں اس طرح سے پیش کرتے ہیں۔

غم کا جذبہ نہ رکے جب تو ہے رونا فطرت
ایسے رونے کو سمجھ سکتا ہے کوئی بدعت
انبیاء روتے ہیں گریہ ہے اُن کی سیرت
دیکھ قرآن میں اور جاہل ہے حکمِ قدرت
تو سمجھتا ہے عبتِ اشکوں سے منہ دھونا ہے
ہنسنا اللہ کو محبوب نہیں رونا ہے

نصرتِ سبطِ نبیؐ رحمتِ داور رونا
انتہا غم کی علاجِ دلِ مضطر رونا
تو یزیدی ہے تو بدعت نہ ہو کیوں کر رونا
ذریعہ ہے کھولے گا ان ظلموں کے دفتر رونا
دل میں جذبہ نہیں شہر کی خمخواری کا

ہے قضا بھی حاکم کی طرفداری کا

بے کسی بے وطنی میں یہ جھانیں سہنا
اور آست کے بھی خواہ پر یوں چپ رہنا
حیف شاة اس کی مصیبت ہوا آنسو ہونا
قلمی شرم ہے بدعت اسے بدعت کہنا
روئے گا ان کی مصیبت پہ جسے الفت ہے
گریہ خیر الوری اپنے لئے حجت ہے

فرید لکھنوی جس دور میں اپنی مرثیہ نگاری کے نگارستان سجا رہے تھے اور کلاسیک مرثیوں کی زبان دانی کے چراغ جلا رہے تھے تو بعض افراد ان کی مخالفت پر کمر بستہ ہوئے اور آپ کے کلام پر اعتراضات اور بعض اوقات آپ کے کلام پر شک بھی کرنے لگے چنانچہ کہتے ہیں کہ سلیم پور کے نواب کی فرمائش پر جوش بہار مرثیہ ”کھول اے ذہن رسا پھر در میخانہ نظم“ تصنیف کیا تو اُس کی علت غایت بھی کچھ افواہیں تھیں کہ فرید صاحب اپنے بزرگوں کا کلام پڑھتے ہیں لیکن جب نو تصنیف مرثیے کی دھوم ہوئی اور بعد میں یہ ماجرا فرید لکھنوی کو معلوم ہوا تو انھوں نے پھر نواب صاحب سلیم پور کے پاس مرثیہ پڑھنا ترک کر دیا۔ ایسے ہی افراد نے لکھنوی میں اپنے اطراف ایک مشکوک اور مجہول حاشیہ بر در اشخاص کا گروہ بھی بنالیا تھا جو معمولی شعرا کو فرید لکھنوی پر ترجیح دیتے تھے چنانچہ ایک عظیم مرثیہ ”مملکت نظم کی ہے تاج فرماں کس کی“ میں فرید لکھنوی نے ان افراد کی طینت اور ان کی سیاست کی نقاب کشی کی ہے جو دلچسپ اور اُس ماحول کی عکاسی کرتی ہے اس لئے اُس کے چند بند ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

دارغ لالہ کو بھی دل کا سویدا کہہ دیں
آپ پیار جو ہو اُس کو مسیحا کہہ دیں
لب سائل کی تری دیکھیں تو دریا کہہ دیں
یہ تو یہ کھٹے موم کو صبرا کہہ دیں
جو ہر طور ہو اُس شخص کو موسیٰ سمجھیں

برقِ خرمن کو بھی برقِ مٹکی سمجھیں

زرِ گل دیکھیں تو کر لیں اسے کندنِ تسلیم
جھلکیں شبنم کے بھی قطرہ تو کہیں دُرِ قیم
جھوٹے لیں سہ ہوا کما کے کہیں ہے یہ نیم
رنگ پا کے گل میں ہوں جویائے شمیم
قصہ ہوں غنچہ پرمردہ کے مہکانے کے
دوے ہوں ہلہلِ تصویر کے چکانے کے

دُڑا خاک کو یہ مہرِ درخشش کہہ دیں
مرد کو دیب وہ حجبِ سلیمان کہہ دیں
کودِ دہن کو یہ مسجِ عرقاں کہہ دیں
خدا پہ آجائیں تو انجیل کو قرآن کہہ دیں
کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ زبانی کہہ ہے
سنگِ موتی ہو تو کہہ دیں جبرِ الاسود ہے

خواہش اس سے یہ نہیں سمجھیں یہ یکتا ہم کو
جن کے مداح انہیں کا ہے بھروسہ ہم کو
دارِ دنیا میں کسی کی نہیں پروا ہم کو
فیض سے ان کے ملے مرتبہ اعلیٰ ہم کو
آج مثلِ اب و جدِ خلق میں نامی ہو جائیں
بگڑی بن جائے اگر اپنے یہ حامی ہو جائیں

کاوش اہل حسد سے نہیں ہوتا دل تنگ
ان کے منہ لگتا سمجھتا ہوں میں اپنے لئے تنگ
کل سے کچھ آج زیادہ ہے بونہی دل کی اسنگ
جوش آ آ کے طبیعت کا ہے بدلا ہوا رنگ

رجب خالق یکتا کا قاشا دیکھیں

اب میری طبع کا چڑھتا ہوا دریا دیکھیں

اس لئے فرید لکھنوی کبھی یہ کہہ کر دل کو تسکین دیتے ہیں۔

فرید دل کو سنبھالو کرو نہ غم بے حد بہار آئے گی ہوگا جو فضل رب صمد
ٹائے دھڑ میں کئے جاؤ دل سے کوشش و کد جنہوں نے ان کی مدد کی وہی کریں گے مدد

ہم کہے جو کوئی دل نہ ٹوٹنے پائے

نئی کی آل کا دامن نہ چھوٹنے پائے

اور پھر یہ آرزو کرتے ہیں۔

توفیق حق تمہیں بھی اثر اپنے یہ دکھائے

راہیں نئی وہ ہوں کہ نہ مضمون غیر آئے

وہ مرثیہ ہو کوئی مستحسن نہ کہنے پائے

رنگینیاں وہ ہوں کہ حقیقت لپٹتی جائے

یوں احراج رنگ قدیم و جدید ہو

دنیا پکار اٹھے کہ بے شک فرید ہو

اٹھارویں صدی کے کئی مرثیہ گو شاعر سورتی عزالت نے مرثیہ نگاری کے قافی معیار کو بلند کرنے کے لئے کہا تھا۔

ع۔ خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہتا بھلا

سودا نے مرثیہ نگاری کے ذیل یہ تاکید کی تھی کہ نظم کے تمام اصولوں کو پیش نظر رکھ کر مرثیہ کہنا چاہئے اور انشاؤں پر قدیم

کی مرثیہ دلی سے خوش نہ تھے ورنہ وہ کبھی دریائے لطافت میں نہ لکھتے

”بگڑا شاعر مرثیہ گو، بگڑا گویا مرثیہ خواں“

فرید لکھنوی شعرا کے اُس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو مداحی کو عقیدتی میزان پر تولتے ہیں چنانچہ اگرچہ خود ایک عظیم مرثیہ کے فنکار ہیں لیکن دوسروں کے نقص پر ہنستے ہیں۔ ایک اپنے مرثیہ ”شوکت عجب ہے بارگاہ مدح شاد کی“ میں لکھتے ہیں

شاہوں کے بزم اور وہ دربار اور ہے
بے کس غریب امام کی سرکار اور ہے
داں کے طریق اور ہیں رفتار اور ہے
یاں باریاب ہونے کا معیار اور ہے

اس بارگاہ مدح کا ہے رہنما خلوص
منزل کی ابتدا ہے خلوص انتہا خلوص
ہیڑا جو پار کردے وہ ہے ناخدا خلوص
عالم یہ اور ہے ، ہے یہاں کا خدا خلوص

مدح جو خلوص سے ہو باریاب ہے
گر یہ نہیں تو اپنے لئے خود قباب ہے

مدحت ہو جس زبان میں تسلیم ہے یہاں
ہو نظم میں کہ نثر میں تعظیم ہے یہاں
ہر مدح خواں کی قدر ہے تکریم ہے یہاں
اجر و ثواب و خیر کی تقسیم ہے یہاں

ڈرکتہ جس کا کچھ نہیں رشک و حسد نہیں
وہ ربط و اتحاد ہے باہم کہ حد نہیں

بندش کا خُسن لطف فصاحت نہ ہو نہ ہو
اظلاط ہوں کلام میں صحت نہ ہو نہ ہو
عالم کا دل کھینچے وہ طاقت نہ ہو نہ ہو
ممدوح کو پسند ہو شہرت نہ ہو نہ ہو
بے کار ہے یہ فکر کہ دنیا میں نام ہو
عقبنی کا کام جان کے عقبنی کا کام ہو

کتنی ہے کربلائے معلّے کی سر زمیں
ہوں صابروں کی رہ گزر اے بادشاہ دیں
گزرا احر سے جو وہ گیا مضطر و حزن
تجھ سا کوئی زمانہ میں نقش قدم نہیں
اب کس لئے بندھی ہوئی عیشی کی دھاک ہے
قدموں سے تیرے خاکِ شفا میری خاک ہے

کلاسیک مرثیہ کا ایک اہم جز ”جنگ“ ہے اور اسی جنگی مضامین کی وجہ سے مرثیہ کا اپیک (epic) سے تقابل بھی کیا جاتا ہے اگرچہ جدید مرثیہ میں آج کل یہ جز تقریباً بہت کم یا نہ ہونے کے برابر ہے لیکن فرید لکھنوی کا شاید ہی کوئی ایسا مرثیہ ہوگا جس میں تلوار، گھوڑا، میدان جنگ، اور لڑائی کے موضوع پر شعر نہ ہوں۔ یہ بھی فرید لکھنوی کے عہدہ کلام کی دلیل ہے کہ اغلب مضامین جدید ہیں یعنی انیس اور دہر اور دوسرے عظیم شعرا کے وسیع کیوس کے ہوتے ہوئے نئے مضمون نکالنا فرید صاحب کا کمال تصور کیا جاسکتا ہے۔ ان مضامین کی ترتیب، ترکیب، زبان بندی اور

بات برتنے کے عمل پر میر انیس کی گہری چھاپ ہے۔

فرید لکھنوی اپنے سرخیہ ”شگفتگی گل مضمون کی ہے بہارِ سخن“ میں تقریباً (26) بند میں تلوار پر اشعار نظم کئے ہیں۔ کچھ اشعار ذوالفقار حیدری پر دیکھیں۔

جب آئی تجھ لعینوں کی قسمیں پھوٹیں
اجاز کر گئی جانوں کی بستیاں لوٹیں
نہال عمر کو اک دم میں کاٹ کر آئی
زمین کو لاشوں سے ادا کے پاٹ کر آئی

علی کے ہاتھ میں اس نے یہ مرجہ پایا
احد کی جنگ سے ”لا سیف“ شان میں آیا
نہ اس سے پہلے جہاں میں یہ نام دار ہوئی
علی کے ہاتھ میں آئی تو ذوالفقار ہوئی

زمین سے عرش پہ اتری ہے سب پہ ہے یہ تجلی
اس کا نام ہے قہرِ خدائے لم یزلی
ضمین اسکے ہیں جوہر شناس یا تھے علی
یہی وہ تھے جو رام مستقیم ملی
زمین لاشوں سے اہل جفا کے پائی ہے
تمام عمر جہادوں میں اس نے کاٹی ہے

عدو کے دیں کے لئے قہرِ کردگار ہے یہ

خدا کے گھر سے جو آئی وہ ذوالفقار ہے یہ

مہتروں کو صدا دی یہ حسن صنعت نے

لکھا ہے آئے لا سیف وسیع قدرت نے

ان شعروں پر میرانیس کے رنگ کی گہری چھاپ صاف ظاہر ہے۔ اگر ان بندوں کو میرانیس کے مرثیوں میں غم کیا

جائے تو مشکل ہی سے یہ پتہ چلے گا کہ یہ الحاتی بند ہیں اور یہ کسی اور کا کلام ہے۔

کبھی یہاں تھی تڑپ کر کبھی وہاں پہنچی

زمین پہ گر کے انھی سوئے آساں پہنچی

جہاں چھپے تھے وہیں تنہا جاں ستاں پہنچی

بچیں صغیر کی صغیر یہ جہاں جہاں پہنچی

کہیں یہ شور اٹھا یہ کہ اس پرے پہ گری

پکارے سینہ والے وہ میسرہ پہ گری

بڑھ آئی فوج کی بدلی اگر گھٹا آئی

دک جو تیغوں کی دیکھی تو اور جھوٹی

گھٹا پہ ڈھالوں کی تنہائی ہر طرف چھائی

بڑس بڑس کے ہر اک سمت آگ برساتی

عجب ہر ایک کو ہے اس شرر فشان سے

خدا کی شان نکلتی ہے آگ پانی سے

خبر کسی کو نہیں قہر کردگار ہے یہ

ضرور حیدرِ صغیر کی ذوالفقار ہے یہ

خوں سے رنگیں جو ہوئی تیغ پری بن کے ہلی
دم میں لاکھوں کے گلے کٹ گئے جب تن کے ہلی
پڑہ کرتے ہوئے مگر بکتر و جوشن کے ہلی
کر کے اسوار کو دو زین پہ تو سن کے ہلی

کاٹ کر رخس کو جب سوئے زمیں آتی ہے

یا علی کہتے ہیں طبقے تو یہ رک جاتی ہے

تکوار کے ساتھ ساتھ گھوڑے کی تعریف بھی فرید لکھنوی کے فن کا مظاہرہ ہے۔ گھوڑے کی تعریف میں نئے نئے
مضامین خوبصورت تشبیہات اور استعارات کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔

رخس کے غماض وہ ہیں شیر نیستاں کہے
دیکھ کر اوڑتے ہوئے خجستہ سلیمان کہے
کم سے کم برق مجسم دم جولاں کہے
ذہن تھک جائے اگر قدرت یزداں کہے

نظریں شوقینوں کی اٹتی ہیں جدمر پھرتا ہے

چشمہ نور اہلتا ہے کہ کف گرنا ہے

حسن انگریزوں کا یا کششِ دل کا راز ہے
سینہ کشادہ ہے کہ در فتح باز ہے
ہے سازگار دہن بہمن کو وہ ساز ہے
ہیں پشت پر حسین سے صابر یہ ناز ہے

صدقے سبک روی پہ ہیں جھوٹے نصیب کے
اس کے قدم ہیں میل تو مستقیم کے

رہنا غلہ کا تھا گھوڑوں کا ہر نقش قدم
تہنیت دینے کو خوشبوئے بہشت آتی تھی
پیارے وہ تھوٹھیاں پھول تھے دو کھلتے ہوئے
ذہن تک ان سے نہ ہنگام روانی نکلتے
جوں جوں بڑھتے تھے قریب آئی جاتا تھا ارم
باغ فردوس میں ٹاپوں کی صدا جاتی تھی
ہر طرارہ میں وہ سینے سے قدم ملتے ہوئے
ٹاپ اگر ماریں زمین شق ہو اور پانی نکلے
اغلب مرثعوں میں سکوار اور گھوڑے کا ذکر کیا جاتا ہے لیکن فرید لکھنوی نے اپنے مرثیہ ”شکفتگی گل مضمون کی ہے بہار
خُن“ میں ان دونوں کا ملاپ اور سوار کی تاثیر سے اس کا سر بعدی اثر بڑے ہی دلکش انداز میں کیا ہے جو ایک
جذبات کے ساتھ ساتھ فنکارانہ مہارت کی دلیل ہے۔

فرس بھی شہ کا کسی طرح تنگ سے نہیں کم
وہ چل رہی ہے اسکے بھی کب رُکے ہیں قدم
بنی ہے انھی خونخوار وہ تو یہ ضیغم
دور غیظ میں دونوں کا ایک ہے عالم
ہسان برق چمکتی ہے وہ یہ کوئٹا ہے
ضغیں بچاتی ہے وہ اور انھیں یہ روئٹا ہے

نہ کچھ اسے ہے تفوق نہ اس کو ہے تفضیل
وہ ماء رو یہ پری دُش جمیل وہ یہ کلیل
وہ فرد نور یہ یکا نجیب وہ یہ امیل
حسین پاس ہیں دونوں بڑی تو یہ ہے دلیل

براق و برق کو ہے رنگ وہ روانی ہے
نہ اس کا مثل ہے کوئی نہ اس کا ثانی ہے

اگر وہ فرد جہاں ہے تو یہ بھی ہے یکتا
وہ موجِ بارِ صبا ہے ہوا کا یہ جھونکا
ثا کے وقت نہ کیوں ہو زباں پہ صلحِ علی
نئی کی تیغ وہ ہے یہ علی کا ہے گھوڑا
بلند رتبہ ہیں اور ہائیز ہیں دونوں
جب ہی تو شاد کو دل سے عزیز ہیں دونوں

ہلاک اس نے کئے ہیں اگر ہزاروں یل
تو اس نے پاؤں سے پہا کے قوی پیکل
اگر ہے قوتِ بازو کے وہ پہ اس کو یل
امام کو لئے پھرتا ہے یہ بوقتِ جدل
کبھی جو اس نے کہا قہرِ کردگار ہوں میں
یہ یول اٹھا سہِ حق کا راہوار ہوں میں

رہے ہمیشہ علی و حسن کی خدمت میں
ملے ہیں دونوں کے دونوں انھیں وراثت میں
فرید لکھنوی کے مرثی کے منظومات کے مطالعہ سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ وہ اپنے کہے ہوئے مرثیوں پر نظر
ثانی کرتے تھے اور بعض الفاظ یا مصرعوں یا بندوں کو بدل دیتے تھے جس سے مرثیہ میں مضمون کی جلا ہو جاتی تھی

چونکہ فرید لکھنوی کے مرثیہ تین یا چار محروں میں کہے گئے ہیں اس لئے موصوف کو یہ سہولت بھی حاصل رہی کہ حسب ضرورت بعض چہرے کے بندھیے بخت کا تذکرہ یا بہار یہ مضامین یا ساقی نامہ کو دوسرے مرثیوں میں پیوند کر کے آل مجلس حاصل کریں۔ اس کا ثبوت خود موصوف کے مختلف مرثیوں میں بندوں کی تکرار ہے جس کو راقم نے علیحدہ کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر فرید لکھنوی کے مرثیوں کے بستے میں ایک مرثیہ ”تہلکہ جملہ عبات علی سے تھا پچا“ کے سرورق پر فرید لکھنوی لکھتے ہیں۔ ”یہ مرثیہ درمیان سے کہا گیا ہے اول اور آخر مرثیہ کے بند نظم کرنا ہے۔ یہ چوتھا مرثیہ حضرت عبات کا ہے۔“ لیکن افسوس کہ فرید صاحب اس کو مکمل نہ کر سکے بلکہ اس میں کچھ بند پیوند کر کے دوسرے مقامات پر صرف پڑھ سکے۔ یہاں یہ تذکرہ بھی بے جا نہیں کہ پیوندی مرثیوں کا رواج لکھنؤ اور دہلی کے مرثیہ گو یوں میں قدیم ہے۔ راقم نے فرید لکھنوی کے مرثیوں کو ان کے انتقال کے تقریباً چالیس سال برس بعد تدوین اور ترتیب دینے کی سعادت حاصل کی اس لئے ان پیوندی بندوں کو ان مرثیوں سے جدا کرنا اور اصلی مرثیہ میں اس کی جگہ تعین کرنا دشوار کام تھا اور جو تائید الہی اور فضل محمد وآل محمد کے طفیل سے یہ طریقہ احسن انجام دیا گیا۔ اگرچہ ہم نے جس مضمون کو مجرد ہونے سے بچانے کے لئے بعض مقامات پر بعض بندوں کی تکرار کو برقرار رکھا ہے جو بہت کم ہیں۔ محاسن زبان، علم بیان اور علم بدیع شعر و شاعری کے زیور تسلیم کئے جاتے ہیں۔ روزمرہ محاورات زبان دانی کے جواہر ہیں جو فرید لکھنوی نے اپنے اب و جد سے حاصل کیا۔ فصاحت اور بلاغت فرید لکھنوی کے یہاں متعادل حالت میں ملتی ہے۔ آپ کے اشعار سادہ صاف سلیس اور شستہ الفاظ سے بنے ہوتے ہیں۔ کوئی صنعت برائے صنعت یا برائے کسب شان استاد گری نہیں بلکہ خود بخود قدرتی جوش کی طرف لاشعوری طور پر شعر سے پھوٹ پڑتی ہے۔ علامہ شبلی نعمانی کہتے ہیں اچھے شعر کی شناخت یہ بھی ہے کہ اس کی نثر نہ ہو سکے یعنی اصلی شعر سے کچھ زیادہ فرق باقی نہ رہے یہ اسی وقت ہوتا ہے جب اشعار میں الفاظ عام بات چیت کی طرح جیسے ہوں یعنی گفتگو روزمرہ اور محاورات میں جاری رہے۔ فرید لکھنوی کے اشعار بیشتر روزمرہ میں سلیس لفظوں سے نظم کئے گئے ہیں۔ ذیل کے اشعار روزمرہ اور محاوروں کی مثالیں ہیں۔

روزمرہ ع۔ اللہ میری بات نہی تھی کیا اس قدر

روزمرہ ع۔ شاہ دیں خیمہ سے گھبرا کے نکل آئے ہیں

روزمرہ + محاورہ ع۔ غم سے پانی ہوا جاتا ہے کلیجہ میرا

روزمرہ + محاورہ ع۔ یا حسین! میں علی کہہ کے کبھی جھوٹا تھا

محاورہ ع۔ شہ رگ کے ساتھ کتنا ہے رستہ بہشت کا

محاورہ ع۔ زہرے پانی تھے تو کچھ منہ سے نہ کہہ سکتے تھے

ع۔ دم بدم خیمہ کے پردہ کی طرف نکلتے تھے

محاورہ ع۔ بوٹیاں کاٹنا ٹھہر ستم ایجاد رہے

راقم نے میرانپس کے مرثیہ "جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے" کا مکمل تجزیہ کیا اور اس میں یہ بھی ثابت کیا کہ عموماً میرانپس کے تمام مرثیوں میں عربی فارسی اور اردو کے الفاظ کی تعداد تقریباً یکساں یعنی ۲۰ فیصد عربی ۲۰ فیصد فارسی ۶۰ فیصد اردو ہندی الفاظ کی ہوتی ہے۔ یعنی خارجی الفاظ اردو الفاظ سے کم ہوتے ہیں اور اسی طرح تراکیب بھی کم اور حسب ضرورت نظر آتی ہے۔ کیونکہ فرید لکھنوی دبستان انپس کے دانش آموز ہے اور پروردہ خانوادہ انپس ہیں اس لئے ان کی زبان بھی اسی طرح کی صاف ستھری اور شکستہ لفظوں میں ڈھلی ہے۔ بعض ہندی الفاظ اس خوبصورتی سے مصرعوں میں جڑے ہیں جیسے کسی زیور میں قیمتی نگینے جس سے شعر کارس زبان پر بیٹھا اور دہن کے لئے خوش ذائقہ اور ذہن کے لئے مسرت بخش بن جاتا ہے۔

علم بیان کے تشبیہات، استعارات، مجاز مرسل اور کنایات کی روشنی ہر صفحہ مرثیہ پر اچھی خاصی موجود ہے۔ تشبیہات زود فہم، سلیس اور شکستہ ہیں۔ فرید صاحب تشبیہات کو صنعت کے طور پر لا کر مصرعہ کو بوجھل نہیں کرتے بلکہ حسب ضرورت نہیں مضمون کو چکانے کے لئے بطور مصطل استعمال کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی ادب میں تشبیہات کی چالیس سے زیادہ قسمیں ہیں اگر ان مرثیوں کا دقیق مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ تشبیہات کی اغلب معروف قسمیں مرثیوں میں نمایاں ہیں۔

تشبیہات :

ع۔ یال گردن پہ ہے یا ابرو دھنک پر ہے عیاں

ع۔ مثل مدقوق تھے سوکھے ہوئے اشجار چمن

ع۔ بھائی کے بھائی ہیں اور حملوں میں مثل حنیف

ع۔ یوں مطمئن ہوں جیسے سلیمان بساط پر

صنعت نگرار :

ع۔ شیر خدا کے شیر کے ساتھی بھی شیر ہیں

صنعت تسمیق الصفات :

ع۔ کرسی و عرش و لوح و قلم سب ہیں مدح خواں

غلام و حور غلد و حرم سب ہیں مدح خواں

استعارات :

ع۔ اسد بیشہ حیدر کو بھی ہے ہیٹ کمال

ع۔ شان نعروں کی یہ کہتی ہو کہ شیر آتا ہے

ع۔ میرے مرتد کے چرخ آگ آگھوں کے تارے آؤ

استعارات شعر کی جان اور شاعر کی پہچان ہوتے ہیں یعنی یہ فنکاری کا ایک اعلیٰ معیار ہے۔ استعارہ استعمال کرنا کمال نہیں بلکہ مصرعہ میں استعارہ سے کمال پیدا کرنا کمال ہے۔ استعارہ بھی وہ متقل ہے جہاں کمزور شاعروں کے خود کشی زدہ لاشے نظر آتے ہیں۔ لیکن با کمال شاعر اس سے مصرعہ کو آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ فرید لکھنوی کے جد میر انیس نے ذیل کے مثالوں میں پہلے مصرعہ میں اٹھارہ (۱۸) بنی ہاشم اور دوسرے میں حضرت علی اکبر کے لئے جو استعارے استعمال کئے ہیں ہمارے دعویٰ کے ثبوت میں ہیں۔

اٹھارہ آفتابوں کا غنچہ زمیں پر تھا (آفتابوں سے مراد بنی ہاشم ہیں)

بلبل مہک رہا تھا ریاض رسول میں (بلبل سے مراد حضرت علی اکبر ہیں)

بات جب تشبیہات، استعارات، مجاز مرسل اور کنیات میں کی جائے تو اس میں رنگینی کے علاوہ مہک اور تاشیر پیدا ہوتی ہے اور یہ کیفیت گھنٹوں یا دنوں نہیں بلکہ بعض اوقات سالوں ذہن پر طاری رہتی ہے اس لئے بعض اشعار زبان زدہ عام اور عمر بھر یاد رہتے ہیں۔ میر انیس فرماتے ہیں۔

۔ یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ صعب پیری نے چٹا ہے جلعہ ہستی کی آستینوں کو
مضمون کی طوالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم علم بدیع کی صنائع معنوی اور صنائع لفظی سے کنارہ کشی کرتے ہوئے
صرف اجمالاً یہی بتانا چاہتے ہیں کہ فرید کے کلام میں ان صنعتوں کی بھی اچھی مقدار موجود ہے۔

صعب مبالغہ :

ع۔ دریا جو موجزن تھا وہ اک بار جم گیا
ع۔ دھوپ سے عارض زخ پر جو عرق آتا تھا
ع۔ تھی چھری مرغ چمن کے لئے شایخ شمشاد
جو کہ اڑتے ہوئے بالائے ہوا آتے تھے
بھن کے سینوں سے شعاعوں سے وہ گر جاتے تھے
ع۔ فرست حدت سے دھواں بن کے وہ اڑ جاتا تھا
ع۔ دسبہ موتی میں سر طور ہے یا صمغ حرم
تمثیل :

رودا بے کار ہے کہہ کر ”پدرم سلطان بود“
صنعت حسن تعلیل :

ع۔ منہ چھپائے ہوئے تھیں دامن گل میں کلیاں
ع۔ غنچہ غنچہ طلب آب میں کھولے تھا زباں
ع۔ منہ سے باہر نکل آتی تھی زباں تو سن
ع۔ آبلہ ڈالے جو ملاوس کے نکلے آنسو

شاعر مر جاتا ہے لیکن اُس کی حقیقی اولاد یعنی اس کے تخلیق شدہ اشعار زندہ رہتے ہیں۔ شعرزبانوں کا سفر کرتا ہوا سینہ
بہ سینہ نسلوں میں منتقل ہوتا رہتا ہے اور اگر وہ مد آتی محمد و آل محمد میں ہو تو اس کی حفاظت خود خداوند سے کریم کے فیض
سے قیامت تک ہو جاتی ہے۔ یہ بھی محمد و آل محمد کی دین ہے کہ آج شہنشاہوں کی تخت نشینی یا جلوس کی تاریخیں معلوم

نہیں اگر موجود ہیں بھی تو تاریخ کے قبرستان میں کتابوں میں دبی پڑی ہیں لیکن آج اغلب افراد یہ جانتے ہیں کہ
فداں عظیم شاعر نے فلاں شاہکار مرثیہ کہاں اور کب پڑھا تھا۔

مرثیوں کے مخطوطات کے سرورق کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ فرید لکھنوی ایک خاص نظام الاوقات کے
تحت مرثیے پڑھتے تھے اور اس کی یادداشت پہلے ہی سے بنالیتے تھے اور جیسا کہ دوسری تحریروں سے ظاہر ہے وہ
مرثیہ پڑھنے کی مشق بھی آئینہ کے سامنے بیٹھ کر کرتے۔ بہر حال کہتے ہیں کہ مرثیہ کی پڑھت میں عروج سے کوئی
عروج حاصل نہ کر سکا۔ سننے میں یہ بھی آیا ہے کہ مرثیہ پڑھتے وقت فرید صاحب کے چہرے کے حرکات اور
تاثرات عجیب تھے۔ چنانچہ ان کے پوتے ڈاکٹر حسن اختر نے کہا کہ ”میں نے کسی اور کو اس طرح سے مرثیہ پڑھتے
نہیں دیکھا۔“ جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے فرید لکھنوی کے پورے کلام کی مقدار ہمیں معلوم نہیں۔ جناب نقی
محمد ث لکھنوی صاحب نے جن مرثیوں کے مطالعوں کا ذکر کیا ہے وہ ہمیں ان کے مرثیوں میں کامل طور پر حاصل
نہیں ہوئے۔ مراٹھی کے دخیروں کی تلاش میں کچھ نہ ملا۔ میرے ذاتی کتب خانے میں چودہ سو قلمی مرثیہ کے
مخطوطات موجود ہے جن میں ایک مرثیہ ”فکنتی گل معصوم کی ہے بہارِ سخن“ نکل سکا۔ ہماری قیاس آرائی یہ ہے کہ
کم از کم تیس چالیس فیصد فرید لکھنوی کا کلام ضائع ہو گیا۔ اس قلیل مدت میں اس قدر کلام کا ضائع ہونا ایک ایسے
ہے لیکن ہمیں خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ کم از کم باقی ماندہ کلام محفوظ ہو گیا اور منظر عام پر آ گیا۔ جس کی وجہ سے فرید
لکھنوی کی شاعری کا مقام تعین ہو سکے گا اور اس معجز ہاں شاعر کی شاعری سے رہتی دنیا تک لوگ مستفید ہوتے
رہیں گے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ فرید لکھنوی عموماً اپنے سلاسون اور مرثیوں میں اپنے تخلص کو نظم کرنے پر زور
نہیں دیتے تھے چنانچہ اس وجہ سے ان کا کلام شاید دوسرے دبستان انیس یا اسلاف انیس کے شعرا میں شامل ہو گیا
ہو۔ واللہ العالم۔

فرید لکھنوی اپنے اشعار میں عربی الفاظ اور فقرے ایسے جمادیتے ہیں کہ ان کی غیر مانوس حالت ختم ہو جاتی
ہے۔ یہاں کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ع۔ یہ وجد ہو کہ زبانوں سے مرجبا نکلے بڑھے سرور تو رومی تک الفدا نکلے
ع۔ وہ جو اپنے کو قیل القمہ کہتا ہے

ع۔ جس کو مذہب تھا کہا ہے سارا عالم
 ع۔ بچے ناکہ صالح سے تھا جو عمر میں کام
 یہی نہیں بلکہ فریہ لکھنوی ہندی قافیہ بڑی خوبی سے استعمال کرتے تھے
 مگر ہوا بند کبھی چلتے تھے ایسے انداز
 ہوتے تھے بچوں کے شمع سے کیچے دہزدہڑ
 ناکہ بڑھتے ہوئے ڈرتے تھے وہ رستے سہل
 مجلس لیتی تھیں جموئے وہ ہوا کے جھکڑ

من کے یہ فائدہ بدلنے لگے لشکر کے ملکیت
 تن گئے سامنے برہمنوں کو ہلا کر برہمت
 دہنائے فرس ایلخ و مٹلی و کیت
 جوز کے تیر صفیں بڑھ گئیں بولے کز کیت

ابر ڈھالوں کا اٹھا گرز گراں تلنے لگے
 پہلوں ڈٹ گئے ریاات یہ کھینچنے لگے

فریہ لکھنوی نے اپنے ایک معروف سرے میں ”اظہار حق عبادت پروردگار ہے“ اظہار حق کو پچیس سے زیادہ بار
 استعمال کیا ہے اور اس ترکیب سے نئے نئے مضامین تراشے ہیں۔ ہم کچھ مثالیں پیش کرتے ہیں۔

اظہار حق عبادت پروردگار ہے	دین کی بناء اسی کے سبب استوار ہے
دیکھیں نہ ہے قصور یہ اپنی نگاہ کا	اظہار حق ہے نام کسی جلوہ گاہ کا
تبدیل ان کے واسطے نظم و نسق کیا	پلٹا جو مہر آپ نے اظہار حق کیا
پھیلا وہ نور برق جو ضو بار ہو گئی	اظہار حق کی شکل نمودار ہو گئی
اسماء ستانے پایا جو فیض اس کی ذات سے	اظہار حق کا ہونے لگا بات بات سے

اظہار حق کے نام بہت ہیں اسی طرح
 اظہار حق کی راہ میں ہیں منزلیں کڑی
 اظہار حق کا جلوہ زمین اور آسمان
 اظہار حق ہے اُس کی رضا مندوں کا راز
 لے کی کسی نے صلح سے اظہار حق کی راہ
 اظہار حق ہو یوں حق و باطل سے جنگ ہو
 عین تھے دیکھ دیکھ کے حیراں بہ اشک و آہ
 سمجھا یہ بندگی کو حقہ مشرقین نے
 یہ تھے عمل شناس شریعت کے ذمہ دار
 اظہار حق کے واسطے چھوڑا خدا کا گھر
 ساتھی بھی میرے وہ ہیں کہ اسلام جن سے ہے
 کہتا ہے دل کہ آبرو اب تیرے ہاتھ ہے
 ہے کام ظالموں کو تختہ و جبر سے
 اظہار حق کی راہ نہ چھوٹے گلا کئے
 اس تحریر کے تحریر میں ہم چند ایسے اشعار پیش کرنا چاہتے ہیں جو اس خزانہ کے بیش بہا جواہرات تصور کئے جاتے ہیں۔
 اگر چہ ایسے اشعار کی تعداد زیادہ ہے لیکن نمونہ کے طور پر یہ چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔

میں کیا کہوں مرے ساقی کو لوگ کیا سمجھیں
 اہم و ہادی و مختار و مبرا سمجھے
 جو کچھ عبد خدا و نبی بجا کچھ
 حرا تو یہ ہے جو بیکے بھی تو خدا کچھ

اب اور کوئی فضیلت طلق کی باقی ہے
 نصیریوں کا خدا ہے ہمارا ساقی ہے

تھی سی لاش کیا کہوں کس طرح گڑ گئی
 منزل کرب و بلا تھا ہر قدم سچا کا
 وہ جو احمد کا تھا حلال مہمات جہاد
 سمجھا یہ بندگی کو حق مشرقین نے
 دیں دار گھر میں بیٹھ نہ سکتے تھے جین سے
 ہو ضرب نام سوا رسالت پناہ کی
 اسلام کلمہ گو ہے حق مشرقین کا
 جہنڈا اسلام کا اُس اوج پہ لہرائے گا
 فرق بریدہ نوکب سناں پر جو چڑھتا ہے
 ایماں کے جوش میں ہو کچھ اس شان سے جہاد
 ہو کر شہید قلم بڑا کام کر گئے
 کھینچ گئیں تیغیں ہزاروں ہوئے اعدا حائل
 اس قلم اس جفا پہ صبر و ثبات ہے
 کر کے جہاد لکھ کر خانہ خراب سے
 غم صورت کماں جو تھے وہ جاں نثار ہر
 تلوار کے ہارے میں شعر ملاحظہ ہوں۔

جنوں کو مار کے ہر اعلم کو پاٹ گئی
 اماں اماں تھی وہاں پہ جہاں جہاں پہنچی
 ساقی نامہ کے کچھ شعر

بنیاد خلد امام کے ہاتھوں سے پڑ گئی
 شام تک جانے میں کتنی کربلائیں ہو گئیں
 جس کی جاں بازی و ہمت پہ ہتھمہر کا ہے صاد
 اظہار حق کیا ہے مخبر حسین نے
 فریاد کر رہی تھی شریعت حسین سے
 بڑھ جائے قدر سکے دین الہ کی
 صابر سمجھ کے تھا ہے دامن حسین کا
 کہ ہر ایک گوشہ دنیا سے نظر آئے گا
 توفیق کام کرتی ہے قرآن پڑھتا ہے
 ذرے پکار اٹھیں کہ اسلام زندہ باد
 اسلام کو حسین ہی اسلام کر گئے
 سامنے شیر کے تھا لوہے کا دریا حائل
 کونین میں حسین کی ذات ایک ذات ہے
 کوڑ کی لہریں دیکھ تیغوں کی آب سے
 یہ دلوں پہ جوش کہ سیدھے ہیں شکل تیر

روادری میں پر جبریل کاٹ گئی
 جہاں جہاں تھی اماں یہ وہاں وہاں پہنچی

ساقی تجھے پسند خدا ہی کا گھر ہوا
 اشوں لہر سے تیرے قدم چھتا ہوا
 عشق ساقی کا رہا خوئے اطاعت نہ گئی
 سبھی نے پی ہے کسی سے نہیں یہ چھوٹی ہے
 یوں چلا کلک چلے جیسے کوئی گئے پی کر
 گئے وہ عمارت نے عمارت نے بوڑھے نے جو پی
 اویسا سے نہ چھٹی جملہ جتنمیز نے جو پی
 کعبہ میں در ہوا کبھی مسجد میں در ہوا
 گزروں پل صراط سے میں جھوٹا ہوا
 گردنیں کٹ گئیں لبیک کی عادت نہ گئی
 نہ کیوں پیوں کہ یہ پیغمبروں کی جھوٹی ہے
 دی صریوں نے صدا گھل گیا میخانہ کا در
 مومن پاک ہوئے مالکِ اشتر نے جو پی
 ساقی کعبہ میں خود رجعتِ داود نے جو پی

کچھ معجزیاں مصرعہ ملاحظہ ہو

ع۔ باغِ جناں میں آکے جوانی نہ جائے گی
 ع۔ بچا اگر ہے عشق تو لذت ہے درد میں
 ع۔ کونین میں حسین کی ذات ایک ذات ہے
 ع۔ پھول رگیں گلے کی نظر آئی قل گاہ
 ع۔ معشوق ہی سے باتیں ہیں روزہ ہو یا نماز
 ع۔ شہِ رگ کے ساتھ کنتا ہے رستہ بہشت کا
 ع۔ اس پیاس میں ہر ایک قدم اک جہاد ہے
 ع۔ غازی ہو پینہ سے آئے گی بوئے خلد
 ع۔ گردنیں کٹ گئیں لبیک کی عادت نہ گئی
 ع۔ کل تھی ثواب آج خموشی گناہ ہے
 ع۔ دیں کے تکمیل کے پیمانے غدیری خم تھے

بے بسی وہ ہے کہ دل کھڑے ہو جاں بازوں کا آج عہاق کو ڈر ہے قدر اندازوں کا

مرثوں جب بھی میرے غصہ سے قرآنیں گے میرے مدفن کی بھی جھوٹی نہ قسم کھائیں گے

گلدستہ مراٹھی اور گلہائی سلام و رباعیات گلشن ایجاد میں اپنے رنگ اور بو کو قارئین کے ذوق نظر اور لطف مشام کے لئے پیش ہو رہی ہیں۔

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

احقر الکونین بندۂ شاد نجف

ڈاکٹر سید تقی عابدی

۱۰ مئی ۲۰۰۳ء

ٹورانٹو۔ کینیڈا

قطعہ تاریخ

”اعظم حق“

دل کی وہ برات ہے آنکھوں کی عید ہے یہ جو کتاب نو کی تہی کی نوید ہے
یہ ڈول مرثیہ پہ تہی کا مزید ہے ایسے معاملات میں فردِ وحید ہے

$$15+61+21+519+7+755+40+5=1424$$

1424 ہجری

یہ بات کچھ شدید نہیں چشم دید ہے اعظم حق کا جذبہ تہی کی شدید ہے
دے دینا اس کتاب کو اعظم حق کا نام تصدیق میرے دعوے کی گویا مزید ہے
ہاتھ آئے کوئی نسخہ نایاب اور پھر وہ جائے بن چھے یہ تہی سے بعید ہے
احسان ہے ادب پہ تہی عابدی کا یہ ”اعظم حق“ کلام جناب فرید ہے
ہر چند مرثیوں کو کہے گزری اک صدی اعظم حق طبیب عصرِ جدید ہے
پوتے نے حق ادا کیا دادا کی ارث کا گو یہ روش زمانہ میں اب کم پدید ہے
سچ ہے یہ بات بھی کہ عبادت سے کم نہیں اعظم حق اشاعتِ حق کی کلید ہے
پائے گی اجر اس کا تو اولاد بھی ضرور ورثہ یہ جد کا ہے تو محتاج سعید ہے
اک اور دعویٰ ملی سلطانِ شعر کو اعظم حق نہادِ حیات فرید ہے

$$15+294+419+60+108+1107=2003$$

2003 عیسوی

کرتا ہے جمع جو جگر لخت لخت کو باقر تو ایسے فاضل کا غالب مرید ہے

فرید لکھنوی

(پروفیسر نیر مسعود لکھنوی کا مکتوب گرامی)

براہ اور مڈاکٹر تقی عابدی صاحب۔ آداب

آپ نے مجھ سے سلطان صاحب فرید کے بارے میں معلومات چاہی ہیں۔ فرید صاحب میرے سن شعور کو پہنچنے سے پہلے ہی غائب لکھنؤ میں پڑھنا چھوڑ چکے تھے۔ البتہ مجھ کو خواب کی طرح مرثیہ خوانی کی ایک مجلس یاد آتی ہے جس میں والد صاحب مجھے لے گئے تھے۔ میں اُس وقت بچہ تھا۔ مرثیے کے سچ سچ میں اٹھنے والا تعریفوں کا شور اور تہرک کے طور پر تقسیم ہونے والا زعفران کا شربت تو مجھے یاد رہ گیا، وہ مرثیہ خوان فرید تھے یا کوئی اور، یہ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن میرے والد صاحب اور عم محترم ڈاکٹر سید آفاق حسین رضوی فرید کا اکثر ذکر کرتے تھے اور ان کے مداح تھے۔ خصوصاً ان کی دو بیٹیوں کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ ایک کا محل وہ ہے جب جناب عہاٹ نہر سے پانی کی سنگ بھر کر نکلتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ کسی طرح مشک صحیح سلامت بچوں تک پہنچ جائے۔ دشمن کے تیر انداز مزاحمت کرتے ہیں۔ اس موقع کی بیت ہے۔

بے بسی وہ ہے کہ دل نکلے ہو جاں بازوں کا

آج عہاٹ کو ڈر ہے قدر اندازوں کا

دوسری بیت وہ ہے جہاں حضرت عہاٹ اپنے شہید ساتھیوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں :

خون برستا ہوا ہر تنقہ دم سے جاتا

پانی بچوں کا بڑے جاہ و حشم سے جاتا

گھوڑے کی تعریف میں فرید کا یہ مصرع بھی وہ اکثر پڑھتے تھے :

ع= پیاسے بچوں کا خیال اس کے لئے کوڑا ہے

فرید کا کلام دستیاب نہیں یا ہوگا تو میری نظر سے نہیں گذرا۔

آپ کا

نیر مسعود

حرفی چند

(پروفیسر اکبر حیدری کشمیری)

ابھی کچھ دن ہوئے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی جو پیشہ کے لحاظ سے معالج ہیں مغرب (کینیڈا) کی افق پر ہلالِ نوکی صورت میں نمودار ہوئے اور شہرہ آفاق کتاب "تجزیہ یادگار انیس" جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے "مرتب کر کے آسمانِ ادب پر ماہِ کامل بن کر چمکنے لگے۔ کتاب کی پڑائی جس پیمانے پر مغرب و مشرق میں ہوئی اس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔

گزشتہ جنوری و فروری میں ڈاکٹر صاحب نے پر صغیر ہند کا دورہ کیا۔ دعویٰ، ہندوستان اور پاکستان کے بڑے بڑے شہروں میں کتاب کی رسمِ رونمائی میر انیس کی دو صد سالہ جشنِ ولادت کی تقریبات میں قرار پائی۔ جب عابدی صاحب نے انیس کے شہر لکھنؤ میں (جہاں کتاب کی شہرت ان کے آنے سے پہلے ہی پہنچ چکی تھی) قدم رکھا تو اہل لکھنؤ نے ان کا بڑا تپاک خیر مقدم کیا۔ وائس چانسلر لکھنؤ یونیورسٹی، علمائے اساتذہ، شعراء اور معززین شہر دوروزہ انیس سینار میں عابدی صاحب کی پر مغز اور بے ساختہ (extempore) تقریروں سے محظوظ ہوتے رہے۔ موصوف نے ان تقریبات میں اپنی شیریں زبانی، اعتدال پسندی، کلفتِ روئی اور خوش اخلاقی کا تسلسلہ شائقینِ اردو پر بٹھادیا۔

تقی عابدی صاحب ایک درجن معیاری کتابوں اور متعدد مضامین کے مصنف ہیں۔ وہ نظم نثر دونوں اصناف میں یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی جملہ تصنیف پسندیدہ نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔

مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے مشہور مرثیہ گو میر خلیق کے صاحبزادے میر انیس لکھنوی کے گمنام پر پوتے میر فرید لکھنوی مرحوم شاعرِ دیارے صاحب رشید کے مجموعہ مرثیوں کو دریافت کر کے ترتیب دیا جو انشاء اللہ ایک ضخیم کتاب کی صورت میں بہت جلد منظرِ عام آنے والا ہے۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو یہ پوشیدہ خزانہ دیارِ مغرب میں کیسے دستیاب ہو سکا۔

مجھے امید ہے کہ اس عظیم کارنامہ کی بدولت اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہوگا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ عابدی صاحب کو سلامت رکھے۔ ان کے زورِ قلم میں توانائی بخشنے تاکہ ربانکی ادب پھلے پھولے۔ آمین۔

اکبر حیدری کشمیری

بمقام سہری نگر کشمیر

”اظہارِ حق“

ایک اور امتحان

(جناب عاشور کاظمی۔ لندن)

ڈاکٹر تقی عابدی علم الابدان کے باض و معالج ہونے سے زیادہ اب علم و ادب بالخصوص تحقیق کی دنیا کے ممتاز باض مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے بیسویں صدی کے آخری دنوں میں ایک معرکہ الآرا کتاب ”تجزیہ یادگار انیس“ پیش کر کے اچھے بھلے کہنے مشق ناقدین کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ یہ یادگار تجزیہ میر انیس کے ایک معروف مرعے ”جب قلع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا تجزیہ ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اس کتاب پر تبصرہ کرتے وقت میں نے عرض کیا تھا کہ

”بیسویں صدی کے فرہاد صفت محقق ڈاکٹر تقی عابدی نے میر انیس کے ایک مرعے میں ۲۸۵۶ محاسن اور صنعتوں کی نشاندہی کر کے عالمانہ تنقید کے لئے راستے معین کر دئے ہیں۔ اب اس تحقیق کے بعد میر انیس پر جو کام ہو گا وہ روایتی تنقید کی بجائے معنوی ہوگا۔“

اب ڈاکٹر تقی عابدی ایک دوسری کتاب ”اظہارِ حق“ پیش کر رہے ہیں۔ یہ کتاب میر انیس کے پڑ پوتے، پیارے صاحب رشید کے بھانجے، گلستان انیس کے آخری پھول، ممتاز مرثیہ گو حضرت سلطان صاحب فرید (لکھنوی) کے کلام پر مشتمل ہے۔ اس میں فرید لکھنوی کے پندرہ مرعے، پندرہ سلام اور ۳۶ رباعیات ہیں۔ یہ پورا کلام ابھی تک غیر مطبوع تھا۔ ۷۲۵ صفحات کی اس کتاب میں ڈاکٹر تقی عابدی نے یہ حقیقت منوالی ہے کہ عابدی کا اسلوب نقد و نظر عالمانہ اور مدلل ہوتا ہے۔ فرید لکھنوی پر ڈاکٹر عابدی کا یہ مضمون بے این معافی منفرد اور جداگانہ ہے کہ ان سے پہلے کسی نے ان پر سیر حاصل تبصرہ نہیں کیا ہے۔ یہ مضمون ناقدین رنٹائی ادب کے لئے بلاشبہ ایک اور امتحان کی منزل ہے کہ اکیسویں صدی میں کسی دوسرے نقاد کے جملوں کو دہرائنا تنقید کا انداز نہیں رہے گا بلکہ ہر نقاد کو اب علمی پہوؤں پر بصیرت افروز گفتگو کرنی ہوگی۔

میری اطلاع کے مطابق فرید لکھنوی نے ۲۱ مرچے کہے تھے۔ ”سرفراز“ لکھنؤ شمارہ فروری ۱۹۶۱ء میں یہ اطلاع

شائع ہوئی تھی کہ اُن کے فرزند ڈاکٹر افتخار احمد کے پاس فرید لکھنوی کے جو مرثیہ محفوظ ہیں وہ جلد شائع کر رہے ہیں۔ اور پھر وقت نے چپ سادھ لی۔ ستا ۱۵ انتظار کرتا رہا کہ بے اعتنائی کی چٹانوں پر کسی فرہاد کے تیشہ عزم و عمل کی ضرب پڑے اور کوئی بلند آواز بلند ہو۔

ایک بار پھر وہ سامنے آیا جسے میں نے فرہاد صفت کہا تھا اور جسے میں آج فرہاد عصر کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس فرہاد عصر نے سلطان صاحب فرید کے پوتے ڈاکٹر حسن اختر کے توسل سے اُن کا کلام حاصل کیا۔ اس پر مضمون لکھا اور اسے اشاعت کی منزل تک پہنچا دیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا یہ اقدام اُن درٹا کے لئے ہانگہ در ہے جو اپنے بزرگوں کے مرثیوں کی اشاعت سے غافل ہیں اور نسلوں کی امانت اُن لوگوں تک نہیں پہنچا رہے ہیں جو ان مرثیوں کو عظیم سرمایہ سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے عزم کی شمع اُن دلوں میں بھی اُجالا کر دے جہاں تغفل کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ کتاب کا نام ڈاکٹر عابدی نے سلطان صاحب فرید کے ایک مرثیے کے اس مصرعِ اولیٰ سے لیا ہے۔

”اٹھ رہی عبادت پر در و در گار ہے۔“

اللہ اُن کی عبادت کو قبول کرے اور دوسروں کو ڈاکٹر تقی عابدی کی آواز ازاں پر لینگ کہنے کی توفیق دے۔

سید عاشور کاظمی (جزائرِ برطانیہ)

۱۳ مئی ۲۰۰۳ء

مکتوب گرامی

(سید باقر حسن زیدی۔ میری لینڈ امریکہ)

براہِ درم ڈاکٹر سید تقی عابدی

سلام و دعا

بھائی دیکھا تو یہ گیا ہے کہ کوئی بڑا اور اہم کام کرنے والے یا کسی شاہکار کو معرض وجود میں لانے والے اُس کی تخلیق کے بعد اگر بے عمل نہیں تو سست و ضرور ہو جاتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اُس نے آپ کو اس کمزوری سے محفوظ رکھا اور بجائے اپنی کارکردگی کے نشہ میں سرشاری کے ہمہ وقت چوکس، مستعد اور کمر بستہ رہنے کی توفیق دی۔ ”تجزیہ یا دگار انیس“ کے بعد میرا انیس کے پوتے میر سلطان حیدر فرید لکھنوی کے چندرہ مرثی جو آپ منظر عام پر لانے والے ہیں میرے اس یقین کی دلیل ہے کہ آپ کبھی اور کہیں جھکنے والے نہیں ہیں۔

ایہ تحقیق کام جس کے بمقدم وہ جذبہ بھی موجود ہو جو اپنے ورثے اور آثار کی حفاظت کے اقدامات بھی کرتا جائے لائق صد تحسین و ہزار آفرین ہے جو بھ اللہ آپ میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ کتنی محنتوں اور علمی کاوشوں کے ذخیرے نہ جانے کب سے اور کہاں کہاں بے توجہی اور بے بینائی کے بوجھ تلے دبے پڑے ہیں اور کتنے تلف ہو چکے یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ جو کچھ اور جتنا کچھ بھی تلاش کر کے محفوظ کیا جاسکے ادب، سماج اور انسانیت کی بہت بڑی خدمت ہے۔ آپ کی ایسی تمام کاوشیں اور مساعی دنیا کے ادب کے شکر یہ کی مستحق ہیں۔ یہ جان کر اور خوشی ہوئی کہ مرزا سلامت علی دیر کی تینوں مثنویاں ”احسن القصص“، ”معراج نامہ“ اور ”فضائل چہارہ معصوم“ بھی یک جا کر کے آپ ایک کتابی شکل دے رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ خدا آپ کو آپ کے ان ارادوں میں کامیاب کرے اور صحت اور توانائی کے ساتھ طویل عمر عطا کرے۔

آپ کے انہی کاموں کی وجہ سے کینیڈا اور شمالی امریکہ کا یہ منطقہ آہستہ آہستہ اردو ادب کا ایک اہم مرکز بننا جا رہا ہے اور آپ تنہا وہ کچھ کر رہے ہیں جو ادارے بھی نہیں کر پاتے۔ آپ کی اہم تخلیقات آنے والی نسلوں کے لئے ایک گرامر قدر تحفہ ہیں۔ اپنا فکری سفر اُسی پراگندگی کے ساتھ رکھیے جو آپ کے مزاج کا حصہ ہے اور جس کے

لئے میرے کہا تھا۔

۔ پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

خسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

خدا آپ کی ہمتوں میں اور بلندی عطا کرے۔

آپ کے لئے توفیقات الہی اور آپ کی ہر وقت خیریت کا طالب۔

دعا گو

ہاتھ زیدی

گیتی بھالی درو یا اور بچوں کو سلام و دعا

فرید کے حالات زندگی

(ڈاکٹر سید افتخار احمد)

میرے والد میر انیس کے بچھے بھائی میر انیس کے پر پوتے تھے ' نام سید رضی حیدر اور فرید قلعہ ' عام طور سے سلطان فرید کہلائے جاتے تھے۔ اُن کی پیدائش 1892ء میں ہوئی۔ فرید صاحب کے والد سید عابد مجید صاحب تھے۔ والدہ پیارے صاحب رشید کی بہن تھیں۔ فرید صاحب کے دادا بہنے صاحب سعید تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت : خاندانی اور دیگر ذرائع سے معلوم ہوا کہ فرید صاحب کی تعلیم و تربیت ان کے والد سید عابد صاحب حمید کی زیر نگرانی ہوئی۔ شروع کی تعلیم کے بعد ایک معلم کی زیر نگرانی ضروری کتابیں مثلاً آمد نامہ کریم، گلستان، اور بوستان وغیرہ ختم کروائی گئیں۔ ان کی فارسی اور عربی کی تعلیم خانہ ناصر یہ کے مہتمم مولانا ناصر حسین صاحب کی نگرانی میں ہوئی۔ مزید تعلیم مولانا محمد رضا صاحب اور مولانا سید سبط حسن صاحب کی زیر نگرانی ہوئی۔

شاعری کی تعلیم : فرید صاحب اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر کے اپنے خاندانی فن مرثیہ گوئی کی طرف راغب ہوئے وہ اب اپنے ماموں پیارے صاحب رشید کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حکم ملا کہ روزانہ ایک عدد غزل کہہ کر لاؤ۔ روزانہ کا معمول بن گیا کہ جب نئی غزل لاتے ماموں کا حکم ہوتا کہ پرانے گھڑے میں ڈال دو جو اسی کام کے لئے رکھا گیا تھا۔ اس طرح غزلیں کہہ کر پورا سال گزر گیا اور مرثیہ کہنے کا موقع نہ ملا۔ جب والد صاحب نے رشید صاحب سے کہا کہ ماموں ابا گھڑا تو غزلوں سے بھر گیا دوسرا گھڑا رکھ دیں تو انہیں کچھ رحم آیا اور کہنے لگے چھا اب اس "طرح" میں "جام جم لیکر چلا تھا جب سکندر رہا تھا میں" ایک غزل اور کہو اور اسی "طرح" میں ایک سلام بھی کہو۔ حکم کے مطابق دوسرے دن غزل اور سلام مکمل کر کے پیش کیا گیا۔ رشید صاحب نے جگہ جگہ تصحیح کی اور اشعار کے تخیل الفاظ اور ان کے صحیح استعمال پر ہمت افزائی کی۔ شاباشی دی اور فرمایا کہ اب تم مرثیہ کہنا شروع کرو۔ اچھا ہو گا کہ بزرگوں کے مرثیہ دیکھ لو۔ وہی میرے لئے مشعل راہ تھے اور وہی تمہاری رہنمائی کریں گے۔ فرید

صاحب نے اپنا پہلا مرثیہ ”شکفت گل مضمون کی ہے بہارِ سخن“ رشید صاحب کی خدمت میں پیش کیا جسے سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور دعائیں دیں۔ دوسرا مرثیہ ابھی پورا نہ ہوا تھا کہ ماموں رشید کا انتقال ہو گیا اور اس کے بعد ساری زندگی فرید اپنی صلاحیتوں اور محنت کے سہارے چلتے رہے۔ اپنے اسلاف کا نام روشن کیا اور فنی بلند یوں کو چھوٹے رہے۔

فرید کی خاص مجالس : فرید صاحب کے زمانے میں مرثیہ کا آخری دور چل رہا تھا۔ ان کے زمانہ میں میر انیس کے پوتے اور میر تقی کے بیٹے دولہا صاحب عروجِ بارہ رجب کی 25 تاریخ دلا ارام کی بارہ درمی نعلوں میں ہر سال نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ حضرت انیس کے پر نواسے یعنی میر عارف صاحب مرحوم کے بیٹے بابو صاحب فائق وغیرہ نامور مرثیہ خواں ہر سال رجب کے زمانہ میں اپنا اپنا مرثیہ پڑھا کرتے تھے اور اس طرح مرثیہ کے شائقین جمع ہوا کرتے تھے اور گہما گہمی کا ایک خاص ماحول پیدا ہو جاتا تھا۔ جناب سلطان صاحب فرید بھی ہر سال اپنا نیا مرثیہ 26 رجب المرجب کو ناظم صاحب مرحوم کے ام باڑے میں پڑھتے تھے اور یہ مرثیے نعلوں میں بہت مقبول ہوئے۔ خاندانی ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ اس مجلس کا اہتمام سید فدا حسین صاحب مرحوم کے والد عبدالحسین صاحب ساکن بارود خانہ گولہ کنج کرواتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مجلس میں بہت مجمع ہوتا تھا اور سیکڑوں آدمی شرکت کرتے تھے۔ سنا ہے کہ جناب چکبست صاحب اور کاٹھیری پنڈت صاحبان اس مجلس میں خاص طور سے تشریف لاتے تھے اور اس طرح یہ مجلس بہت کامیاب ہوتی تھی اور دور دور تک اس کی شہرت پھیلتی گئی۔ خاندانی ذرائع سے ایک اور بات علم میں آئی کہ ناظم صاحب کے ام باڑے میں فرید صاحب کی ایک سالانہ مجلس میں عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک صاحب کاغذ پھسل نے کر ممبر کے خلاف کے اندر پہلے سے چھپ کر بیٹھ گئے اور باہر کی جانب اپنے پاس داہنے اور بائیں ایک ایک آدمی بٹھالیا۔ مرثیہ پڑھنے کے دوران اگر لکھنے سے کچھ چھوٹ جاتا تو کبھی اپنے داہنے ہاتھ اور کبھی اپنے بائیں ہاتھ پر بیٹھے آدمی کو ٹھوکا دیتے کہ تعریف کر کے دوبارہ پڑھوائے اور اس طرح چوری چوری پورا مرثیہ لکھوایا گیا۔ سنا ہے کہ جن صاحب نے یہ حرکت کی مفتی تلخ کے رہنے والے تھے اس پورے واقعہ کی خبر فرید صاحب کو اپنے ایک ملنے والے کے ذریعے پہنچی جو باورچی ٹولہ ہی میں رہتے تھے جہاں فرید صاحب کی سکونت تھی۔ ان صاحب نے نقل کیا ہوا مرثیہ وقتی طور پر حاصل کر لیا اور فرید صاحب کو لکھ دیا۔

اس واقعہ اور ایسے کچھ واقعات سے برداشت ہو کر فرید نے لکھنؤ میں مجلس نہ پڑھنے کا تہیہ کر لیا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ بہت حساس تھے اور ان واقعات سے انہیں بہت صدمہ پہنچا اور شاید اسی وجہ سے وہ محرم کے زمانہ میں ریڈیو لکھنؤ پر بھی اپنا مرثیہ پڑھنے سے انکار کر دیتے تھے حالانکہ ریڈیو پر پڑھنا ایک بڑی بات سمجھا جاتا تھا۔ وہ اپنی شاعری کے سلسلہ میں بہت محتاط تھے۔ ناظم صاحب کے اہم باڑے کے واقعہ کے بعد انہیں اپنے کلام کے چوری ہونے کا ڈر رہتا تھا۔ مرثیہ ان کی زندگی کا سرمایہ تھا۔

سلطان صاحب فرید لکھنؤ کے علاوہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اپنا نیا مرثیہ پڑھنے جایا کرتے تھے وہ ہر سال محرم میں عشرہ پڑھنے عظیم آباد۔ پٹنہ جاتے تھے۔ اصغر آباد میں تین مجالس پڑھتے تھے اور اس طرح پٹنہ میں ان کو بہت شہرت ملی۔ فرید صاحب اربعین میں حیدر آباد دکن جاتے تھے۔ حضور نظام بھی معہ مہاراجہ سرکشن پرشاد مجلس میں شرکت فرماتے اور کیونکہ دونوں خود شاعر تھے کلام سے عطف اندوز ہوتے اور تعریف کرتے۔ ہر سال سلیم پور اسٹیٹ میں عشرہ پڑھتا تھا جس میں فرید صاحب چار مجالس پڑھتے تھے۔ راجہ صاحب خود بھی کلام کے اس قدر شیدا تھے کہ فرید صاحب کی جائے سکونت پر آ کر گھنٹوں تشریف رکھتے تھے۔ لوگوں کو راجہ صاحب کی فرید کے کلام میں اتنی دلچسپی اچھی نہ لگی اور بات اڑادی کہ ان کے بزرگ مرثیے کہہ کر گئے ہیں جو کہ وہ اپنے نام سے مجالس میں پڑھتے ہیں۔ لہذا یہ بات طے پائی کہ ایک عدد نیا مرثیہ مطلع تا مقطع ساقی نامے میں اور اسی ”طرح“ میں ایک سلام بھی جو آج تک کسی نے نہیں کہا تھا لکھا جائے۔

جب فرید صاحب سے فرمائش کی گئی تو انہوں نے ساقی نامے میں پورا مرثیہ اور ایک سلام دوسرے سال سلیم پور میں پڑھا۔ اس مرثیہ کا چوتھا مصرعہ جو امام حسین علیہ السلام کے رفقاء کے بارے میں ہے مرثیہ کے اعلیٰ معیار کا اظہار کرتا ہے۔

۔ مرثیے مست مگر بادۃ الفت میں رہے

عشق ساقی کا رہا خوئے اطاعت نہ گئی

گرد میں کٹ گئیں لبیک کی عادت نہ گئی

کر بلا کا یہ ایک سچا واقعہ جو بہت خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے۔ بہر حال فرید صاحب کو راجہ صاحب کی بات بہت

کر بلا کا یہ ایک سچا واقعہ جو بہت خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے۔ بہر حال فرید صاحب کو راجہ صاحب کی بات بہت ناگوار گزری تھی کہ وہ اپنی قابلیت کا امتحان مرثیہ کی شکل میں دے کر اپنی عزت و احترام قائم رکھتے ہوئے پھر کبھی سلیم پور نہ گئے حالانکہ راجہ صاحب برابر کوشاں رہے۔ فرید صاحب کو اپنی بات کے آگے دولت کی بالکل پروا نہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اگر وہ لکھنؤ کی مجالس پڑھنا نہ چھوڑتے اور ریڈیو کے پروگراموں میں بھی حصہ لیتے تو اور بلند یوں کو چھوتے فرید صاحب ہر سال ایک نیا مرثیہ کہتے تھے اور ایک قد آدم آئینہ کے سامنے جو ان کے دیوان خانے میں مستقل طور سے نصب تھا تقریباً روزانہ مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ اس میں خاص بات یہ تھی کہ مرثیہ کے مختلف حصوں کی ادائی کی مناسبت سے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور ہاتھوں کے اشارے بہت اہمیت رکھتے تھے۔ مرثیہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ یہ عوامل مرثیہ کے تاثر کو بڑھاتے تھے اور ان کی مجالس کو انتہائی پرکشش اور رقت آمیز بناتے تھے۔ ہر نیا مرثیہ مکمل ہونے کے بعد فرید صاحب گھر پر مختلف احباب اور اعزاء کو بلا کر سنایا کرتے تھے۔

فرید کے مرثیوں کا احوال : نقوش رسالہ کے انیس نمبر مطبوعہ 1981 اور ضمیر اختر نقوی صاحب کی کتاب ”خاندان انیس کے نامور شعراء“ مطبوعہ 1994 میں فرید صاحب اور ان کی شاعری کا ذکر شامل ہے۔ ان کے غیر مطبوعہ مرثیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ یہ فرید صاحب کے بڑے صاحبزادے یعنی میرے بڑے بھائی ڈاکٹر سید اختر احمد صاحب (مرحوم) مقیم حیدرآباد دکن کے پاس تھے۔ آگے کیا ہوا اور ان مرثیوں کا سفر کدھر کدھر ہوا اور اب یہ کہاں ہیں اس کا مختصر حال ضروری ہے۔ اس سے فرید کے مرثیوں کی طباعت میں غیر معمولی دیر کی وجوہات بھی سمجھ میں آجائیں گی۔

میں کراچی سے 1986 میں حیدرآباد دکن اپنے بڑے بھائی اور بیٹھے بھائی سید احمد صاحب (مرحوم) سے ملنے گیا تو میرے دماغ میں والد صاحب کے مرثیوں کی طباعت کا خیال تھا۔ کچھ ہی دن گزرے ہوئے کہ ہمارے خالہ زاد بھائی سید فدا حسین صاحب جو اردو میں لکھنؤ یونیورسٹی سے ”ڈی لٹ“ تھے اور صاحب رائے بھی تھے اپنی بہن صاحبہ یعنی ڈاکٹر اختر احمد صاحب کی بیگم سے ملنے حیدرآباد پہنچے۔ میں نے ان کی موجودگی کو غنیمت جانتے ہوئے بڑے بھائی صاحب سے مرثیوں کی طباعت کے سلسلہ سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ تمام مرثیہ ایک

طہاعت کروائے جائیں تو تقریباً چھ ماہ درکار ہوں گے۔ ایک دو دن بعد میں نے مرثیوں کی صندوقچی نکلوائی اور دیکھا کہ انتہائی حفاظت سے رکھنے کے باوجود ان کا کاغذ بہت پرانا اور یوسیدہ ہو چکا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کا سفید رنگ سفید سے کتھی سا ہو گا تھا۔ تحریر خط شکست میں تھی مگر نمایاں تھی۔ اس زمانہ کے دور اور رواج کے مطابق سیٹھے کا قلم اور ویسی سیاہ روشنائی استعمال کی گئی تھی۔ ان کی طہاعت کی بات آئی گئی ہو گئی اور میں حیدر آباد سے کراچی واپس آ گیا اور اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ ڈاکٹر اختر احمد صاحب میرے بہ نسبت زیادہ معمر ہونے کے علاوہ اپنے مرثیوں میں زیادہ مصروف رہتے ہیں اس کے لئے وقت نکالنا قدرے مشکل ہے۔ اسی احساس کے تحت میں نے کوشش کی کہ کسی طرح والد صاحب کے تمام غیر مطبوعہ مرثیے کراچی منگوانوں اور ان کی طہاعت کے سلسلہ سے کوشش کروں۔ ڈاکٹر اختر احمد صاحب کی سب سے چھوٹی صاحبزادی یعنی میری بھتیجی عالیہ رفیقہ کافی عرصہ سے اپنی فیملی کے ساتھ ابوظہبی میں مقیم تھیں اور اکثر وہ حیدر آباد دکن آتی جاتی رہتی تھیں۔ یہ مرثیے ان کی مدد سے حیدر آباد سے ابوظہبی اور وہاں سے مجھ تک پہنچے کیونکہ انہیں براہ راست کراچی لانے میں چند قباحتیں تھیں۔

جیسا کہ پہلے بھی ذکر کیا جا چکا ہے کہ خاندانی ذرائع سے مرثیوں کی تعداد تقریباً 30 بتائی گئی تھی مگر ضمیر اختر صاحب نے اپنی کتاب میں ان کی کل تعداد 22 لکھی ہے اور ان کی فہرست بھی دی ہے جو مرثیے مجھے ملے ان میں بعض کی نقول بھی شامل تھیں اور شاید یہی وجہ ہو کہ 22 سے زیادہ سمجھا گیا۔

میں نے بہت کوشش کی کہ یہ مرثیے کسی طرح چھپوا سکوں مگر مختلف وجوہات اور مشکلات کی بناء پر ایسا نہ ہو سکا۔ تقریباً ڈیڑھ سے دو سال کے عرصہ میں نے نہ صرف اپنے کورئیر کی زمین سے واقف کروانے کی کوشش کی کیونکہ میں ہمیشہ سے سائنس کا طالب علم رہا اور شاعروں کے ماحول اور والد سے دور بڑے بھائی کے پاس حیدر آباد دکن میں رہا۔ بہر حال مرثیوں کے سلسلہ سے میں جو کچھ لٹریچر اور معلومات حاصل کر سکتا تھا وہ میں نے کی اور کئی لوگوں سے جن کا مرثیہ سے گہرا تعلق تھا رابطہ بھی قائم کیا۔ ان میں نمایاں ہندوستان سے ڈاکٹر اکبر حیدر کا شمیری صاحب پاکستان سے سید حسین انجم صاحب مدیر سالہ طلوع افکار کراچی، ڈاکٹر سید ہلال نقوی صاحب کراچی اور سید اقبال کاظمی صاحب، مرثیہ اکاڈمی کراچی کے سربراہ تھے۔ ان سب حضرات نے کسی نہ کسی صورت میں ہمت افزائی کی

جس کا میں شکر گزار ہوں مگر مرثیوں کا چھپنا مجموعی حالات کے تحت ممکن نہ ہوا۔ ان کوششوں میں وقت تو کافی خرچ ہوا مگر مرثیہ کے سلسلہ میں معلومات میں کچھ اضافہ ہوا اور مرثیہ سے متعلق لٹریچر بھی دکھا ہو گیا۔

اس دوران ڈاکٹر اختر احمد صاحب کے صاحبزادے ڈاکٹر سید حسن اختر صاحب نے جو قلبی امراض کے ماہر ہیں اور امریکہ میں عرصہ سے قیام پذیر ہیں اپنے دادا (فرید صاحب) کے مرثیوں کی طباعت میں دلچسپی کا اظہار کیا اور مجھے لکھا کہ ڈاکٹر تقی عابدی صاحب جن سے ان کے روابط ہیں اور جو مرثیہ کی زمین سے بخوبی واقف ہیں والد کے مرثیوں پر کام کر رہے ہیں اور ان میں دلچسپی رکھتے ہیں اس طرح مجھے اپنا مقصد پورا ہوتا نظر آیا اور میں نے فرید کے سارے غیر مطبوعہ مرثیہ دوبارہ ابو ظہبی کے ذریعہ ڈاکٹر سید حسن اختر کو امریکہ روانہ کر دیئے۔ اللہ حسن اختر صاحب اور تقی عابدی صاحب کو ان مرثیوں کی طباعت میں کامیابی عطا فرمائے اور اس کا اجر ان حضرات کو بلا تاخیر عطا فرمائے۔ آمین۔

فرید کی شخصیت اور لباس : دراز قد۔ گہرا سا ڈھارنگ۔ تیز آنکھیں۔ چوڑی ہڈیاں۔ پٹے رکھتے تھے اور کانوں کے بال سر کی لوتک ہوتے تھے۔ خوشی ڈاڑھی اور مونچھیں رکھتے تھے۔ سب کچھ ملاحظہ کر اپنے وقت کے بارع اور پرکشش شخصیت تھے موسم سرما میں شیر وانی اور کالے رنگ کی گول ٹوپی پہنتے تھے اور موسم گرما میں انگرکھا۔ اسی کپڑے کی دوپٹی ٹوپی کے ساتھ زیب تن کرتے تھے۔ جاڑے میں موٹے کپڑے کا کرتا پاجامہ اور گرمیوں میں ملل کا کرتا اور چھانٹین کا پاجامہ استعمال کرتے تھے۔ پان کھانے کے بہت عادی تھے۔ گھر پر ہمیشہ اپنے ساتھ ایک چھوٹا سا چوکور پاندان رکھتے تھے۔ کہیں باہر جانے پر پان کی ڈبیہ اور بنوا ضرور ساتھ جاتا تھا۔ کھانے کے بہت شوقین تھے اور اکثر دوستوں کو مدعو کیا جاتا تھا۔ آم کے بہت شوقین تھے اور ان کی اقسام پر کافی معلومات رکھتے تھے۔ بچوں سے اکثر کہتے تھے کہ مختلف آموں کی پہچان رکھا کرو۔

فرید کا ماحول اور رہن سہن : ویسے تو ماحول کا اثر ہر ذی شعور پر ضرور پڑتا ہے شعراء حضرات اس سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہوتے ہیں جس کی جھلک ان کی شاعری میں بھی اکثر نظر آتی ہے۔ کیونکہ ایک شاعر کی شاعری پسند کرنے والوں کو اس کا ماحول اور رہنے سہنے کا طریقہ دلچسپی کا باعث اور ضروری معلومات کا ایک ذریعہ فراہم کرتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس سلسلہ سے فرید کے متعلق بھی مختصر معلومات فراہم کی جائے۔

میرا والد صاحب کے ساتھ رہنے کا کم اتفاق ہوا کیونکہ میں لاہور آباد سے میٹرک کرنے کے بعد مزید تعلیم کے لئے اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر سید اختر احمد صاحب کے پاس حیدر آباد دکن چلا گیا تھا۔ بڑے بھائی کے علاوہ شروع سے میں بھیلے بھائی سید احمد صاحب اور ایک عدد بہن ثروت جہاں معد والد اور والدہ کینرز ہرا نیگم اپنے آبائی مکان جو جوہلی کالج کی پشت پر واقع محلہ باورچی ٹولہ میں رہتے تھے۔ یہ مکان ویسے تو بڑا تھا مگر پرانے زمانہ کے طرز پر بنا ہوا تھا۔ ایک طرف بہت بڑا سادہ لان تھا اور اس کی مناسبت سے بڑے بڑے درخت تھے۔ اس کے آگے کچے فرش کا ایک وسیع صحن تھا اور دوسری جانب مردانہ بیٹھک، یہ دیوان خانہ پرانے زمانہ کے لحاظ سے سادہ قسم کے فرنیچر سے مزین تھا اور جس میں والد صاحب سے ملاقات کے لئے اس وقت کی بعض بڑی بڑی ہستیوں کو آتے دیکھا تھا۔ فرید صاحب کی زندگی متوسط طریقہ سے گزری مگر انتہائی پرسکون تھی۔ کچھ جائیداد کی آمدنی اور کچھ مجالس کی۔ اچھی خاصی گزر بسر ہو جاتی تھی۔ مکان سے باہر جانے کے لئے ایک مختصر ڈیوڑھی تھی جو ایک گلی میں کھتی تھی جس کا پھانگ تحفظ کی خاطر روزانہ رات میں مقفل کر دیا جاتا تھا۔ روزانہ شام میں اس چبوترے اور اطراف کی کچی زمین پر پانی کا چھڑکاؤ ہوتا تھا۔ چبوترہ خشک ہونے کے بعد اس پر درری سفید چادر اور ایک عدد قالین بچھایا جاتا تھا اور اس کے اطراف کرسیاں لگائی جاتی تھیں اس کے بعد چائے کا سامان آتا تھا جس میں ایک عدد سہا اور معد اس کے نیچے رکھنے کی کشتی تاکہ فرش سادہ کی آگ سے محفوظ رہے۔ اس کے بعد کٹ گلاس کے متعدد دفنان جن میں بغیر دودھ کی مگر زیادہ شکر کی سادی چائے پلائی جاتی تھی۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ چائے 'آرٹچ' پکڑا ہوتی تھی۔ مزید خوشبو کے لئے زعفران استعمال کی جاتی تھی۔ عام شکر کے بجائے کٹر شکر کے کیوبس کا استعمال ہوتا تھا۔ ہر چیز باقاعدگی اور نفاست سے انجام پاتی تھی۔

ان سب تیاریوں کے بعد صاحب ذوق حضرات روزانہ شام سے محفل سجاتے۔ ادب کے علاوہ دنیا کی تمام باتیں یہاں زیر غور آتی تھیں۔ بہر حال اسی طرح لکھنؤ میں محفلیں چلتی رہیں اور پھر ایک دن ہم خوشی خوشی مزید تعلیم کے لئے حیدر آباد دکن چلے گئے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے 1954ء میں سائنس سے M.Sc کرنے کے بعد 1956ء میں پاکستان کو ہجرت کی اور کراچی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ قومی سائنس ادارہ (P.C.S.I.R) میں مستقل ملازمت کے دوران فیلوشپ پر ٹورانٹو یونیورسٹی سے حیاتیات میں Ph.D کیا۔ تقریباً نو سال کینیڈا

عراق اور لیبیا میں تعلیم و تدریس سے منسلک رہے۔

چند یادگاہ واقعات : والد صاحب اپنے سب بچوں سے بہت پیار کرتے تھے اور ان کا خیال رکھتے تھے مگر غصہ کے تیز تھے اور پھر اصولوں پر کسی طرح کی سودے بازی کا امکان متعقد تھا۔ پھر بھی ہم کبھی کبھی ان کا اچھا مزاج دیکھ کر اور ان کی محبت کو غصہ پر غالب لا کر اپنی بات منوالیتے تھے۔ کچھ ایسی ہی صورت میں ایک موقع پر انتہائی کوشش کے باوجود ناکامی ہوئی اور وہ واقعہ اب تک یاد ہے۔ یہ تقریباً 1947ء کی بات ہے کہ ہم گورنمنٹ حسین آباد ہائی اسکول لکھنؤ میں زیر تعلیم تھے۔ اس زمانہ میں اکثر لڑکے ان طالب علموں کو سیدھا بلکہ بے وقوف سمجھتے تھے جو شیردانی کا کار مستقل طور پر پورا بند رکھتے اور ٹوپی پہنتے تھے کھلا کالر اور ٹوپی نہ پہننے والے لڑکے زیادہ ہوشیار اور فیشن پسند سمجھے جاتے تھے۔ مجھے احساس ہوا کہ ٹوپی پہننے نے کام بگاڑ دیا اور بلا جواز بے وقوف سمجھا جا رہا ہوں۔ لہذا کوشش کرنا چاہئے کہ کسی طرح اسکول کی حد تک ٹوپی نہ پہننے کی اجازت والد صاحب سے مل جائے۔ دوسرے ہی روز والد صاحب کو اچھے موڈ میں دیکھ کر بات چھیڑی اور کہا کہ ہم آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ غصہ سے کام نہ لیا جائے۔ کہنے لگے ”ٹھیک ہے“ اور ہم سے ساری ہوشیاری بردے کار لاتے ہوئے بہت بچے تھے اغاظ میں انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ میں نے کہا کہ لوگ ٹوپی عزت بڑھانے کے لئے پہنتے ہیں کیونکہ یہ ہمارے معاشرے کا حصہ ہے اور ہماری تہذیب میں ضروری سمجھا جاتا ہے مگر آج کل اسکولوں اور کالجوں میں یہ عزت بڑھانے کے بجائے خفت کا باعث بن رہی ہے کیونکہ اکثر لڑکے ٹوپی پہننے والے طالب علموں کو اچھا نہیں سمجھتے اور طرح طرح کی پھبتیاں کہتے ہیں اور چراتے ہیں۔ ایسی صورت میں اگر آپ اجازت دیں تو میں اسکول کی حد تک ٹوپی نہ پہنوں۔ اسکول پہننے پر ٹوپی اتار لوں اور اسکول سے آتے وقت پہن لوں۔ اسکول کے علاوہ جہاں بھی جاؤں خاص طور سے آپ کے ساتھ قصیدہ خوانی، مجالس اور مشاعروں وغیرہ میں تو پابندی سے ٹوپی پہنوں میں نے زور دے کر کہا کہ جہاں ٹوپی پہننے سے عزت نہ ملے بلکہ تسخیر بنے تو اچھا ہے کہ ایسی جگہ ٹوپی نہ پہنی جائے والد صاحب نے کچھ دیر سوچا۔ میرے خیال میں وہ محبت اور اصول کی کشمکش سے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بہر حال آخر مجبوراً کہنے لگے ”تمہارا استقلال اپنی جگہ درست معلوم ہوتا ہے“۔ میں نے وقت ضائع کئے بغیر جلدی سے کہا کہ کل سے میں جیسا ملے ہوا ہے اس کے مطابق کروں گا۔

دوسرے روز جب میں اسکول کے لئے روانہ ہوا پچانک سے نکلے ہی میں نے اپنی رام پوری ٹوپی طے کر کے شیروانی کی جیب میں رکھی اور شیروانی کا کارکھولنے ہی والا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی ”ادھر آؤ“ یہ والد صاحب کی آواز تھی۔ میں ڈرتا ڈرتا جب ان کے پاس پہنچا تو کہنے لگے ”میں نے اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔ میں تمہارا باپ ہوں“ زور دے کر کہا۔ میری اتنی اہمیت نہ تھی کہ ان سے کچھ اور کہتا لہذا ٹوپی پہن کر اسکول چل پڑا۔ اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ تہذیب اور رواج کو کتنی اہمیت دیتے تھے۔ والد صاحب اصولوں کو زندگی کا اہم جز سمجھتے تھے اور عملی طور سے اس پر کاربند تھے۔ میرے خیال میں یہی وجہ تھی کہ اصولوں کی خاطر وہ ضدی بھی ہو جاتے تھے۔ ساری صفتیں ان میں ایک گہری سوچ والے ایماندار آدمی کی تھیں۔ ہمیں اب ان کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم ان سے بہت دور چلے گئے ہیں۔

ایک اور واقعہ سے ان کی محبت اور حساس طبیعت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور اب تک تفصیل یاد ہے۔ میں تقریباً 10 سال کا ہوں گا کہ مجھے بخار آ گیا اور کھانا پینا بند کر دیا گیا۔ پرہیزی کھانا ملنے لگا۔ قلیہ کا شور باپنی پی کر اور تابو دانہ کھا کھا کر ہم تنگ آ گئے تھے۔ کوئی سنوائی نہ تھی۔ رمضان کا مہینہ آیا اور ایک روز قسمت کھلی تو دیکھا کہ اظہاری کا ایک خوان تخت پر رکھا ہوا ہے جو آسانی سے ہماری پہنچ میں ہے۔ انجام سے بے خبر آنکھ پچ کر خوب اظہاری کھائی اور آرام کیا۔ بد پرہیزی سے دوسرے روز بخار اور بڑھ گیا اور آخر میں تشخیص ہوئی کہ میعاد بخار ہو گیا ہے۔ والد صاحب بہت پریشان تھے اور انتھک کوشش کی کہ ڈاکٹر پر ڈاکٹر اور دوا پر دوا بدلی مگر بخار نہ اتر اور اسی طرح تقریباً چھ ماہ گزر گئے۔ اس وقت تک ہم اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ خود سے چل نہیں سکتے تھے۔ کبھی کبھی ہمیں اٹھا کر گھن میں مایا جاتا تھا کہ ہماری طبیعت بہل جائے۔ ہم آسمان پر منڈلاتے ہوئے کنگلوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ والد کی طبیعت بہت حساس اور جذباتی تھی اور چھوٹا ہونے کی وجہ سے ہم سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس کا اندازہ لگاتے ہوئے ہم نے ان کا کنگلوے اور ڈور لانے کا وعدہ اس طرح یاد دلایا اور کہا آپ ہمارے مرنے کے بعد کنگلوے اور ڈور لانے کا اپنا وعدہ پورا کریں گے۔ اس جملہ نے والد صاحب کو جھنجھوڑ دیا اور والدہ سے کہنے لگے، ”نیگم میری شیروانی اور چھڑی لاؤ“ میں بھیا کے لئے سامان لینے جا رہا ہوں۔ اس واقعہ سے ان کے حساس ہونے کا اور بچوں کی محبت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آج بھی جب مجھے یہ قصہ یاد آتا ہے میں ان کو بہت یاد

کرتا ہوں۔

فرید کی قریبی رشتہ داریاں : فرید کی شادی ادلابدلی کی ہوئی تھی۔ والد کی بہن رشک جہاں بیگم صاحبہ ہماری والدہ صاحبہ کے بھائی نواب سید علی قدر صاحب کو بیایا تھیں۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ پھوپھی اماں کا مکان بارود خانہ گولہ گنج میں تھا اور اسی محلہ میں اور رشتہ دار بھی رہتے تھے لہذا ہم لوگوں کا آنا جانا زیادہ تر یہیں رہتا تھا۔ والد صاحب بھی کبھی کبھی اپنی بہن کے گھر جاتے تھے۔ وسط میں پھوپھی صاحبہ کا مکان تھا اور اس کے چاروں طرف تین عدد خاواؤں کے مکانات تھے جن کے چھوٹے چھوٹے دروازے پھوپھی کے مکان میں کھلتے تھے۔ اس طرح ان سارے مکانات کے لوگ تقریباً روزانہ ایک دوسرے سے ملتے رہتے تھے اور آنا جانا لگا رہتا تھا۔ ہر وقت اچھی خاصی رونق رہتی تھی۔ جب ہم لوگ بھی گولہ گنج چلے جاتے تھے تو اور بھی چہل پہل ہو جاتی تھی۔ باورچی ٹولہ سے گولہ گنج کا راستہ 2-3 میل سے زیادہ نہ تھا۔ اکثر مرد حضرات پیدل یا سائیکل پر آتے جاتے تھے۔ ادھر باورچی ٹولہ سے نکل کر آغا میر کی دیوڑھی آئی۔ تھوڑا چلنے کے بعد ریل کے چھتے کے نیچے سے گزرتے ہوئے دزیر گنج پہنچے اور کچھ دور چلے تو گولہ گنج آ گیا۔ امین آباد اور حضرت گنج جانے کے لئے بھی یہیں سے گزر ہوتا تھا اور اس طرح بھی وہاں جانے کا جواز بن جاتا تھا۔ زندگی پرسکون تھی اور آرام ہی آرام تھا۔ عام طور سے جائیدادوں کی آمدنی پر انحصار کیا جاتا تھا اور نوکری مجبوری میں کی جاتی تھی۔ وہ زمانہ اتنا سکون اور خوشیوں کا تھا کہ کچھ نہ ہونے پر بھی بہت کچھ تھا اور اب سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں اور ہر انسان سکون کی تلاش میں دکھائی دیتا ہے۔

والد صاحب اپنی بہن سے بہت محبت کرتے تھے اور ان کی بات کو بہت اہمیت دیتے حتیٰ کہ سارے خاندانی معاملات میں ان کی رائے ضرور شامل ہوتی تھی۔ والد صاحب سے جب بھی کوئی مشکل بات منوانا ہوتی تھی تو وہ پھوپھی اماں ہی کر سکتی تھیں۔ کیونکہ والد صاحب ان کا بہت لحاظ کرتے تھے۔ ہمارے لئے بھی وہ فرشتہ تھیں اور آڑے وقتوں میں جب والد صاحب ہم سے ناراض ہوتے اور سزا کا ڈر ہوتا تو ہم گولہ گنج چلے جاتے تھے اور پھوپھی اماں ہمارے لئے فرشتہ ثابت ہوتی تھیں اور ہمیں سزا سے بچا لیا کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ خاطر بھی بہت کرتی تھی اور چھت پر کنکواڑانے کی آزادی بھی تھی۔

فرید کی وفات : خاندانی ذرائع کے مطابق فرید صاحب کا انتقال 26 دسمبر 1968ء میں لکھنؤ میں ہوا۔

کر بلائے احمد حسین خان میں دفن ہوئے۔ ان کے مرعے اب ایک طویل سفر کے بعد (لکھنؤ سے حیدرآباد دکن، ابوظہبی، کراچی، ابوظہبی، امریکہ) اب ڈاکٹر سید اختر احمد صاحب کے صاحبزادے ڈاکٹر سید حسن اختر کے پاس ہیں جن کی سکونت امریکہ میں ہے۔ جس کا تفصیلی ذکر کیا جا چکا ہے۔ مرثیوں کے علاوہ انہوں نے سلام بھی کہے جس کی صحیح تعداد کا علم نہیں۔

ضمیر اختر نقوی صاحب کی کتاب کے مطابق فرید نے جو مرعے تصنیف کئے ہیں ان کی فہرست حسب ذیل

۴۔

سن تصنیف

مطلع

1916ء	مقتل گل مضمون کی ہے بہارِ سخن	1
1917ء	حکمران وہ ہے کہ ہو فیضِ رساں جس کا وجود	2
1920ء	صف بستہ آگے پیچھے ہیں سب بانیانِ شر	3
1921ء	دے دی جہاد کہ جو اجازتِ امام نے	4
1922ء	یا رب علمِ سفر میں کوئی جتلا نہ ہو	5
1922ء	وہ جو خیمے سے برآمد ہوئے اکبر کو لئے	6
1923ء	پھر ضو لکن آئینہ عنوانِ سخن ہے	7
1924ء	ہاتیں جو غم انگیز ہیں دل سب کے بھرائے	8
1925ء	پھر آج عزمِ بارگاہِ مدحِ شاہ ہے	9
1926ء	تبغِ عباس کھنچی رن میں ہوئی ایک لہجہ	10
1928ء	جلوہ گرِ رخس پہ عباسِ علمدار ہوئے	11
1929ء	شوکتِ عجب ہے بارگاہِ مدحِ شاہ کی	12
1930ء	دی رن کی رضا ہو گئے مجبور جو سرور	13
1932ء	صدقے ماں، پہلے تو زخموں کا گلستان دیکھو	14

15	ناگہاں پہنچے جو میدان میں جناب عباس	1933ء
16	کھول اسے ذہن رسا پھر درمیانِ نظم	1934ء
17	اسٹر کو فن کر کے جو آئے اشکبار	1935ء
18	مجبور جب جہاد پہ شاہِ ام ہوئے	1936ء
19	سب سے مل جل کے کہا آؤ سکنہ آؤ	1937ء
20	بخدا فرض شناسی ہے بشر کا جوہر	1938ء
21	اظہارِ حق عبادت پروردگار ہے	1938ء
22	جانے کو قتل گاہ میں تھے سرورِ ام	1939ء

فرید کے چہلم کی مجلس ناظم صاحب کے امام باڑے میں منعقد ہوئی تھی۔ اس مجلس میں مولانا سید ابن حسن صاحب نونہروی نے فرید کی شاعری اور مرثیہ گوئی کی خوبیوں کو بیان کیا تھا اس سے پہلے لائق علی ہنر لکھنوی اور سید محمد تقی محدث نے قطعات تاریخ پیش کئے تھے سید محمد تقی محدث نے قطعات میں فرید کا تعارف بھی پیش کیا جو حسب ذیل ہے۔

آج بھی کہتا ہے ہم سے کر بلا کا ہر شہید	پیش کر اشکوں کے موتی آ اور جنت خرید
مجلس چہلم ہے جن کی ہے یہ ان کا خاندان	انس کے بیٹے تھے دو اور ان میں اکبر تھے وحید
ان وحید عصر کے اک چھوٹے بھائی اور تھے	بٹے صاحب جن کو کہتے تھے تخلص تھا سعید
اور سعید باصفا کے ایک ہی فرزند تھے	نام جن کا سید عابد اور تخلص تھا مجید
فخر کے قابل نہ کیوں ہوں یہ سعید خوش خصال	ان کے ہی فرزند عالی تھے، رضی حیدر فرید
اپنے درجہ میں تھا پایا ' مرثیہ گوئی کا فن	آپ کے ماموں تھے استادِ زماں حضرت رشید
آپ کے غم میں ہے یوں تو ہر شناسا سوگوار	آپ کے مرنے کا اہل فن کو ہے صدمہ شدید
فیضِ خالق سے ملا تھا ان کو یہ تازہ کمال	آپ نے بخشا ہے ساقی نامہ کو طرزِ جدید

مرح خوان بختن تھے ہو یقین ان کے لئے
آپ کے اشعار ہیں آئینہ اظہار حق
پردے شہر تھے بس صابر و شاکر تھے وہ
قبر کے پردے میں خوابیدہ ہیں وہ آرام سے
آئے ہوں مے خیر مقدم کو ملک کہتے ہوئے
پاس ہیں شہر وہ شہر کے ارم میں اے نقی

لطف خالق سے بنے گا روز محشر روزِ عید
ہوتا ہے جس سے نمایاں صبرِ شہِ ظلمِ مزید
خالق اکبر سے وابستہ تھی ان کی ہر امید
مصلحت قدرت کی تھی ہم ہو گئے محروم دید
انفیت آلِ نبی ہے بابِ جنت کی کلید
آج کل آرام سے سید رضی حیدر فرید
294+222+1010+74+70+243+80+5=1988

محسن الفت مولانا سید محسن نواب رضوی اعلیٰ اللہ مقامہ نے بھی فرید کی وفات پر قطعہ تاریخ لکھا تھا جو حسب ذیل ہے۔

مٹ ہے پیشِ وہ روزہ کا آسرا اے دل
فلک ستارے سے ہم کو نہ باز آئے گا!
وہ جالین و حیدرِ زماں و افس و انیس
جو منبروں پہ گل افشاں رہا کیا برسوں
جو گل تھا رونقِ ہزمِ حسینِ غریب
ہزار حیف وہ قلم الرجال میں اٹھا
خطابِ ہاجبِ غیبی میں سالِ رحلت ہے
نہ جوڑ زیت سے الفت کا سلسلہ اے دل
ہوئی ہے صبر و تحمل کی انتہا اے دل
کہوں تو کیسے کہ وہ آہ مر گیا اے دل
وہ آہِ راجنِ خلدِ بریں ہوا اے دل
وہ آج خاک کے بستر پر سو گیا اے دل
کہے گا کون اب اس طرح مرثیہ اے دل
فریدِ عصر وہ شاعر کہاں گیا اے دل

فرید کی مرثیہ نگاری

فرید کی شاعری کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں جس سے ان کے معیار کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے مکمل مرثیے پڑھنے پر تاثر میں اکثر کچھ اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

ساقی نامہ کا ایک بند

مے وہ عمارت نے عمارت نے بوڑے نے جو بی
مومن پاک ہوئے مالکِ اشتر نے جو بی

اومیا سے چھٹی ، جملہ پیبر نے جو پی
جس کے یہ لٹے جمع تھے ترے میخواروں میں
ساقیا کہے میں ، رحمت داور نے جو پی
منہ سے سافر نہ چھنے جن گئے دیواروں میں

بچوں کی ہمت افزائی کے لئے جناب زینب فرماتی ہیں

جنت پہ جن کو رشک ہو ایسے چمن بنے
دولہا جہاد کے بنو گل حیرمن بنے
ذخموں کے اتنے گل ہوں کہ گلزار تن بنے
کپڑے ہوں خوں میں ڈوب کے خونی کفن بنے
تانی بلائیں لیتی ہوں وہ آن بان ہو
جو ساتھ دے حسین کا جنت سے ہو قریب
رہا کرے گی بے کسی ایسے ہیں یہ غریب
یہ دکھ ' یہ غم ' یہ رنج اٹھانا کے نصیب
اک دن محبت حسین کے جاں اپنی کھوئیں گے
ہم کاش ساتھ ہوتے یہ کہہ کہہ کے روئیں گے

حضرت عباسؓ کے گھوڑے کی تعریف

رخش کے ٹھاٹھ وہ ہیں شیر نیماں کہتے
کم سے کم برق جسم رم جواں کہتے
دیکھ کر جاہ و حشم خفت سلیمان کہتے
ذہن تھک جائے اگر قدرت یزداں کہتے
نظریں شوقینوں کی اٹھتی ہیں جدھر پھرتا ہے
عاشق آل نبی ، بغض ہے بے پیروں سے
چشمہ نور ابلتا ہے ، ادھر پھرتا ہے
کوششوں میں نہیں غافل نہیں تدبیروں سے
برچھوں سا اڑتا ہے مشکیزہ بچے تیروں سے
رحمت اللہ کی ہو ساتھ میں وہ گھوڑا ہے
پیا سے بچوں کا خیال اس کے لئے کوڑا ہے

حضرت علی اکبرؓ کے رجز کا اثر پیش کیا ہے

ناگہاں نعرۂ شیرانہ سے گونجا جنگ
ہو کے گھوڑے الف اسوار گرے منہ کے بل
فرط بیت سے ہوئی چار طرف اک ہلچل
صف وہ آخر ہوئی تھی جو تھی صفوں میں اول
پاؤں رکھ رکھ سواروں پہ پیادے بھاگے
جن کو لائے تھے لڑائی کے ارادے بھاگے

مختصر حالات زندگی (مرحوم سید محمد تقی محدث لکھنوی)

ترے گی اب نگاہِ نقیّہ اُن کی دید کو
چھینا ہے یوں فلک نے جنابِ فرید کو

خاندانِ انیس کی ضو بار شمع جناب سید رضی حیدر عرف سلطان صاحب فرید کی موت سے بجھ گئی۔ اور ہم ایک مہذب، سنجیدہ، عظیم، صاف گو اور حق پسند بزرگ کی شفقت سے محروم ہو گئے۔ مرحوم رشتے میں میرے بہنوئی تھے۔ بھائی صاحب مرحوم مجھ سے عمر میں ۱۳ سال بڑے تھے۔

آپ کی ولادت ۱۸۹۲ء اور وفات ۱۹۶۸ء میں ہوئی۔ اس حساب سے مرحوم نے تقریباً عمر کی ۷۵ بہاریں دیکھیں۔ اچکن اور انگر کے کی جگہ شیردانی، شیردانی کی جگہ کوٹ اور کوٹ کی جگہ بش شرٹ نے حاصل کی مگر مرحوم نے آخر عمر تک اپنی وضع بدلی نہ لباس نہ تہذیب اور نہ زبان۔ آپ ہی کے بیان کے مطابق آپ کی تعلیم یوں شروع ہوئی کہ آپ کے والد ماجد سید عابد صاحب مجید مرحوم نے آپ کو قرآن پڑھا کر ایک معلم کے سپرد کیا۔ جس نے آمد نامہ کر لیا، گلستان اور بوستان ختم کرائی۔ مولانا حامد حسن عرف میر سید صاحب مرحوم جو کتب خانہ ناصر یہ کے مہتمم تھے ان سے فارسی کے ساتھ عربی پڑھی اور مزید تعلیم خطیبان مصر، مولانا محمد رضا مرحوم اور مولانا سید سبط حسن صاحب مرحوم سے حاصل کی۔ آخر میں جناب ناصر الملک کے سامنے زانوائے ادب تہہ کر کے فارغ التحصیل ہو کر اپنے آبائی فن مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنے ماموں پیارے صاحب رشید کی خدمت میں پہنچے۔ مرحوم نے حکم دیا کہ روز ایک غزل کہہ کر لاؤ۔ فرید غزل کہہ کر لیجائے اور رشید صاحب اپنے فرش کی درمی کے نیچے رکھ دیتے۔ کچھ دنوں کے بعد رشید مرحوم نے فرید صاحب کی لکھی ہوئی غزلوں کو ایک مٹی کے پرانے گھڑے میں منتقل کیا اور جب فرید صاحب غزل لیجا کر پیش کرتے ادھر سے حکم ہوتا کہ گھڑے میں ڈال دو۔ اسی طرح ایک سال اور فرید صاحب اپنے صبر کا امتحان دیتے رہے۔ آخر ایک دن آپ نے کہہ دیا ”ماموں اب یہ گھڑا تو بھر گیا اب دوسرا رکھو اور بیٹھیں۔“ رشید صاحب نے سمجھ لیا کہ بھانجے کا بیانا صبر چھلکنے کو ہے۔ مرحوم نے مشفقانہ انداز میں کہا ”اچھا

فرید اس طرح میں۔

’جامِ جم لے کر چلا تھا جب سکندر ہاتھ میں‘

ایک غزل اور کہہ لو اور اسی طرح میں ایک سلام بھی اور ہر قافیہ میں رخ بدل کر چار چار شعر کہنا۔“

فرید صاحب آداب کہہ کر رخصت ہوئے۔ رات بھر جاگے دوسرے دن غزل اور سلام حسبِ حکم ماموں صاحب کی خدمت پیش کیا۔ رشید صاحب نے قلم اٹھایا کسی مصرع میں لفظ بدلا، کہیں شعر پر ’میں‘ بنایا کسی تخیل کی تعریف فرمائی کہیں الفاظ کی باسلیقہ بندش پر پینچ ٹھوکی۔ فرید مرحوم کہتے تھے کہ اس دن پچیس تیس مرتبہ کھڑے ہو کر اپنے ماموں جان کو مودبانہ تسلیم کی۔ جناب رشید مرحوم نے غزل اور سلام واپس کرتے ہوئے فرمایا ”فرید اب تم مرثیہ کہنا شروع کرو تمہاری مشق بڑھانے کے لئے تم سے اتنی غزلیں کہلوالیں۔ کیونکہ مشق، رہائی، خسر اور بند میں شاعر اپنے جذبات، احساسات، خیالات اور واقعات کو تین چار، پانچ اور چھ مصرعوں میں نظم کرتا ہے اور غزل میں جملہ مطالب صرف دو مصرعوں میں نظم کرنا پڑتے ہیں۔“ یہ فرما کر مرحوم نے مرثیہ کے نکات سمجھائے اور کہا فرید اب اپنے بزرگوں کے مرثیے دیکھ لو۔ وہی میرے لئے مشعلِ راہ تھے اور وہی تمہاری بھی رہنمائی کریں گے۔ اب فرید صاحب نے جملہ ہدایات پر عمل کرتے ہوئے انیس، سوئس، وحید، جلیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے کے بعد مرثیہ گوئی کے میدان میں قدم رکھا اور پہلا مرثیہ جس کی ابتدا اس مصرع سے ہوتی ہے۔

ع۔ شگفتگی کل مضمون کی ہے بہارِ سخن

نظم فرما کر رشید کی خدمت میں پیش کیا۔ جسے سن کر مرحوم بہت خوش ہوئے۔ کامیابی کی دعائیں دیں اور یہ انہیں دعاؤں کا اثر تھا کہ اپنے عہد میں فرید فرد فرید تھے۔ دوسرا مرثیہ فرید صاحب نظم کر رہے تھے کہ جناب رشید کا انتقال ہو گیا اب فرید صاحب نے اپنے قوتِ علم و فن کے سہارے اپنے اسلاف کی بنائی ہوئی شاہراؤں پر چلنا شروع کیا۔ ہر سال نیا مرثیہ کہتے اور ۲۳ رجب کو ناظم صاحب کے امام باڑے میں پڑھتے۔ مرثیے مقبول ہوتے گئے اور شہرت بڑھتی گئی۔ اب مرحوم مستقل عشرہ محرم میں پڑنے اور اربعین میں حیدر آباد کن جانے لگے۔ اس حقیقت کا کچھ ہر کرنا بیجا نہ ہوگا کہ لکھنؤ کے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن میں کچھ معمولی اردو جاننے والے اور کچھ ان پڑھ، لیکن شرکتِ محفل و مجالس اور خدمتِ اہلِ عزا کی بنا پر کافی شہرت رکھتے تھے۔ اگر ان میں سے اس وقت ایک بھی زندہ ہوتا تو

میں سب سے نام نہاد بن کر دیتا مگر یہ واقعہ ہے کہ ان شہرت یافتہ رکھنے والے حضرات سے ڈاکرین اپنے کو وابستہ
 رکھتے تھے۔ کیونکہ ان کی توجہ کامیاب اور عدم توجہی ڈاکر کو ناکام بنادیتی تھی۔ صرف فرید صاحب ہی ایسے تھے جو
 ان حضرات سے مرعوب نہ ہوتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان حضرات نے جناب سلیم کی زوجہ ثانی کے فرزند
 جناب علی نواب قدیم کو مد مقابل بنا کر اس طرح پیش کیا کہ اب کہ سالانہ مجلس کی تاریخ اور وقت پر سید تقی صاحب
 قبلہ مرحوم کے امام باڑے میں قدیم صاحب پڑھنے لگے۔ پھر طویل خاموشی کے بعد قدیم صاحب کی مجلس کا پوسٹر
 اس سرخی کیساتھ نمودار ہوا۔

"قدیم کا دور جدید"

ابھی یہ کاغذی ناؤ چل رہی تھی کہ گولہ تلخ میں آئے صاحب بیان مرحوم کے وہاں فرید صاحب نے مجلس پڑھی۔ اس
 مجلس میں ایک مرحوم شاعر صاحب بھی شریک تھے۔ ختم مجلس کے بعد ان بزرگ نے فرید صاحب کے مرثیہ کی
 تعریف کرتے ہوئے کہا کہ فرید صاحب آپ کے مرثیہ میں دو بند ایسے ہیں جن میں اوپر کے مصرعے بدلنے والے
 ہیں۔ فرید صاحب نے جواب دیا کہ یہ غزل نہیں مرثیہ ہے۔ شاعر موصوف نے فرمایا کہ میں مرثیہ بھی کہہ لیتا
 ہوں۔ فرید صاحب یہ کہتے ہوئے اٹھے میں مانتا ہوں کہ آپ نے مرثیہ کہا ہو گا آپ سے پہلے دوسروں نے کہا اور
 آئندہ بھی کہیں گے لیکن مرثیہ کوئی ہماری میراث ہے۔ جیسی استخوان بندی ہم کر لینگے غیر نہیں کر سکتے۔ بات بظاہر
 ختم ہو گئی لیکن اس کا رد عمل یہ ہوا کہ محترم شاعر صاحب مرحوم نے اپنے ایک شاگرد کو مرثیہ کوئی پر آمادہ کیا اور فرید
 صاحب کے لئے دوسرا محاذ تیار ہو گیا۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے فرید صاحب کے مخلص دوست مولانا حیدر حسین
 کھٹہ نے مرحوم کو یہ مشورہ دیا کہ وہ لکھنؤ میں پڑھنا ترک کر دیں۔ یہ عجب اتفاق ہے کہ فرید صاحب کے گوش نشین
 ہونے کے بعد وہ دونوں حضرات جو فرید صاحب کے مقابلہ پر لائے گئے تھے انہیں یہ حیثیت مرثیہ گو پھر مہر پر نہیں
 دیکھا گیا۔ لیکن فرید صاحب ہر سال نیا مرثیہ کہتے اور گھر پر اپنے مخصوص احباب اور اعزاء کو بلا کر سنایا کرتے۔
 ۱۹۶۸ء یوم پنجشنبہ کو دس بجے مرحوم اپنے ممدوح کی خدمت میں پہنچ گئے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۵۰ء تک مرحوم نے
 جو مرثیے تصنیف کئے ہیں انکی فہرست اور ہر مرثیہ کا ایک بند بہ احتیاط پیش کروں گا۔ مومنین مرحوم کو سورہ فاتحہ سے
 یاد فرمائیں۔

مرحوم فخریہ سرمبر کہا کرتے تھے کہ یہ عیوض برکات مولانا سید محمد رضا صاحب اور مولانا سید سبط حسن صاحب کے ہیں جن کی برسوں جوتیاں سیدھی کر کے ان حضرات سے میں نے علوم حاصل کئے ہیں۔ فرید صاحب مرحوم نے ۱۹۱۶ء میں مرثیہ خوانی کے میدان میں قدم رکھا۔ اور ہر سال ۲۳ رجب کو امام باڑہ ناظم صاحب مرحوم میں اپنا نو تصنیف مرثیہ پڑھتے رہے۔ اس دور کے وہ ادب نواز سامعین وہ تعلیم یافتہ مہذب وہ وضع دار اور اخلاق کے پیکر جن کا انداز نشست مشعل ہدایت۔ وہ اخلاق کی جتنی جاگتی تصویریں اب کہاں! اس وقت کی یہ تہذیب تھی کہ کوئی خود اپنے بزرگ سے آگے بیٹھنے کی جسارت بھی نہیں کرتا تھا۔ برابر والے کی اگر کسی کی طرف پشت ہو جاتی تو معافی کے طالب ہوتے تھے۔ چھوٹے بڑوں کا احترام کرتے تھے۔ بڑے چھوٹوں سے شفقت و محبت سے پیش آتے۔ آہ وہ نگارے جو یہ آنکھیں دیکھ چکی۔ آج ان مناظر کو رستی ہیں۔ اگر کسی بزرگ نے کسی بند یا بیت کی تعریف کر دی یا مکرر پڑھنے کی فرمائش کی تو فرید صاحب بیحد ادب و انکساری سے سلام کر کے فرماتے کہ آپ کی تعریف میرے لئے سند ہے۔ کیونکہ آپ نے میرے بزرگوں کو بھی سنا ہے۔ بہر حال یہ قدیم لکھنؤ یا مرحوم لکھنؤ کی ایک جھلک تھی جو چند لفظوں میں پیش کی۔ کیونکہ اب نہ وہ سامع ہیں اور نہ وہ ذاکر۔ فرید صاحب کے لکھے اور کہے ہوئے ۲۳ مرثیے میرے زیر نظر ہیں۔ ہر مرثیہ کا پہلا مصرع نہ تصنیف کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔

۱	گفتگوی گل مضمون کی ہے بہار سخن	۱۹۱۶ء
۲	حکمران وہ ہے کہ ہو فیض رساں جس کا وجود	۱۹۱۷ء
۳	صف بست آگے پیچھے ہیں سب بانباں ہاں	۱۹۱۸ء
۴	دے دی جہاد کی جوا جازت امام نے	۱۹۲۱ء
۵	یارب غم سفر میں کوئی جلا نہ ہو	۱۹۲۲ء
۶	ایک مظلوم کا دکھ درد سنانا ہے مجھے	۱۹۲۱ء
۷	شہ جو خیمے سے برآمد ہوئے اکثر کوئے	۱۹۲۲ء
۸	پھر ضو قلن آئینہ عنوان سخن ہے	۱۹۲۳ء
۹	باتیں جو غم انگیز ہیں دل سب کے بھر آئے	۱۹۲۴ء

۱۰	پھر آج عزم بارگاہ شاد ہے	۱۹۲۵ء
۱۱	تبج عبات کھینچی رن میں ہوئی ایک پھل	۱۹۲۶ء
۱۲	جلوہ گر خوش پہ عبات علمدار ہوئے	۱۹۲۸ء
۱۳	شوکت عجب ہے بارگاہ شاد کی	۱۹۲۹ء
۱۴	دی رن کی رضا ہو گئے مجبور جو مرد	۱۹۳۰ء
۱۵	صدقہ ماں پہلے تو زخموں کا گلستاں دیکھو	۱۹۳۲ء
۱۶	ناگہاں پہنچے جو میدان میں جناب عبات	۱۹۳۳ء
۱۷	کھول اے ذہن رسا پھر درمیان نظم	۱۹۳۴ء
۱۸	اصغر کو دفن کر کے جوشہ روئے انگبار	۱۹۳۵ء
۱۹	مجبور جب جہاد پہ شاد ام ہوئے	۱۹۳۶ء
۲۰	سب سے مل جل کے کہا آؤ سیکناؤ	۱۹۳۷ء
۲۱	بندہ افرض شناسی ہے بشر کا جوہر	۱۹۳۸ء
۲۲	جانے کو قتل گاہ میں تھے سرور اتم	۱۹۳۹ء
۲۳	اظہار حق عبادت پروردگار ہے	

مرحوم نے جتنے مرثیہ لکھے اس میں دو سو بند سے کم کوئی نہیں ہے۔ ”مجبور جب جہاد پہ شاد ام ہوئے“ یہ مرثیہ دو سو ستائیس بند کا ہے اور ”کھول اے ذہن رسا پھر درمیان نظم“ ۲۶۵ بند کا ہے۔ ۱۹۳۸ء میں مرحوم کو یہ خیال ہوا کہ اب طولانی مرثیوں کا وقت ختم ہو چکا ہر شخص فکر معاش میں مبتلا ہے۔ قوم کی اقتصادی حالت کمزور ہو رہی ہے اور لوگوں میں جذبہ قدر و وقت بڑھ رہا ہے اور برائے طول عوام مرثیہ خوانی کی مجلسوں پر حدیث خوانی کو ترجیح دینے لگے ہیں جو ایک گھنٹے میں فضائل و مصائب پر ختم ہو جاتی ہیں۔ لہذا مرثیہ میں بھی اختصار ہونا چاہیے۔ اس خیال کے پیش نظر آپ نے مختصر مرثیے لکھنا شروع کئے۔ اس رنگ میں اسکا پہلا مرثیہ ”اظہار حق عبادت پروردگار ہے“ اور

صرف ساتھ بند میں چہرہ، رخصت، نکو اور گھوڑے کی تعریف، رزم، ساقی نامہ آخر میں حال شہادت پر مرثیہ ختم کیا ہے۔ اس سلسلہ اور اس عنوان کے چھ مرثیے تصنیف کر کے دقت کے تقاضے کے مطابق یہ نیا راستہ موجودہ اور آنے والی نسلوں کو دکھا کر آپ ابدی نیند سو گئے۔ مرحوم کی مجلس چہلم امام بارہ ناظم صاحب میں ہوئی۔ جہاں نادر الدین مولانا سید ابن حسن صاحب نے مرحوم کی شاعری اور مرثیہ گوئی کی خوبیوں کو اس عنوان سے بیان کیا کہ آپ کی نثر میں سننے والوں کو نظم کا لطف حاصل ہو رہا تھا۔ موصوف کی ذاکری سے قبل پہلی تاریخ وفات عالمجناب ڈاکٹر ہنر صاحب نے اور دوسری تاریخ میں نے پڑھی چونکہ مرحوم سے قرابت رکھتا ہوں۔ میں نے اپنی تاریخ میں مرحوم کی نسبتی حیثیت کو نظم کیا ہے۔ تاکہ اس مضمون کے پڑھنے والے فرید صاحب کے خاندان سے بھی واقف ہو جائیں۔ قطعہ تاریخ۔

آج بھی کہتا ہے ہم سے کربلا کا ہر شہید
مجلس چہلم ہے جن کی ہے یہ اسکا خاندان
ان وحید عصر کے اک چھوٹے بھائی اور تھے
اور سعید باصفا کے ایک ہی فرزند تھے
فخر کے قابل نہ کیوں ہوں یہ مجید خوش خصال
اپنے ورثہ میں تھا پایا مرثیہ گوئی کا فن
آپ کے غم میں ہے یوں تو ہر شناسا سوگوار
فیض خالق سے ملا تھا ان کو یہ تازہ کمال
مدح خوان پہنچتے تھے ہے یقین انکے لئے
آپ کے اشعار ہیں آئینہ انکسار حق
بیروئے فہرہ تھے بس صابر و شاکر تھے وہ
قبر کے پردے میں خوابیدہ ہیں، وہ آرام سے
آئے ہوئے خیر مقدم کو ملک کہتے ہوئے

پیش کر دیکھوں کے موتی آ ادھر جنت فرید
انس کے بیٹے تھے دو اور اس میں اکبر تھے وحید
بنے صاحب جگو کہتے تھے تخلص تھا سعید
نام جن کا سید عابد اور تخلص تھا مجید
ان کے ہی فرزند عالی تھے رضی حیدر فرید
آپ کے ماموں تھے استاد زہاں حضرت رشید
آپ کے مرنے کا اہل فن کو ہے صدمہ شدید
آپ نے بخشا ہے ساقی نامے کو طرز جدید
لطف خالق سے بنے گا روز عشر روز عید
ہوتا ہے جس سے نمایاں صبر و عظم یزید
خالق اکبر سے وابستہ تھی انکی ہر امید
مصلحت قدرت کی تھی ہم ہو گئے محروم دید
لطف آل نبی ہے باب جنت کی کلید

پاس ہیں شہزاد و شہزادی کے آرام میں اے نقی
آج کل آرام سے سید رضی حیدر فرید

294+222+1010+74+70+243+50+5 = 1968

اقتباسات عراقی فرید مرحوم

انصار حسین کے حال کا مرثیہ۔ چہرے کے پہلے بند:

ہاں بس اے طبع رسا تیزی جودت دکھلا کرم زندان وفا کیش کی صحبت دکھلا
گردش ساغر و چنانہ پہ غلت دکھلا بزم مشتاق ہے میخانہ جنت دکھلا
عالم اک وجد کا طاری ہو وہ نظارہ ہو

برسوں نظروں میں رہے ایسا سماں پیارا ہو

انصار حسین جنت میں ہاں ہم گفتگو کر رہے ہیں:

پیا سے دو دن کے رہیں گے لب کوثر پیا سے جمع ہو جائیں نہ جب تک کہ بہر پیا سے
ہے خطا میں جو ترے ہاتھ سے ساغر پیا سے کہ پھر کہتے ہیں اسی جھولے میں اصغر پیا سے
بے طلب ہم تو یہاں باد کوثر پائیں

اور وہاں مانگے سے پانی بھی نہ سرد پائیں

جناب علی اکبر کے حال کے مرثیہ میں:

مہک وہ جسم کی وہ رخ کی ضیا صن علی زلفیں مس کرتی ہے کہہ کہہ کے ہوا صن علی
گوخ کر کہتی ہے ٹاپوں کی صدا صن علی چار سو دشت میں ہے صن علی صن علی
گرد افشتی ہے جو تحصیل سعادت کے لئے

لہجے ہو جاتے ہیں ذرے بھی زینت کے لئے

جناب علی اکبر کی ہیبت کا منظر ایک بند میں اس طرح پیش کرتے ہیں:

ناگہاں نعرۂ شیرانہ سے گونجی جنگل فرط ہیبت سے ہوئی چار طرف اک پھل
ہوتے گھوڑے الف اسوار گرے پشت کے بل صف وہاں آخر ہوئی تھی جو صفوں میں اڈل

جن کو لائے تھے لڑائی کے ارادے بھاگے
پاؤں رکھ رکھ کے سواروں پہ پیلاے بھاگے

اسی مرثیہ میں جناب علی اکبرؑ کے گھوڑے کی تعریف:

رخش وہ رخس ہے بچپن سے جو ہوا رکاب اس قدر تیز قدم ہے کہ ہوا نام عقاب
بنا ہے گرمی میدانِ جدل سے سیماب سن کے نگیر کی آواز پھر آیا ہے شباب
وصف جتنا بھی نزاکت کا ہو وہ تھوڑا ہے
کہ ہوا تنق کے دامن کی اسے کوڑا ہے

اس مرثیہ میں ساقی نامہ کا ایک بند:

مے وہ ہمار نے مختار نے بوزر نے جو پی مومن پاک ہوئے مالکِ اشتر نے جو پی
اوصیا سے نہ چھٹی جملہ حکمران نے جو پی ساقیا کعبہ میں خود رحمہ داور نے جو پی
جسکے یہ نئے جمع تھے ترے میخواروں میں
منہ سے ساغر نہ چھٹے پُچن گئے دیواروں میں

ایک مرثیہ ”مجبور جب جہاد پہ شاؤام ہوئے“ میں جناب نہج اپنے بچوں سے جنت کا نقشہ بیان کر رہی ہیں:
جس ست دیکھو قدرتِ خالق ہے جلوہ گر خوریں جہلیقی ہیں روشن پر ادھر ادھر
تم سے گئی نہ جائیں گی نہریں ہیں اس قدر وہ صنعتیں عجیب کہ حیران ہو بشر
بجلی کی آب و تاب ہے ہر ایک لہر میں
چاندی گلی ہوتی ہے کہ پانی ہے نہر میں

کوثر کے ارد گرد درختوں کی وہ قطار مستوں کی طرح مچھتی شاخیں وہ میوہ دار
خودے رہے ہیں رنگ برنگی جو برگ و بار روشن چمن کا عکس ہے پانی میں آشکار
تا دور طرفہ کیف یہ ہے آب و تاب میں

اک آگ ہے لگی وہ چراغاں ہے آب میں

بچوں سے خست و کوڑ کا حال ماں یوں کہتی ہیں:

بچے ہو اپنے ماموں کا کیا جانو مرتبہ یہ وہ ہیں جن کے نور سے بارغ جتاں بنا
سردار، اہل غلہ ہیں مظلوم کر بلا جد انکے مصطفیٰ جو ہیں سر تاج انبیاء
زہرا کے لعل خم زل کے نواسے ہیں
ساقی ہیں ناناں کے یہودن کے پیاسے ہیں

جناب زینب بچوں کی ہمت افزائی کے لئے مزید فرماتی ہیں:

جست پہ جکو رشک ہو ایسے چمن بنے زخموں کے اتنے گل ہوں کہ گلزار تن بنے
دلہا جہاد کے بنو گل بھریں بنے کپڑے ہوں خوں میں ڈوب کے خونی کفن بنے
ثانی بلائیں لٹی ہوں وہ آن بان ہو
جاؤ جو غلہ میں تو شہیدوں کی شان ہو

جو ساتھ دے حسین کا جست سے ہو قریب رویا کرے گی ہلکی ایسے ہیں یہ غریب
قربان ہو جو راہ خدا میں ہے خوش نصیب یہ دکھ یہ غم یہ رنج اٹھانا کے نصیب
اک دن محبت حسین کے جاں اپنی کھوئیں گے
ہم کاش ساتھ ہوتے یہ کہہ کہہ کے روئیں گے

اسی مرثیہ میں ساقی نامہ کے بند:

بچیں بادہ جو ہے بادۂ عرفان خدا جسکے ہر قطرے سے آتی ہے نظر شان خدا
جسکے پینے سے بڑھے وقعت فرمان خدا سے وہ ہے جس سے کہ مانا گیا قرآن خدا
جو محمدؐ کی رسالت کے لئے تاج ہوئی
نقہ جب اور بڑھا عرش پہ معراج ہوئی

جسکی چمٹ کو کہیں آپ بٹا وہ بادہ نقشہ جو بادہ کا ہے مبر و رضا وہ بادہ
روح اپنی جسے سمجھے ضلکا وہ بادہ جس کو چیتا تھا نصیری کا خدا وہ بادہ
بڑھ گیا کیف محمدؐ کے جو بستر پہ بٹا
کعبہ کعبہ ہوا جب دوش پہ احمدؑ کے بٹا

خوبیاں بڑھتی ہیں یوں بادہ کی تاثیروں میں کوئی نکواریں میں چیتا ہے کوئی تیروں میں
کیف اللہ کی باتوں کا ہے تقریروں میں پی رہا ہے کوئی جکڑا ہوا زنجیروں میں
مست ہو قید یونہی عمر رواں کی کاٹی
موت نے جام دیا پاؤں کی بیزی کاٹی
جناب عون محمدؑ کے حال کے قیسرے مرثیہ کے چند بند:

کونین میں جواب نہیں جسکا وہ شراب عصیاں ہیں بے شمار بیوں کیوں نہ بے حساب
مستی میں ہو سوال نکیرین کا جواب مرتد سے تا بہ غلہ بنے جادو ثواب
اتھوں لہ سے حیرے قدم چومتا ہوا
گزرےں بگی صراط سے میں جھومتا ہوا

سمجھا تھے جو وہ ترا دیوانہ بن گیا انساں تو کیا فرشتہ بھی دیوانہ بن گیا
رحمت کا دل ترے لئے کاشانہ بن گیا جلوہ جہاں ہوا وہیں میقانہ بن گیا
ساتی تھے پسند خدا ہی کا گھر ہوا
کعبہ میں وہ ہوا کبھی مسجد میں وہ ہوا
حضرت عباسؓ کے حال کے مرثیہ کے چند بند۔ پیرسہ جناب عباسؓ سے کہہ رہا ہے

شر بھی آپ کا کوئی ہے یہ بھائی ہیں اگر جنگ کرنا نہیں زیبا ہے مخالف ہو کر

اک طرف سے ہوں نے جان کا ہومفت ضرر یکی انب ہے کہ لڑیئے نہ ادھر اور نہ ادھر
 شاق رنج ان کا بھی ہو بار ملال ان کا بھی
 پاس ان کا بھی رہے اور خیال ان کا بھی

وہ سے یا کیئے کریں بیچہ حاکم منکور دخل کچھ اس میں نہ دیں سلطنتی جو ہیں امور
 ڈالنا تہلکہ میں جان کا ہے عقل سے دور ورنہ لکھ لیجئے یہ ہوگی شکست آج ضرور
 دیکھئے سیکڑوں جزار ہیں اور صفر ہیں
 اس طرف کون ہے اب آپ ہیں یا اکبر ہیں

نسن کے احوال یہ فرمایا کہ بس روک زباں رحم کھا شمر کے باعث سے نہ تو او شیطان
 پاس لہ سے میں پھوڑوں حقہ دیں کا داماں دوں نجس ہاتھوں میں کفار کے ناطق قراں
 بیٹہ کرکھاؤں پیوں جین سے غذا روں میں
 اور حیرت کا کلیجہ رہے گواروں میں

ہیں یہ آثار غضب فتح کا فناں نہ سمجھ دوزخی شعلے سمجھ بزم چراغاں نہ سمجھ
 قتل کو حضرت شہید کے آساں نہ سمجھ عرصہ حشر سمجھ جنگ کا میداں نہ سمجھ
 آخری دین کے تکمیل کی منزل ہے آج
 صبر و ظلم بیزیدی کے مقابل ہے آج

آزمائش تو کرے تمیر کے ظکر مجھ کو کس لئے کہتے ہیں سب ثانی حیدر مجھ کو
 کثرت فوج پہ دھمکاتا ہے خود سر مجھ کو شیر سے بڑھ کے سمجھتے ہیں غنفر مجھ کو

مرٹوں جب بھی میرے غصے سے قرائیے
میرے مدفن کی بھی جھوٹی نہ قسم کھائیے

حضرت عباسؓ کے گھوڑے کی تعریف:

رخس کے ٹھاٹ وہ ہیں شیر نیساں کیسے دیکھ کر جاہ و حشم حجب سلیمان کیسے
کم سے کم برق جھم رم جولاں کیسے ذہن تھک جائے اگر قدرت یزداں کیسے
نظریں شوقینوں کی اٹختی ہیں جدھر پھرتا ہے
چشمہ لور ابلتا ہے جدھر مڑتا ہے

عاشق آلِ نبیؐ بغض ہے بے حدود سے کوششوں میں نہیں غافل نہ ہی تدبیروں سے
جاتا ہے پچتا ہوا نیزوں سے شمشیروں سے برہمیں اڑتا ہے کہ مشکیزہ بچے تیروں سے
رحمت اللہ کی ہے ساتھ میں وہ گھوڑا ہے
یاسے بچوں کا خیال اس کے لئے کڑا ہے

اسی مرثیہ کے ساقی نامے کے بند ملاحظہ ہو:

طلب بارہ بھی مسدئے دیدار بھی ہے دیکھے جسکو وہ بیہوش بھی اشیار بھی ہے
سے کی توصیف میں کیلیب اسرار بھی ہے تو تو اس بارہ کا ساقی بھی ہے بخوار بھی ہے
کیوں نہ پھر پیئے پلانے کا یہ خانہ ہو
گھر جب اللہ کا ساقی کا رچہ خانہ ہو

واقعہ کہتا ہے میں کیوں کیوں کیوکر پی ہے بھرے میدان میں دن کو سر مبر پی ہے
ایک ہی جام میں ہوا و صبر پی ہے فرق احمد سے بلند آپ نے ہو کر پی ہے

دیکھ کر ہوش و حواس اہل وفا کے گم تھے
دیں کی تکمیل کے پیمانہ غدیریؑ خم تھے

بارہا لی سیر شافع محشر بن کے کفر پہا ہوا پی قاتل عسکر بن کے
پی ہے خندق پہ کبھی فاتح خیر بن کے پی کبھی بستر احمدؑ پہ پیبرؑ بن کے
بھڑے بادۂ عرفان کے بھی ہوتے ہیں
کہہ دیا دیکھنے والوں نے نبیؐ سوتے ہیں

جنابِ مہاشِ مشک بھرنے کے بعد گنجِ شہیداں کی طرف دیکھ کر فرماتے ہیں:
کہتے ہیں کاش کہ تم سب لبِ ساحل ہوتے اور یہ چڑائے ہوئے ہونٹِ خشک دل ہوتے
آپ کے جانے میں مانع جو یہ جاہل ہوتے مشک پہ سینہ پر ہو کے مقابل ہوتے
خون برستا ہوا ہر تیغِ وہ دم سے جاتا
پانی بچوں کا بڑے جاہ و حشم سے جاتا

وہ مدد چاہتا ہے تم سے وقاداروں کی تنہا تھا جو لڑا فوج سے غداروں کی
بے دھڑک کود پڑا آج میں نکواریوں کی کیا کرے ، مشک ہے یہ فاطمہؑ کے پیاروں کی
بے بسی وہ ہے کہ دل گلڑے ہو جاں بازوں کا
آج مہاش کو ڈر ہے قدر انکاروں کا

☆☆☆

سلطان صاحب فرید

(مرحوم ڈاکٹر سید ذوالحسین)

جناب سید رضی حیدر عرف سلطان صاحب فرید جو میرانش کے چھوٹے بھائی میر انس کے پوتے ہیں۔ ان کے زمانے تک مرثیہ گوئی کا آخری دور چل رہا تھا۔ اس وقت دولہا صاحب عروج (جو میرانش کے پوتے اور میر نفیس کے بیٹے تھے) ماہِ رجب کی ۲۵ تاریخ دلارام کی بارہوری لکھنؤ میں ہر سال نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ اُس زمانے میں جناب بابو صاحب فائق جو عارف صاحب مرحوم کے بیٹے تھے اور جناب شہید صاحب جو پیارے صاحب رشید مرحوم کے نواسے تھے یہ سب حضرات ہر سال اپنا نیا مرثیہ ماہِ رجب میں پڑھا کرتے تھے اور اس طرح رجب کے زمانے میں بڑی گہما گہمی رہتی تھی۔ اور باہر سے حضرات مجالس میں شرکت کے لئے آتے تھے۔

جناب سلطان صاحب فرید بھی اپنا نیا مرثیہ رجب کی ۲۶ تاریخ تاظم صاحب مرحوم کے امام باڑے میں ہر سال پڑھتے تھے۔ یہ مجلس میرے والد میر عبدالحسین صاحب مرحوم کرتے تھے، جو کہ برسوں قائم رہی۔ اس مجلس میں سیکڑوں آدمی شرکت کرتے تھے۔ جناب چلبست صاحب خاص طور سے یہ کشمیری پنڈت صاحبان ضرور تشریف لاتے تھے۔ مجلس خوب کامیاب ہوتی اور دور دور تک اس کی شہرت پھیلتی گئی۔

لیکن ایک سال ایسا ہوا کہ ایک صاحب کا غنڈ پٹیل لے کر ممبر کے خلاف کے اندر چھپ کر بیٹھ گئے۔ اور اپنے پاس باہر دو آدمی دھپے بائیں بٹھا لیے۔ اگر لکھنے سے کچھ چھوٹ جائے تو وہ کبھی اپنے دھپے ہاتھ پر بیٹھے آدمی کو اندر سے ٹھوکا دیتے کہ پھر دوبارہ پڑھو ایسے اور کبھی بائیں ہاتھ پر بیٹھے آدمی کو اور اس طرح سے وہ پورا مرثیہ لکھ کر لے گئے۔ وہ صاحب مفتی گنج کے رہنے والے تھے۔ اس حرکت کی خبر فرید صاحب کے ایک ملنے والے ہاشم حسین کو ملی جو ان کے محلے میں ہی رہتے تھے۔ لہذا انہوں نے کوشش کر کے وہ مرثیہ وقتی طور پر حاصل کر لیا اور فرید صاحب کو لا کر دکھایا۔ فرید صاحب نے پورا پڑھا اور پھر قسم کھائی کہ میں آج سے لکھنؤ میں کبھی مجلس نہیں پڑھوں گا۔

سلطان صاحب فرید ملک کے مختلف مقامات میں مجالس پڑھنے جایا کرتے تھے۔ وہ پٹنہ عظیم آباد ہر سال عشرہ پڑھنے جاتے۔ اصغر آباد میں تین مجالس ہر سال پڑھتے اور خوب شہرت ہوتی۔

فرید صاحب حیدر آباد کن بھی دو سال مجلس پڑھنے گئے۔ حضور نظام بھی مع راجہ کشن پرشاد مجلس میں شرکت فرماتے اور کیونکہ دونوں حضرات خود بھی شاعر تھے۔ کلام سے لطف لیتے اور تعریف کرتے۔

بر سال سلیم پورا سنیٹ میں عشرہ ثانی ہوتا تھا۔ جس میں فرید صاحب چار مجلس پڑھتے تھے۔ مرثیہ کی بہت تعریف ہوتی اور راجہ صاحب خود بھی کلام کے اس قدر شیدا تھے کہ فرید صاحب کی جائے سکونت پر آ کر گھنٹوں تشریف رکھتے۔ لوگوں نے ان کی طبیعت کا رجحان دیکھ کر یہ بات اڑادی کہ ان کے بزرگ مرثیے لکھ کر رکھ گئے ہیں جو کہ وہ اپنے نام سے مجالس میں پڑھتے ہیں۔ لہذا یہ بات طے پائی کہ ایک یا مرثیہ ان سے از مطلع یا مقطع ساقی نامے میں پڑھوایا جائے جو آج تک کسی نے نہیں کہا تھا۔

جب فرید صاحب سے فرمائش کی گئی تو انہوں نے ساقی نامے میں پورا مرثیہ کہا اور دوسرے سال سلیم پور میں پڑھا۔ میری عمر اس وقت کم تھی اور میں بھی مجلس میں شریک تھا۔ لیکن اس کے تین مصرعے آج بھی مجھے یاد ہیں، جو امام حسین علیہ السلام کے رشتہ کے بارے میں کہے ہیں (وہ چوتھا مصرع اور بیت ہے) لیکن ساقی نامے کی رعایت موجود ہے۔ فرماتے ہیں۔

۔ مر مٹے مست مگر بادۃ الفت میں رہے

عشق ساقی کا رہا خوئے اطاعت نہ گئی

گردنیں کٹ گئیں لبیک کی عادت نہ گئی

(نوٹ) کہ بلا کا یہ ایک سچا واقعہ ہے جو کس قدر خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ لیکن فرید صاحب مرحوم کو راجہ صاحب کی یہ بات بہت گراں گزری۔ پھر اس مجلس کے پڑھنے کے بعد سلیم پور نہیں گئے۔ ان کو اپنی بات کے آگے دولت کی بالکل پردہ نہ تھی۔ حالانکہ راجہ صاحب برابر کوٹھاں رہے۔

مجھے یہاں حضرت خ کے حال میں فرید صاحب کے ایک مرثیے کے چار مصرعے یاد آ گئے ہیں۔ یہ وہ وقت ہے کہ عمر سعد سرادہ فوج یزید کو معلوم ہوتا ہے کہ خ کا ارادہ فوج حسینی میں شامل ہونے کا ہے تو وہ بہت سمجھتا ہے۔ اور پھر آخر میں خ کو نتیجے سے بھی ڈراتا ہے کہ تمہارے بعد خاندان پر تباہی آ جائے گی۔ لیکن اس کے جواب میں حضرت خ فرماتے ہیں۔

تو جانا ہے حبِ خُبرِ کربلا سے ہے
 ہرگز نہیں یہ جنگ و جدل مرتضیٰ سے ہے
 مگر مرتضیٰ سے ہے تو سمجھ معصوم سے ہے
 ان سے لڑائی ہے تو لڑائی خدا سے ہے

حضرت خُبرِ دورانِ گفتگو عمر سعد کے ذرا نے پر فرماتے ہیں۔

ع۔ شہرگ کے ساتھ کتنا ہے سترہ بہشت کا

دراصل کلام کا لطف تو پورا مرثیہ پڑھنے پر ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ ادھر ادھر کے مصرعے پڑھنے سے وہ بات کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔ فرید صاحب نے لکھنؤ میں پڑھنے پر پابندی لگا کر اپنی ترقی میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ ورنہ وہ تو کہاں سے کہاں پہنچ جاتے۔ آج کل تو مجالس نیپ کرنے کا عام رواج ہے۔ اگر فرید صاحب حیات ہوتے تو دیکھ لیتے کہ دنیا کس قدر سائنس میں ترقی کر گئی ہے۔

مجھے نہایت خوشی ہے کہ اب ڈاکٹر سید افتخار احمد جو فرید صاحب مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ وہ اپنے والد مرحوم کے مرثیہ پاکستان میں چھپوانے جا رہے ہیں۔ جو کہ فی زمانہ بہت مناسب مقام اس کام کے لئے ہے۔ کیونکہ ہندوستان میں تو اب مسلمان لڑکے بھی اردو کی طرف کم توجہ دے رہے ہیں جو بہت شرمناک بات ہے۔

والسلام۔ سید فدا حسین

26 اپریل 1994

گولانچ۔ لکھنؤ

میرے دادا سلطان صاحب فرید لکھنوی (ڈاکٹر سید حسن اختر ایم۔ ڈی فکلس۔ امریکہ)

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میرے دادا مرحوم سلطان صاحب فرید کا غیر مطبوعہ سرمایہ حیات جو کہ اُن کا مجموعہ کلام سرائی ہے، اسکی اشاعت میں جھڑ لے رہا ہوں۔ یہ امر میرے لئے باعث اعزاز بھی ہے۔ میں دادا مرحوم کو بھائی صاحب کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ تمام بڑے اور چھوٹے خاندان کے افراد بھی انھیں بھائی صاحب ہی پکارتے تھے۔ میں جس وقت حیدر آباد کن میں اپنے والد مرحوم جناب ڈاکٹر سید اختر احمد کے زیر سرپرستی مڈل اسکول کی تعلیم حاصل کر رہا تھا اس وقت سلطان صاحب فرید کچھ عرصہ کے لئے اپنے بڑے فرزند یعنی میرے والد کے پاس آکر ملیم ہوئے۔ سلطان صاحب کا قد لمبا بدن چھریا اور رنگ سنولا تھا۔ وہ بڑے ہی وضع دار شخص تھے۔ وہ اپنے چھوٹوں سے نہایت شفقت کا برتاؤ کرتے تھے۔ وہ نازک مزاج تھے انہیں جلد غصہ آ جاتا تھا مگر فوری نہایت شفقت کا اظہار بھی کر دیا کرتے تھے۔ صبح میں بعد نماز فجر وہ اپنے مخصوص سادہ میں چائے بناتے اور چھوٹی پیالیوں "فنجان" میں ڈال کر تمام افراد خاندان کو غلا کر محبت سے پلاتے مگر فوراً اگر چائے کی تعریف نہ کی جاتی تو رمانتے اور کہتے "پیتے جاتے ہیں مگر منہ سے کچھ پھوٹا ہی نہیں"۔ آج بھی جب مجھے اُن کے الفاظ یاد آتے ہیں تو وہ مجھے بہت یاد آتے ہیں۔ مگر کے تمام افراد اور خصوصاً میرے والد مرحوم دادا کا بہت احترام کرتے تھے۔ میں نے سلطان صاحب فرید کو مرحوم عنایت جنگ بہادر کی دیوڑھی میں اور اپنے گھر میں بھی مرثیہ پڑھتے سنا ہے ان کے پڑھنے کا انداز بہت ہی مخصوص تھا۔ جب وہ مرثیہ پڑھتے تو ایسا سا باندھتے جیسے وہ خود اس جگہ موجود ہیں اور سننے اور دیکھنے والے بھی ایسا ہی محسوس کرتے۔ موقع کے مطابق آواز کا اتار چڑھاؤ چہرے کے تاثرات ہاتھ اور جسم کے حرکات مرثیہ میں عجیب اثر پیدا کر دیتے۔ مثلاً امام حسین علیہ السلام کی جنگ کا منظر کھینچتے تو ہاتھ سے معلوم ہوتا کہ تلوار پھل رہی ہے۔ چہرے سے غیض و غضب نکلتا۔ کبھی منبر سے آدھاٹھٹے کبھی پورے اٹھ کھڑتے ہو جاتے۔ جب دشمن کی نذولی اور دہشت کا ذکر کرتے تو چہرے سے خوف اور ہاتھ سے قہر قہراہٹ کا اظہار ہوتا۔ اُن کے علاوہ میں نے کسی اور کو اس طریقے سے مرثیہ پڑھتے نہیں دیکھا۔

سلطان صاحب فرید کا انتقال ۱۹۶۸ء میں لکھنؤ میں ہوا۔ اس وقت میں پڑھائی کے سلسلہ میں امریکہ میں مقیم تھا۔ انھوں نے ۱۹۱۶ء میں مرثیہ کہنا شروع کیا تھا۔ اس طرح ان کے کلام کا آغاز ہو کر تقریباً ۵۵ سال ہو چکے ہیں لیکن مختلف وجوہات کی بنا پر ان کا کلام شائع نہ ہو سکا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد کلام کے نسخے پہلے لکھنؤ میں ان کی صاحبزادی کے پاس رہے پھر حیدرآباد اور پھر بعد میں ابوظہبی میری چھوٹی بہن عالیہ کے پاس رہے جو جناب رفیق ناصر رضوی کی شریک حیات ہیں۔ آخر میں یہ کلام ڈاکٹر سید افتخار احمد جو فرید صاحب کے چھوٹے فرزند ہیں کے پاس کراچی، پاکستان میں رہا۔ وہاں سے کچھ عرصہ بعد پھر کلام ابوظہبی واپس ہوا۔ کہتے ہیں ہر چیز کا وقت مُعین ہوتا ہے چنانچہ مشیت الہی کی طرف سے اشارہ ہوا اور میرے عزیز دوست ڈاکٹر سید تقی عابدی جو میرے بھائی کی طرح ہیں مجھ سے ٹیلیفون کر کے دریافت کیا کہ سلطان صاحب فرید کا کلام کہاں ہے اور اگر جہد اسے مرتب کر کے شائع نہ کریں تو ممکن ہے کلام ضائع ہو جائے۔ قصہ مختصر فرید صاحب کا کلام میرے پاس پہنچا اور میں نے اُس کی فونو کاپی ڈاکٹر سید تقی عابدی کو ٹورانٹو کینیڈا بھیج دی۔ اصل نسخے جن میں سلطان صاحب فرید کے خود ہاتھ سے تحریر کردہ مرثیے بھی شامل ہیں اور جو نہایت بوسیدہ حالت میں ہیں میرے پاس محفوظ ہیں۔

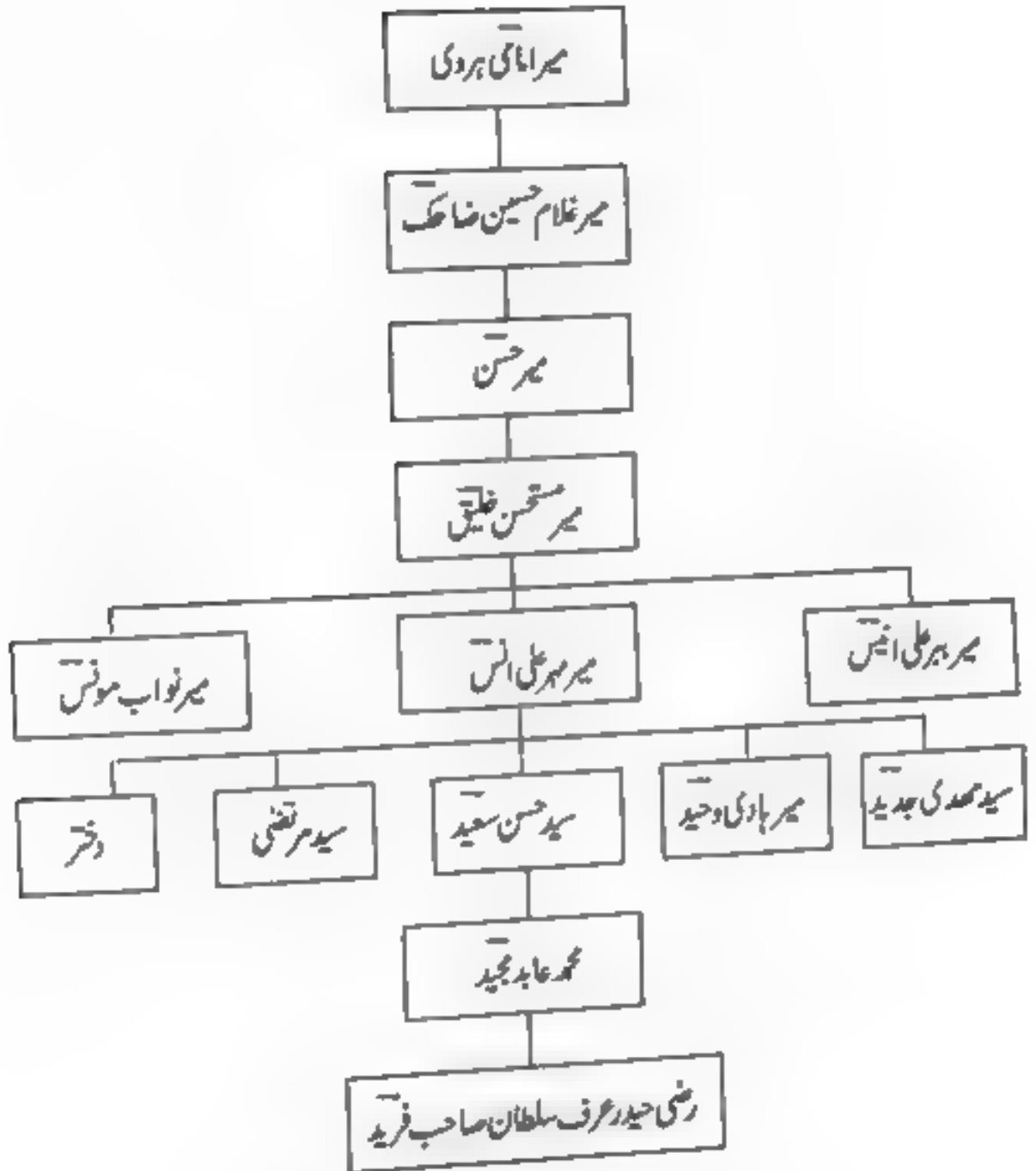
ڈاکٹر سید تقی عابدی نے انتہائی مصروفیت کے باوجود بے حد خلوص، محنت اور مہارت سے اس کلام کو اشاعت کی منزل تک پہنچا دیا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے سلطان صاحب فرید کی زندگی شخصیت ادبی پہلو اور فن پر عالمانہ تبصرہ بھی کیا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی محب اہل بیت اور ایک نامور شاعر ہیں۔ انھوں نے اُردو ادب کی تحقیق اور رسانی ادب کی حفاظت کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ سلطان صاحب فرید کے خاندان کے افراد اس سلسلے میں اُن کے بے حد ممنون اور مشکور ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ انھیں اس کا اجر عظیم عطا فرمائے اور ان کا شمار اہل بیت کے مخصوص نبیوں اور نصرت کرنے والوں میں کرے۔ اَللّٰہُمَّ آمین۔ مثنوی دعا

ڈاکٹر سید حسن اختر

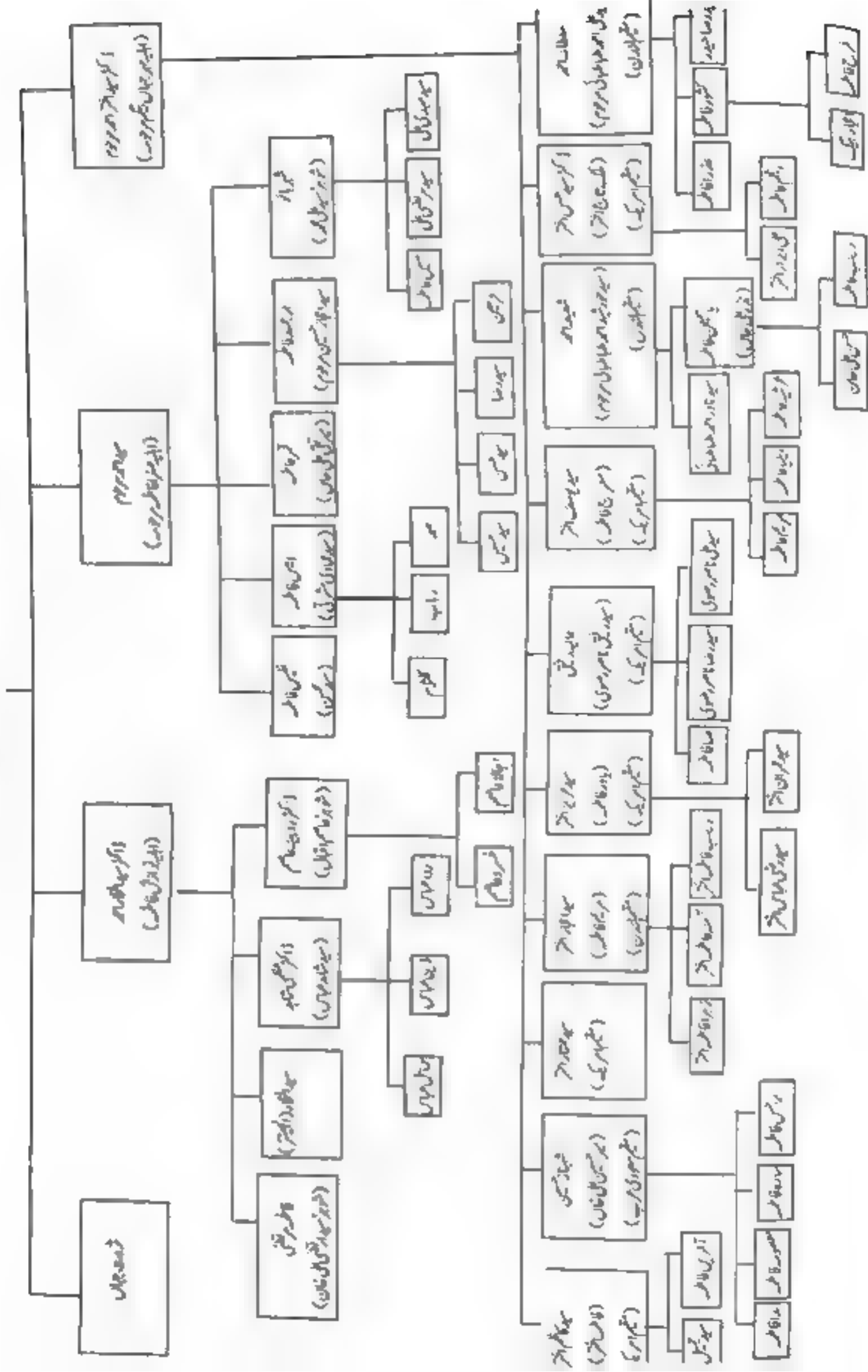
پریزیڈنٹ ڈاکٹر سید اختر احمد ایجوکیشنل ٹرسٹ

اسٹین ککساس (امریکہ)

فرید لکھنوی کا شجرہ



تجرہ سید ریحی حیدر فرید مرحوم



فرید لکھنوی کی بایوگرافی

مختصر سوانحی خاکہ

۴۴	: سید رضی حیدر	
عرفیت	: سلطان صاحب	
تخلص	: فرید	
تاریخ ولادت	: صحیح علم نہیں۔ مرحوم سید محمد تقی محدث لکھنوی نے 1892ء بتایا ہے فرید لکھنوی مرحوم محمد تقی محدث کے بہنوئی تھے	
	جناب ضمیر اختر نقوی صاحب نے سن ولادت 1882ء بتایا ہے لیکن اس کی تائید میں کوئی سند پیش نہیں کی۔ بہر حال محمد تقی محدث لکھنوی کی بتائی ہوئی تاریخ سے فرید لکھنوی کی عمر 75 سال نکلتی ہے جو صحیح معلوم ہوتی ہے۔	
مقام ولادت	: لکھنؤ	
تاریخ وفات	: 26 دسمبر 1968ء	
قطعہ تاریخ وفات	: محمد تقی محدث نے قطعہ تاریخ نکالی ۔ پاس ہیں میوزیم ڈسٹر کے آرام میں اسے نقی آج کل آرام سے سید رضی حیدر فرید (1968ء)	
مقام دفن	: لکھنؤ۔ کربلائے اعدا حسین خاں	
والد کا نام	: سید عابد مجید	
دادا کا نام	: بچے صاحب سعید	
پر دادا کا نام	: میر محمد علی انس (میر انیس کے بیٹے بھائی)	
والدہ	: بیارے صاحبہ رشید کی بہن تھیں	

: تین لڑکے اور ایک لڑکی

۱۔ ڈاکٹر سید اختر احمد مرحوم

۲۔ سید احمد مرحوم

۳۔ ڈاکٹر سید اختر احمد (مقیم کراچی۔ پاکستان)

۴۔ ثروت جہاں (مقیم حیدرآباد۔ ہندوستان)

: شاعری۔ ادب (مرثیہ نگاری)

شغل

: عظیم آباد، اصغر آباد، سلیم پور اور حیدرآباد دکن میں مرثیہ پڑھنے جاتے تھے

مسافرت

: تمام ملکوں میں گزاری لیکن مختصر عرصے کے لئے حیدرآباد دکن میں مقیم رہے

سکونت

: ابتدائی تعلیم و تربیت والد سید عابد صاحب مجید کے زیر نگرانی ہوئی

تعلیم و تربیت

فارسی اور عربی تعلیم مولانا ناصر حسین صاحب کے زیر نگرانی ہوئی

اعلیٰ تعلیم مولانا محمد رفیع اور مولانا سید سبط حسن صاحب کے زیر نگرانی ہوئی

: آغاز

شاعری

تقریباً بیس (۲۰) سال کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا اور پہلا مرثیہ چوبیس

(۲۴) سال کی عمر میں ۱۹۱۶ء میں تکمیل کیا۔ ابتدا میں غزلیں کہیں اور پھر

سلام اور مرثیوں کا رخ کیا۔

شاگردی

پیارے صاحب کے شاگرد ہوئے اور یہ سلسلہ ان کی وفات ۱۹۱۸ء تک

جاری رہا۔

تصانیف

: کلام پہلی بار شائع کیا جا رہا ہے
غزلیں = نصف ہو گئیں

رباعیات = 36

سلام = 15

مرثی = 15

ہم عصر مرثیہ نگار

: قدیم لکھنوی، قانع لکھنوی، لائق لکھنوی، ذکی لکھنوی
: دراز قد، گہرا سا دکھارنگ، تیز آنکھیں، چوڑی ہڈیاں، خوشی ڈاڑھی اور
موجھیں۔ سب ملا جلا کر بارعب نے کشش شخصیت تھی۔

شکل و صورت

لباس

: ۱۔ گرمیوں میں انگریزوں کی دھڑلی ٹوپی
۲۔ سرمیوں میں شیریانی اور کالے رنگ کی گول ٹوپی
۳۔ جازوں میں موڑے کپڑے کا کرتا اور پاجامہ زیب تن کرتے ہیں

عادات و اطوار

: ۱۔ کھانے کے بہت شوقین تھے
۲۔ آم کے بہت شوقین اور ان کی اقسام پر کافی معلومات رکھتے تھے
۳۔ پان کے بہت عادی تھے اور ساتھ پان کی ڈبیہ رکھتے تھے
۴۔ روز آندہ شام میں دوست احباب کے ساتھ گھر کے باہر چوتھے پرہیزگاری
رہتی۔ سادہ میں چائے تیار ہوتی اور شعر و ادب پر ہم عصروں سے گفتگو رہتی۔

رباعی

لب پر جب نام احمد پاک آیا
بس سوئے مسرت دل غم ناک آیا
یہ وہ ہیں بشر کہ شان میں جن کی فرید
”لولاک لما خلقت الافلاک“ آیا

رباعی

صلوات اگر اہل دلا بھیجتا ہے
اس پر صلوات مصطفیٰ بھیجتا ہے
اک بار جو بھیجتا ہے احمد پر درود
دس بار درود اس پر خدا بھیجتا ہے

رباعی

کیف مئے عشق بعد مُردن ہوگا
کوثر ہوگا جتناں کا گلشن ہوگا
کیسی حوریں بڑھوں گا ساقی کی طرف
اک ہاتھ میں جام اک میں دامن ہوگا

سلام

ہم سے ساتی سے اشارے ہو گئے
 جنت و کوثر ہمارے ہو گئے
 اپنی بخشش کے سہارے ہو گئے
 سر کے ستر اور پیارے ہو گئے
 جب اڑے حلق و تختہ کے فرس
 ہوئے ہوتے ہوتے تارے ہو گئے
 ضد پہ بچوں کی یہ لبت نے کہا
 حق تک بھائی کے سارے ہو گئے
 کیا یہ کہتے ہو کہ ہم لیں گے علم
 واہ یہ دعوے تمہارے ہو گئے
 روئے ہم رومال ذرا تر ہوا
 عرش کے انگ اپے تارے ہو گئے
 ملک بھرنے نہر پہ جہاں آئے
 رعب سے بزدل کنارے ہو گئے
 جب عرق آیا جہین شاہ پر
 لوح پر تابندہ تارے ہو گئے

مرثیہ

اظہارِ حق عبادت پروردگار ہے

در حالِ حضرت امام حسینؑ

سنہ تصنیف

1938-1947

اظہارِ حق عبادت پروردگار ہے

اظہارِ حق عبادت پروردگار ہے

دیں کی بناء اسی کے سبب استوار ہے

ایمان کی روح جوہر حق و وقار ہے

بیڑا اسی کے دم سے مد عالم کا پار ہے

حالی و دہگیر جو یہ ہو صراط پر

یوں مطمئن ہوں جیسے سلیمان بساط پر

(۲)

بے جا نہ ہوگا رجب یزداں کہیں اگر

زیبا ہے وجہ خلقت انساں کہیں اگر

ہے کیا لفظ غلامۂ ایمان کہیں اگر

واللہ حق ہے منزلِ جاناں کہیں اگر

دیکھیں نہ ہے قصور یہ اپنی نگاہ کا

اظہارِ حق ہے نام کسی جلوہ گاہ کا

(۳)

بہشت کی وجہ سیرتِ گل انبیاء ہیں

قربِ خدائے پاک کی اصلی بناء ہیں

قرآن کے لفظ لفظ کا ہے مدعا بھی

سب اک طرف ہے مرضی ربِّ علا بھی

ظاہر اگر نہ کرتا خزانہ خدائی کا

فائل نہ ہوتا آج زمانہ خدائی کا

(۴)

اندازہ معرفت کا بھی راز بھی یہی
قدرت کا مدعا بھی آواز بھی یہی
سمجھیں اگر تو حاصل اجاز بھی یہی
انجام بہت و بود بھی آغاز بھی یہی
روشن ہے حشر و نشر و وجود و عدم سے بھی
آئینہ ہو رہا ہے حادث و قدم سے بھی

(۵)

اعتماد حق کا یازم ازل سے سوال تھا
”قالو یلنی“ ثبوت ہے قول و قرار کا
لازم ہے ہر بشر پہ کہ وعدہ کرے وفا
مشقی اس سے کون ہے ہو شاہ یا گدا
اعتماد حق سمجھی کے لئے فرض عین ہے
اللہ کا ہر اک پہ یہی ایک ذین ہے

(۶)

اعتماد حق کو چاہے نہ کیوں خالق انام
خلق تھا مثل کمنو کے اب ہو رہا ہے عام
قدرت ہی پہنچ سکتی تھی یہ حدِ احرام
تقسیم بول اُٹھی کہ بس آگے خدا کا نام
آدم ہوں ایسے مظہر حق دم بھریں ملک
مسعود خلقِ ظلم دے سجدے کریں سب

(۷)

وہ کیا بیاں ہو قدر جو کرتا ہے ذوالجلال
قدرت کی آنکھ سے کوئی دیکھے یہ ہے محال
کرتی ہے پیش واقعہ اک قوت خیال
سنئے بنور عالم بالا کا آج حال
رہتے کو اپنے دیکھ کے دل باغ باغ ہوں
رحمت کا ہو وہ نور کہ روشن دماغ ہوں

(۸)

مولا کی مہر ہو تو ہے اعجاز کوئی بات
دور گزشتہ پیش کرے اپنے واقعات
چاہیں تو آج رات ہو دن اور دن ہو رات
یہ ساتھ حق کے ساتھ ہے انکے خدا کی ذات
تبدیل ان کے واسطے نظم و نسق کیا
پلٹا جو مہر آپ نے اظہار حق کیا

(۹)

ہاں اے قلم بلندِ فکر رسا دکھا
کس شان سے ہوئی بشری ابتدا دکھا
اک مٹھت خاک کو جو ملا مرجہ دکھا
رفت دکھا عروج دکھا ارتقاء دکھا

ششدر ملک ہوں اپنے شرف کا نہ دھیان ہو
مجھ سے کریں یہ فخر بشر کی یہ شان ہو

(۱۰)

عالی دماغ بزم میں کہنے لگیں بہم
فعلی خدا سے ان پہ ہے مودع کا کرم
حیراں ہیں دیکھتے ہیں ترقی وہ آج ہم
منبر پہ ہیں کہ عالم بالا پہ ہیں قدم
دربار حق میں ایسے سرفراز ہو گئے
کیا انہیں گے حجاب عیاں راز ہو گئے

(۱۱)

اللہ ہے شرف ہے مفتوح کا انتقام
یہ ارتقا کہ عالم بالا پہ اہتمام
سرخم کئے ہیں درگاہ حق میں ملک تمام
قدرت زبان حق سے دیتی ہے یہ پیام
آئے کئی جگہ سے جو فناک خاک ہو
پیدا ہو خلق خاک سے اور خاک پاک ہو

(۱۲)

خاک آئی تھا جو حکم قضا و قدر کا حیر
بندوں کی خیر و شر سے وہ تھا عالم و خیر
شیریں و تلخ آب ملا ہو گئی ظہیر
کی پھر شریک طہیبت محبوب بے نظیر
دل کھینچے رنگ خاک کا ایسا دک گیا
صحت کے بخت جاگے ستارہ چمک گیا

(۱۳)

دیکھا نہ تھا فرشتوں نے ساطع ہوا وہ نور
نکلا بنا تو قدرت حق کا ہوا ظہور
ایسا حسین ہے نہ ہٹائے ناکہ حور
پڑھنے لگے درود ملائک بعد سرور
شامل تھی مصطفیٰ کی جو طینت شرشت میں
فرمان حق سے لے چلے باغ بہشت میں

(۱۴)

حق ہیں نظر یہ کہتی تھی خلقت ہے ساتھ ساتھ
کل انبیاء اللہ کی طینت ہے ساتھ ساتھ
قدرت کا ہے ظہور کہ عصمت ہے ساتھ ساتھ
معصوم ہیں لئے ہوئے رحمت ہے ساتھ ساتھ
بے گنا گیا مجسمہ جنت میں اس طرح
تھیل کن کی ہو گئی فی الفور جس طرح

(۱۵)

وہ قدرتی قالب اٹھا ہو گیا بیاں
جس کی کہ نقل اتارتا ہے آج تک جہاں
بس ہر رب کی دیر ہے ہوتا ہے یہ عیاں
گویا زبان حال سے کہتی ہے یہ زباں
ہر محال ہست بیان عطاءے ثو
خاموشی از ثنائے ثو حد ثنائے ثو

(۱۶)

معدن جو ہوگا جہمِ عرفاں کا ہے وہ سر
آنکھوں میں روشنی ابھی آئی نہیں مگر
ہیں حق نما کہ صعب صانع ہے جلوہ گر
دل ہے وہ دل کہے کی خدائی خدا کا مگر
ایسا ہے رعبِ حسن کہ شانِ الہ ہے
ہوگا ابوالبشر بھی بیتِ گواہ ہے

(۱۷)

خاکی مجسمہ ہے ہیبت کا بھرم
جس کی کلامِ حق کے لئے وضع وہ دہن
وہ لب کہ جن سے گھلے ہی ہو حمدِ ذوالہمن
وہ انگلیاں کہ جن میں رہے نورِ بخت
انجامِ کار ہے فکرِ حق شمس میں
صحتِ دکھائی دیتی ہے خاکی لباس میں

(۱۸)

ہے پشت یہ کہ آئینہٴ رحمت الہ
ایسا ہے جذبِ حسن کریجے ملکِ نگاہ
شرمندہ ہوئے آب سے تابش سے مہر و ماہ
یہ پشت ہوگی نورِ عمر کی جلوہ گاہ
لائے گا اشتیاقِ دیارت کے واسطے
آہنگے گلِ فرشتے عبادت کے واسطے

(۱۹)

رحمت ہے شمع خاک پہ ذرہ نواز کی
صورت نما ہو خلق سے شکل امتیاز کی
قدرت دکھائی دینے لگی کار ساز کی
آدم نے روح پڑتے ہی وہ چشم باز کی
پھیلا وہ نور برق تو ضوہار ہو گئی
اکھار حق کی شکل نمودار ہو گئی

(۲۰)

بدلا لباس خاک نے ملتے ہی جسم و جاں
سرخی وہ جھلکی خون رگوں میں ہوا رواں
آیا گیا نفس حرکت اک ہوئی میاں
حید خدا میں لب وہ بے گھلے ہی زباں
اسماء سنائے پایا جو فیض اُس کی ذات سے
اکھار حق کا ہونے لگا بات بات سے

(۲۱)

اکھار حق کا ہوں ہوا دنیا میں انتظام
آدم جب آئے خلق ہوئے انبیاء تمام
ختم المرسلین پہ ختم خدا کا ہوا کلام
یہ تھا اُسی کا فیض کہ بارہ ہوئے امام
آثار نور کجّت حق کے میاں ہیں آج
قائم اسی کے دم سے امام زماں ہیں آج

(۲۲)

کوشش نہ کی کسی نے بھی نام کے لئے
آرام کیا وقف تھے آرام کے لئے
یہ سب ہوئے تھے غلطی ہی کام کے لئے
آغاز کے لئے کوئی انجام کے لئے
کیا حق کی منزلت ہے یہ اظہار کر دیا
آیا عمل تو ریا الہی میں شر دیا

(۲۳)

صد ہا ہیں رنگ اور نئے عرفاں ہے ایک ہی
درد آپ ہی دوا ہو وہ دریاں ہے ایک ہی
تفسیریں کتنی ہو گئیں قرآن ہے ایک ہی
کونین جس کا جلوہ وہ جاناں ہے ایک ہی
مٹل دلیفہ وند زبان صبح شام ہیں
یکساں وہ پاک ذات کے کئے ہی نام ہیں

(۲۴)

اظہار حق کے نام بہت ہیں اسی طرح
قدرت یہ اس کی جلوہ نما ہے سبھی طرح
بے اسکے خیر ہو نہیں سکتی کسی طرح
جملہ عبادتوں میں یہ ہے روح کی طرح
خٹائے امر و نہی رضائے خدا کی
ہر ایک رضا کا ہوا رہنا کی

(۲۵)

اعلماء حق کی راہ میں ہیں منزلیں گزری
راہر ہے کون جس پہ مصیبت نہیں پڑی
عالم نیا بدلا ہے ہر لحظہ ہر گزری
ہستی اگر بڑی ہے تو سختی بھی ہے بڑی
جانہ کہتے طرفہ بشر کا وہ شان ہے
میر و ثناء نفس کا یہ امتحان ہے

(۲۶)

طرز اس کے مختلف ہیں تو عنوان ہیں مختلف
موقع محل بدلنے سے سماں ہیں مختلف
طاقت جو ایک سی نہیں امکان ہیں مختلف
اس امتحان عشق کے میدان ہیں مختلف
ہے جلوہ گر یہ بحر میں بھی اور نہ میں بھی
ہوتا ہے امتحان سحر میں حشر میں بھی

(۲۷)

خونیں ہے ذرہ ذرہ وہ پڑھول رہنمور
کہتے ہیں ڈر سے رُونِیں کھڑے ہو کے الحذر
توفیق حق پہ راہبروں کی رہی نظر
رکتے ہیں حق شناس قدم پھونک پھونک کر
وہبت وہ ہے گزرتے ہیں سب اضطراب سے
خطرہ یہ ہے ثواب نہ بدلے عذاب سے

(۲۸)

تبیع ہو پاک سالکِ راہِ الہ ہو
موقعِ محل کہ تاڑنے والی نگاہ ہو
دل خانہِ خدا ہے محلِ خود گواہ ہو
اُس کی گرفتِ سخت ہے جو دینِ پناہ ہو

اس وجہ سے کہ بادشاہِ کائنات ہے
تابع ہے خلقِ مظہرِ حق اُس کی ذات ہے

(۲۹)

یاں نا خدائے دہر کا بیڑا جب ہی ہے پار
عزت ہے کبھی لاکھ ہو رسوا ذلیلِ خواہ
مختارِ کائنات کرے جبرِ اختیار
شاکر ہو ہر بلا میں وہ عالم کا تاجدار
مسکین سے ہو وہ طرز نہ کچھ امتیاز ہو
ہو فخر ہی پہ فخر نہ رتبے پہ تاز ہو

(۳۰)

بیکار ہے مجازِ حقیقت ہے کارِ ساز
معتوق ہی سے باتیں ہیں روزہ ہو یا نماز
یاں پر اٹھائے جاتے ہیں عشاق کے بھی تاز
نوکِ سناں پہ ہوتے ہیں گہ راز اور نیاز
انکارِ حق کی راہ نہ چھوٹے گلا کٹے
محبوب کے کلام ہی سے راستہ کٹے

(۳۱)

دنیاۓ حسن و عشق کا عالم ہے یاں عجیب
سب پاکباز نہ کوئی حاسد نہ ہے رقیب
مرتے ہیں سخی قرب میں عاشق بلا نصیب
دلوے یہ ہم کہیں رگ گردن سے ہیں قریب
یاں اعتبار اتنا ہے جان کی ذات پر
کتنے گلے کئے ہیں اسی ایک بات پر

(۳۲)

کرتا ہے پار بڑا مگر لیے اتھاں
ٹکے نہ منہ سے آہ جو ہو دل جگر تپاں
ہو ربط حسن و عشق کا معیار یوں عیاں
بیٹا جو ڈوبے باپ ہلائے نہیں زباں
اپنا اُسے نہ سمجھے جو حق کے خلاف ہو
حسرت ہو دیکھوں منزلِ جان طواف ہو

(۳۳)

پردانہ دار شعلوں میں لائی کسی کو چاہ
نمرودی آگ صبر سے تھی طالبِ پناہ
دور بلند ہمت عالی کا تھا گواہ
محبوب کی صدا سے گھٹا چھا گئی سیاہ
دیکھا تو آتشیں وہ زمین نہ بہار ہے
جان کی جلوہ گاہ ہے یا لالہ زار ہے

(۳۴)

لیتا ہے اٹھاں وہ صبر آزما اگر
توفیق دے کے رکھتا بھی ہے مہر کی نظر
بیٹے کو دوند باپ کرے ذبح جان کر
پٹے چھری پھیرے تو پھرے گو سفند پر
تقریف سے بدعائے وہ رجبہ ظلیل کا
دیکھا نہ جائے کھینچے کلچر ظلیل کا

(۳۵)

تہاں ایسا کبھی ہے دنیا جسے رحیم
پکڑا یا حق کو گود میں باطل کی وہ حکیم
لگست زبان میں آ جو گئی کر دیا کلیم
دل کا سکون ہو گیا ہنگام خوف و بیم
خدا بھی اٹھائی عاشق صادق اگر ہوا
شاہد ہے کوو طور کہ وہ جلوہ گر ہوا

(۳۶)

اکتہار حق کا جلوہ زمین اور آسمان
برگین اس نے کی ہے زلیخا کی داستان
فطری نظام بدلا یہ طاقوت ہوئی میاں
معلوم بے زبان کی بھی بن گیا زباں
قدرت پہ مرحمت جو ہوئی رب پاک سے
صحت کو جلوہ گر کیا دامن پاک سے

(۳۷)

اتھار حق ہے اُس کی رضامندیوں کا راز
خود بے نیاز دوست کا دشمن کا کارساز
رنج و بلا میں صبر یہاں وجہ امتیاز
حلیم و بندگی ہی سے ہر ایک سرفراز
مرتے ہیں مرنے والے ہی اعتبار پر
دفعۂ نصیب ہوتی ہے چڑھنے سے دار پر

(۳۸)

عاشق سے بڑھ کے درد کی دکھ کی اُسے خبر
نیچ ہو قرب کی تو نہیں آہ ہے اثر
بے عزتی کا خوف نہ رسوائیوں کا ڈر
یہ جذبہ جذبِ عشق میں ہو حسن جلوہ گر
سچی طلب کا طرز جو مرغوب ہو گیا
جانا جسے حبیب وہ محبوب ہو گیا

(۳۹)

غشائہ کوئی یہ سمجھا ہو اسلام کی نمود
کردی جہاد کے لئے وقف اپنی ہست و بود
پیکاں لگا تو کھینچ نہ سکا رخ ہوا کبود
دل کا سکون ہوا در جاناں کا نمود
یہ جذب تھا خبر نہیں راز و نیاز میں
وہ تیر کب کھنچا کب پا سے نماز میں

(۳۰)

معتوق کو فقیر کی آئی صدا پسند
 دینا انگڑی کیوں نہ ہوئے انتہا پسند
 سلی نظر ہے خیر کی اُس کو ہو ناپسند
 کیا کہنا اُس رکوع کا جو ہو خدا پسند
 راز و نیاز رکھے جسے وہ دکھاتا ہے
 قرآن میں ہے اشارہ کہ پردہ کی بات ہے

(۳۱)

لے کی کسی نے صلح سے اکتہار حق کی راہ
 عُلقِ حسن رہا وہ کہ اب تک ہے واہ واہ
 ہر دم رضائے دوست رہی غلطہ نگاہ
 تھی وہ جفا کشی کہ ہوئی عشق کی گواہ
 دی دادِ مبر ظلم جہاں کے عیاں ہوئے
 کھڑے جگر کے منہ سے نکل کر زباں ہوئے

(۳۲)

نظروں میں اب وہ بھر گیا میدانِ امتحاں
 جس میں جہاد ہی سے بڑی شانِ امتحاں
 یہ تھا ازل کے روز سے سامانِ امتحاں
 سرخی ہو خونِ پاک کی عنوانِ امتحاں
 اکتہار حق ہو یوں حق و باطل سے جنگ ہو
 خونِ نبیؐ کا کھوڑوں کے نطوں پہ رنگ ہو

(۴۳)

توصیف میں حسین کی تر ہے زبانِ عشق
 کیا شک و فائے وعدہ قطعی ہے جانِ عشق
 بیکس کے دم قدم سے بڑھی ایسی شانِ عشق
 یہ امتحان ہو گیا روحِ رواںِ عشق
 صابر ہیں دنگِ مبر کی کچھ ایسی شان ہے
 جو ہر گھلِ امتحانوں کا یہ امتحان ہے

(۴۴)

یہ امتحان اور یہ میدانِ عشق اور
 عاشق جو ہے حسین سا ہے شانِ عشق اور
 مبر و ثبات اور تو امکانِ عشق اور
 اندازِ حسن ہی سے ہے عنوانِ عشق اور
 قصیں صابرانِ دہر کی نظریں لڑی ہوئی
 منزلِ وفا کی مبر سے اُن کے کڑی ہوئی

(۴۵)

ہر درد و غم تھا اور دو عالم کا بادشاہ
 نصرت نہ کی قبول ہیں جن و ملک گواہ
 عیسیٰ تھے دیکھ دیکھ کے حیراں بہ اشک و آہ
 کنوایا طلق چھوڑی نہ اظہارِ حق کی راہ
 ایماں کی روح پھونک دی یوں کائنات میں
 چاہی مددِ خدا سے تو مبر و ثبات میں

(۴۶)

ہے اُس کو ایسے بندوں ہی پر کچھ کچھ کے باز
 زخموں سے چر چر تھے شہنشاہِ حجاز
 یہ عشق تھا وہ عشق کہ سجدہ کرے حجاز
 تھی آخری سبق وہ حقیقت نما نماز
 سمجھا یہ بندگی کو وہ مشرقین نے
 اظہار حق کیا ہے نجر حسین نے

(۴۷)

ہں امتحان کی دور یزیدی میں تھی پتا
 کہتا تھا عہدِ وعدہ غلطی ہو اب وفا
 ظالم یزید سا ہے تو صابر حسین سا
 ظلم آزا امام ہو صبر آزا خدا
 اپنا معاویہ کے ستم ہیں شباب پر
 پھر کیوں جفا نہ ہو غلبہ ہو تراب پر

(۴۸)

وہ دور تھا یہ دور کہ اللہ کی پناہ
 فسق و فجور پر تھا خود اُس کا عمل گواہ
 شر خیر تھے ثواب کے سب کام تھے گناہ
 وہ وقت پڑ گیا تھا کہ اسلام تھا چاہ
 دیندار گھر میں بیٹھ نہ سکتے تھے مکن سے
 فریاد کر رہی تھی شریعت حسین سے

(۴۹)

مضرتے بیقرار تھے شہ کے رفیق و یار
ہر سمت سے شکایتیں آتی تھیں بار بار
یہ تھے کل شناس شریعت کے ذمہ دار
انہما حق کے وقت کا کرتے تھے انتظار
تھا اس کو کام ظلم و تعدد سے جبر سے
ملے کر رہے تھے صلح کی منزل یہ مہر سے

(۵۰)

تھے آپ سید ہانی اسلام اور امام
بیعت کریں یہ کوششیں کرتا تھا صبح شام
مطلب یہ تھا کہ ملک شریعت ہو پائے نام
انکا وقار فتم ہو اپنا ہو احرام
ہوگا نہ خوف دہم جو ہے اُن کی ذات سے
دنیا پھر اپنی ہوگی اسی ایک بات سے

(۵۱)

یہ دل حسین کا تھا کلچہ حسین کا
صابر رہے جو زہر حسن کو دیا گیا
دیکھا کئے جنازہ پہ تیروں کا جینہ پڑا
تا کے پاس دفن بھی کرنے نہیں دیا
وہ ہے کل شناس جو صمت نگاہ ہے
کل تھی ثواب آج غموشی گناہ ہے

(۵۲)

اسلام ہو زمانہ سے رخصت یہ چپ رہیں
مٹ جائے مصطفیٰ کی شریعت یہ چپ رہیں
اک بدعتی ہو طلب بیعت یہ چپ رہیں
روحِ نبیؐ خدا کی ہیں نجات یہ چپ رہیں
سوا رسولؐ ہلکی فسق و فجور ہو
ہے یہ محال رجبِ حق ، حق سے دور ہو

(۵۳)

ہوتا رہا سوال یہ تحسنِ عمل سے رو
حق اُن کے ساتھ تھا ربی اللہ کی مدد
کبر و غرور طمع سے بدعتی مگنی جو کد
بیعت کریں کہ قتل ہوں آخر ہوئی یہ حد
خونِ ریزہوں سے کر کے کنارہ حسینؑ نے
پھوڑیں وطن کیا یہ گوارہ حسینؑ نے

(۵۴)

نانا کی قبر سے ہوئے رخصت چہنم تر
بیعت نہ کی یزید کی آخر کیا سطر
انہارِ حق کے واسطے پھوڑا خدا کا کمر
کی تحریکِ حرم کہ لہیں کاٹ لیتے سر
چمے قدم حسینؑ کے رگوں نے
کعبہ کو دی پتا پتا دیں پتا نے

(۵۵)

کچھ غیر کچھ عزیز اور اہل و عیال ساتھ
مسلم کے لال حضرت زینب کے لال ساتھ
علیٰؑ مرثیٰ اکبرؑ یوسف جمال ساتھ
گری غضب کی دھوپ میں استرِ عذاب ساتھ
انصار بھی ہیں خویش و برادر بھی ساتھ ہیں
قاسم بھی ساتھ ہیں حیدر بھی ساتھ ہیں

(۵۶)

وہ شان وہ شکوہ وہ عالم کا دیں پناہ
رستے کے درد دکھ ہیں اور انت کا خیر خواہ
بے آب جنگوں میں لئے جا رہی ہے چاہ
شاہِ قدم کے نقش کڑی منزلیں گواہ
ہو حشر بگڑے نظم و نسق کائنات کا
سوا نبیؐ اٹھائے ہیں بیڑا نجات کا

(۵۷)

حق کی ہے فتح ساتھ تو دیں کی ظفر ہے ساتھ
تعلیم و خونِ خیمِ زہلؑ کا اثر ہے ساتھ
روحِ وطن کی اُتھی ہوئی نودؑ گر ہے ساتھ
بے چین روحِ حضرت خیر البشرؑ ہے ساتھ
اسلام کلمہ گو ہے وہ مشرقین کا
صابر کلمہ کے تھا ہے دامنِ حسینؑ کا

(۵۸)

رستے کے ملنے والوں کو ہوتا تھا اک مجب
کہتے تھے کوفہ جائیں نہ آپ اے شہِ عرب
کیا اعتبار ، ہیں ملکوں حراج سب
اہل و عیال ساتھ ، یہ ہے اور بھی غضب
ماتا کہ دل ہیں کولیوں کے شاؤ دیں کے ساتھ
کل خفیں اُنکی ہوگی یزید لعین کے ساتھ

(۵۹)

فرماتے تھے کہ جو ہو میثقت کا انتظام
ہر دکھ میں شکر حق کی رضا کا ہے احرام
طرزِ سخن سے صاف یہ تھا مطلب اہم
سر سے سرے یزید کو فخر سے مجھ کو کام
ساتھی بھی میرے وہ ہیں کہ اسلام جن سے ہے
اعمار حق کی رونق و تکمیل اُن سے ہے

(۶۰)

تج و حمزہ کو ہلی حیدر سے کام ہے
برہم کو سید علی اکبر سے کام ہے
پیکاں کو بے زباں علی اصغر سے کام ہے
اور بیڑیوں کو علوی لاغر سے کام ہے
کرتا ادا سر آنگھوں سے ہے حق کے دین کو
حاجت ہے اُن کی راہِ خدا میں حسین کو

(۶۱)

منزل شناس تھا وہ زکا خود سے خوش خرام
 بدلے کئی فرس نہ بڑھا کوئی ایک گام
 کچھ سوچ کے یہ پوچھا کہ ہے کونسا مقام
 ساکن وہاں کے کہنے لگے کربلا ہے نام
 فرمایا اللہ نے رتبہ میں عرش بریں ہے یہ
 ہم سب کے خون بہانے جہاں وہ زمین ہے یہ

(۶۲)

جب نرود نہر اتر نہ سکے شاہِ دہلی پناہ
 جنہیں کھینچ آئیں بگڑے شہزادانِ خیر خواہ
 روکا انہیں کہ چھوٹے نہ اظہار حق کی راہ
 شہرے وہیں جو دشت تھا بے آب و بے گیاد
 چاہا کہ بد صلح سے باپِ فساد ہو
 موقعِ عملِ جہاد کا جب ہو جہاد ہو

(۶۳)

طلبیدہ مہمان ہیں گو بے وطنِ اہم
 لیکن یہاں ہے چونکہ پیاسوں کا انتظام
 فوجوں پہ فوجیں آتی ہیں دن رات صبح شام
 ہر لکھ ہر گھڑی ہے بلاؤں کا اڑدھام
 ہے کام خالوں کو تھکدے سے جبر سے
 اظہار حق یہ کر رہے ہیں علم و صبر سے

(۶۴)

تاریخ تھی وہ سات محرم کی آہ آہ
تھراتے تھے زمیں کے طبق طالب پناہ
تھا راتوں کے کالے پھریدوں سے دن سیاہ
پھیلی ہوئی تھی ظلمتِ شب کی طرح سیاہ
یوں صف بہ صف کہ موج پہ جس طرح موج ہو
پائے نگاہ مثل ہو مگر طے نہ فوج ہو

(۶۵)

دشوار صلح بابِ امید و رجا ہے بند
آلِ نیا پہ آج سے آب و غذا ہے بند
ہر سمت پہرے نہر کا بھی راستہ ہے بند
راہِ فنا گھسلی ہوئی راہِ بقاء ہے بند
بیاضے لہو کے اور شہِ قشتہ کام ہیں
بیعت کریں کہ قتل ہوں مجبورِ امان ہیں

(۶۶)

دو روز میں صغیروں کی حالت ہوئی جاہ
کس درد سے وہ روتے ہیں اللہ کی پناہ
شورِ فغاں و آہ سے محشر ہے عجمہ گاہ
جا جا کے وہ پلٹتے ہیں بحرِ بحر کے سرد آہ
کہتا ہے دل کہ آبدادِ تیرے ہاتھ ہے
انکھار حق کی راہ میں بچوں کا ساتھ ہے

(۶۷)

عاشور کا تو دن عجب آفت کا روز تھا
تھمیل و فتح کام رسالت کا روز تھا
تھا حشر عاصیوں کی شطاعت کا روز تھا
میر آزما خدا تھا شہادت کا روز تھا
خون روئے آسمان بھی وہ رنج و غم کا دن
واللہ تھا یہ خاتمہٗ پنجین کا دن

(۶۸)

اے کلک ہاں مرقع اظہار حق دکھا
اے نیکی زمانہ کا پلٹا ورق دکھا
اب رنگ کفر ملتج بیضا سے فق دکھا
رب و نہیب حق دل باطل کو شق دکھا
الحاد اور تفاق کا بیڑا تباہ ہو
شرع محمدی کی چڑھی بارگاہ ہو

(۶۹)

ایفاد جو دن میں دھوا ہوم است ہو
پھر کفر سر اٹھا نہ سکے ایسا پست ہو
اجاز حق ہو عملوں میں وہ بندوبست ہو
دشمن کی فتح میں بھی صدائے شکست ہو
سکتے دلوں پہ بیٹھے وہ مشرقین کا
لہراتا ہو پھر یا سپاہ حسین کا

(۷۰)

ہنیاں پہاڑ ہوں حُرزل ہو کائنات
 اندھیر ہو جہان میں ایسا کہ دن ہو رات
 رنج و الم کے بڑھنے سے بڑھتا رہے ثبات
 اظہار حق میں سر ہو قلم ختم ہو حیات
 طوفانِ عمرِ غم ہو مصیبت کی بیل ہو
 لغزش نہ ہو قدم کو نہ چھوٹن پہ بیل ہو

(۷۱)

اس خاندان کے چھوٹے بڑوں کی ہے شان ایک
 ایماں پناہ ہیں تو ہے دل اور زبان ایک
 مقل میں اور وطن میں رہیں آن بان ایک
 بیعت نہ یہ کریں ہو زمین آسمان ایک
 رگ رگ میں اُن کی خوں ہے جنابِ امیر کا
 یہ فیصلہ ہے سبطِ نئی کے ضمیر کا

(۷۲)

پیاسوں کی ہو وہ جنگ رہے تا پہ حشر یاد
 جھوٹ کے اپنی یونیاں کاٹنے میں زیاد
 ایراں کے جوش میں ہو کچھ اس شان سے جہاد
 دڑے پھر اقصیٰ کہ اسلام ذمہ یاد
 ہو ضربِ نامِ سبطِ رسالت پناہ کی
 بڑھ جائے قدر سکے دینِ اللہ کی

(۷۳)

ہیں دن میں اہل خیر سے لڑنے کو اہل شر
آب و غذا سے میر ہے حق مغیر ادر
ساتھی ہیں بھوکے پیاسے ادر وہ بھی مختصر
حقانیت کے جوش نے بندھوائی ہے کر
چڑائے ہونٹ پیاس سے رخ سب کے زرد ہیں
اسلام نیم جاں کی دوا ان کے درد ہیں

(۷۴)

رحمت کا دے رہا ہے پد و نشان فوج
کہدے ہر اک سپاہ الہی یہ شان فوج
مہاش ہیں جو میر و علمدار و جان فوج
سردار ملکہ شاہ ہیں روج روان فوج
دھبہ وفا کے شیر مغیر و کیر ہیں
غازی یہ دن یہ آپ ہی اپنی نظیر ہیں

(۷۵)

وہ دن پتاہ مانگا ہے ظلم بھی جہاں
قدرت کے ظلم میں بھی ظلم ہوتا ہے عیاں
لڑاں زمین ہوتی ہے ہر سگہ خونچکاں
ہوتا ہے حشر وہ کہ لہو روئے آسمان
پڑھتا ہے کلہ میر و شرع مشرقین کا
بجھدے میں کاشا ہے لعین سر حسین کا

(۷۶)

دن کر بلا کا ہے تو زمین آسماں ہے اور
وہ امتحان اور تھے یہ امتحان ہے اور
دنیاۓ حسن و عشق کا یاں کی سماں ہے اور
انداز اور وصال کا عالم یہاں ہے اور

یہ ضد ہو ذبح کبہہ سر آستانہ ہو
نیزہ پہ سر زباں پہ ہمارا قسانہ ہو

(۷۷)

ڈالے ہوئے حاکمیں ہیں گردنوں میں جو
قفل ہیں اس کے آلہ عمر میں کوئی ہو
کہلاتے ہیں یہاں جو مسلمان کلمہ گو
پیارا شہید کرتے ہیں سب رسول کو
لاٹچ میں زر کے بھولے ہوئے ہیں خدا کو بھی
پائیں جو آج ذبح کریں مصطفیٰ کو بھی

(۷۸)

ہیں ایسے ایسے دشمن تجویر مصطفیٰ
تیغوں سے نکرے ہوتی ہے تصویر مصطفیٰ
یہاں کلمہ گو یہ کرتے ہیں توجیر مصطفیٰ
ہوتی ہے قطع حرم سے تقریر مصطفیٰ
شاہد کلام سب رسالت پناہ ہے
متر کا خوں گواہ ہے پیکار گواہ ہے

(۷۹)

آتا نہیں ترس جو ہو بے شیر غم جاں
ہے جرم سوکے ہونٹوں پہ پھیرے اگر زباں
گودی میں باپ کی نہیں ملتی اُسے اماں
اگلے لہو لگاتے ہیں وہ تیر جاں سناں
پانی کا ہو سواہل تو کیا یہ جواب ہے
جس سے ہوں لاکھ حشر یہ وہ انقلاب ہے

(۸۰)

یاں کے جو کلر گو ہیں ہے اُن کا نیا چلن
توہین کرتے ہیں وہ شہیدوں کی مَدِ فتن
کوئی انگلی لیتا ہے اور کوئی پیرہن
دو روز لاش رہتی ہے بے گور و بے کفن
پھر بھی ہر ایک دہچے آزار ہوتا ہے
بیوہ خاک ہوتا بھی دشوار ہوتا ہے

(۸۱)

رجم و کرم گناہ مریم و اسیر ہے
روتی ہے اپنے باپ کو بچی جیم اگر
چپ کرتے ہیں طمانچہ اُسے مار مار کر
ڈنسی ہوں کان چھیننے ہیں اس طرح ظہر
یہاں سب مصطفیٰ کی یہ توقیر کرتے ہیں
سرفرب کر کے نیزہ پہ نقشہ کرتے ہیں

(۸۲)

پہننے مریض امام یہاں طوق خاردار
 زخمی گلے سے راہ میں چھوٹے لہو کی دھار
 بھروسے میں دوہری بیڑیاں اور ہاتھ میں مہار
 نیرہ بلند جن پہ عزیزوں کے سر نگار
 قہقہے میں ہوتے ہیں یہ ستم مستہام پر
 پڑتے ہیں تازیانہ بھی تیار امام پر

(۸۳)

بے مثل و بے عدیل ہیں کل ناصرانِ شہاد
 ایسے نہ تھے نہ ہو گئے نہ اب ہیں خدا گواہ
 قدموں سے کیوں لگی نہ ہو اظہار حق کی راہ
 دل ان کا یا حسین کا ہے نقطہ نگاہ
 بھروسے میں ایسے سوا رسولِ امام کے
 یہ ہیں تار کش قدم پر امام کے

(۸۴)

دابت دم سے شہاد کے ہے رعبِ حیات
 سمجھیں گے زیتِ جادۂ حق پر جو ہر مہمات
 شب کو چراغِ بجھنے سے روشن ہوئی یہ بات
 یکساں ہے عاشقوں کو ہو دن یا اندھیری رات
 مادی نہیں یہ غلبہٴ فسق و فجور کے
 پروانے ہیں تو شمعِ امامت کے نور کے

(۷۹)

آتا نہیں ترس جو بے شیر نیم جاں
 ہے جرم سوکھے ہونٹوں پہ پھیرے اگر زباں
 گودی میں باپ کی نہیں ملتی اُسے اماں
 انگلے لہو لگاتے ہیں وہ حیر جاں سناں
 پانی کا ہو سوال تو کیا یہ جواب ہے
 جس سے ہوں لاکھ حشر یہ وہ انقلاب ہے

(۸۰)

یاں کے جو کلہ گو ہیں ہے اُن کا نیا چلن
 توہین کرتے ہیں وہ شہیدوں کی پُر فتن
 کوئی انگڑھی لیتا ہے اور کوئی پھیر بن
 دو روز لاش رہتی ہے بے گور و بے کفن
 پھر بھی ہر ایک دھپے آزار ہوتا ہے
 بیکہ خاک ہوتا بھی دشوار ہوتا ہے

(۸۱)

رحم و کرم گناہ مریض و امیر ہے
 روتی ہے اپنے باپ کو بچی جیم اگر
 چپ کرتے ہیں طمانچہ اُسے مار مار کر
 زخمی ہوں کان چھینتے ہیں اس طرح ظہر
 یہاں سبھ مصطفیٰ کی یہ توقیر کرتے ہیں
 مرفصہ کر کے نیزہ پہ تشہیر کرتے ہیں

(۸۲)

پہننے مریض لہام یہاں طوق خاردار
زخمی گلے سے راہ میں چھوٹے لبو کی دھار
بہروں میں دوہری بیڑیاں اور ہاتھ میں مہار
نیزہ بلند جن پہ عزیزوں کے سر نگار
قصے میں ہوتے ہیں یہ ستم مستہام پر
پڑتے ہیں تازیانہ بھی تیار لہام پر

(۸۳)

بے حل و بے عدیل ہیں کل ناصرانِ شاہ
ایسے نہ تھے نہ ہونگے نہ اب ہیں خدا گواہ
قدموں سے کیوں لگی نہ ہو اظہار حق کی راہ
دل ان کا یا حسین کا ہے خطہ نگاہ
جہود ہیں ایسے سب رسولِ انام کے
یہ ہیں غار نقشِ قدم پر لہام کے

(۸۴)

وابستہ دم سے شاہ کے ہے رھو حیات
کبھیں گے زیتِ جاوہ حق پر جو ہر مہات
شب کو چراغِ بجھنے سے روشن ہوئی یہ بات
کیساں ہے عاشقوں کو ہو دن یا اندھیری رات
عادی نہیں یہ غلبہ فسق و فجور کے
پردائے ہیں تو طمعِ امامت کے نور کے

(۸۵)

کہتے ہیں مرد پر جو مصیبت پڑے ہے
 کیسے دعا شعار تھے دنیا نے یہ کہے
 زخم اتنے ہوں ہر ایک بن منہ سے خون ہے
 اسلام اور سبطِ خیر کا دم دے
 اللہ و کفر یہ نہیں یا آج ہم نہیں
 رہو خدا میں جان بھی جائے تو غم نہیں

(۸۶)

ساقی نہ دے کر مئے اکھار حق پلا
 روشن ہو طبع آئینہ دل کو ہو جلا
 ہے کھینچا مرقع میدانِ کربلا
 دن میں کھڑے ہیں بادہ کشان مئے ولا
 دھن ہے بھاسے بڑھ کے فنا میں مڑا ملے
 کشتی زیت ساحلِ مقصد سے جا ملے

(۸۷)

وہ ہے کہ اعتبار ہے جس سے ہمیں حرام
 رنگین ہے جس کے وصف سے اللہ کا کلام
 ہر اک رسول کرتا رہا جس کا احرام
 تھے اپنے اپنے عہد میں ساقیِ نبی تمام
 لی مصطفیٰ نے اتنی کہ سر تاج ہوئی
 نشہ چڑھا تو ایسا کہ معراج ہوئی

(۸۸)

مستی اسی شراب کی رودہ شعور ہے
جاوید زندگی بھی اسی کا سرور ہے
نقد وہ حق پرست ہر اک پور پور ہے
نظرہ ہر ایک جلوہ میں صد رنکب طور ہے
کرسی و عرش پرست ہیں رجبہ کے ادب سے
حق یہ خدا ملا تو ملا اس کی صوب سے

(۸۹)

حق میں سے پوچھئے تو دل آرام ہے یہ ہے
وجہ بناء کعبہ و احرام ہے یہ ہے
رودہ روان غلق ہے اسلام ہے یہ ہے
فرمان حق رسول کا پیغام ہے یہ ہے
قدرت کے ہاتھ نے جو بنائی نہ ہوتی یہ
ہوتی خدا کی ذات خدائی نہ ہوتی یہ

(۹۰)

اس بادہ کی کشش تھی جو آئے یہاں حسین
جنگل یہ کربلا کا کہاں اور کہاں حسین
میخانہ ساتھ ساتھ وہیں ہے جہاں حسین
یہ سب ہیں سے پرست تو پور مغاں حسین
ساقی کے اک اشارہ پہ جانیں ٹار ہیں
مقتل میں بھی یہ پیتے ہیں وہ بادہ خوار ہیں

(۹۱)

تا حشر ہو نہ بند وہ میقانہ شعل گیا
دنیا سے رنگِ بادہ کشی ہے یہاں جدا
رحمت کی آنکھ میں جو سائے وہ ہر ادا
پروا نہیں ذرا بھی ہوں لب تشنہ بے غذا

چڑائے ہونٹ اور نہ سہ ہے نہ جام ہے
جس طرح پی رہے ہیں انہیں کا یہ کام ہے

(۹۲)

یہ ذہن ہے بادہ خوار جو یاں آئے ہیں ہم
پابند رسم و قید زمانہ رہیں نہ ہم
ہے میکشی سے غم سب میکشی ہو غم
ہو خاتمہ بخیر ہے جائیں دم دم
کہتا ہے ذوقِ بادہ پرستی یہ شان ہو
مستی ہو کھونٹ اترتے ہوں ہونٹوں پہ جان ہو

(۹۳)

دیتے ہیں جان اسکی دل آویز ہے یہ سے
کیا پی سکے ہر ایک کا خیر ہے یہ سے
ماں رسل نے بھی کہ بہت تیر ہے یہ سے
کہتا ہے رنگِ میکہ خون ریز ہے یہ سے
ہے کیف ان کو شعل بھی صبح شام ہو
تخمیں چلیں کہ تیرے لالہ کام ہو

(۹۴)

پردا نہیں غموں سے جو یک لخت دل ہے داغ
 سمجھیں ہیں حق کی راہ میں روشن ہے اک چراغ
 نظروں میں یا بہشت کا ہے لہلہاتا باغ
 کوڑ کی سے سے یا ہے چھلکا ہوا ایلاغ
 دنیا کی ست رُخ نہیں مقبلی کا دھیان ہے
 روبرو شراب یہ ہیں شراب اُن کی جان ہے

(۹۵)

جو ہو گل شاں وہ آٹھوں پہر چنے
 نشہ میں روز و شب رہے شام و سحر چنے
 ہو جائے گی حرام یہ بے وقت اگر چنے
 اس طرح جب حسین کا رکھ کر جگر چنے
 یہ ظرف ہو تو یوں کرے جبر اختیار پر
 شہر پہنے والے ہیں نجر کی دھار پر

(۹۶)

پنانہ ہے چھلکنے کو ہے آخری یہ دور
 پینے کا طرز اور ہی کچھ ہے کرد جو غور
 کہتی ہے شان ہیں یہ رسالت کے ایسے طور
 پہلے حسین اور تھے اب ہو گئے کچھ اور
 کونین کی نگاہ میں معراج آج ہے
 سر پر عمامہ ہے کہ شفاعت کا تاج ہے

(۹۷)

چہرے پہ ڈڑے خاک کے تابش ہے چار سو
اُن کا تہم ایسا ہے کھائے قسم دھو
کانٹے پڑے زبان میں اور خشک ہے گلو
ہر حال میں یہ پیتے ہیں پٹا ہے ان کی خو
ظلموں پہ صبر بادہ کشی کی دلیل ہے
بیاسے رہیں یہ پیتے کی اُن کے سبیل ہے

(۹۸)

واجب جو تھی حفاظت ماسویٰ بے وطن
خندق میں آگ خیموں کے ہیں گردشِ زن
آگے صفیں جمائے سپاہِ وژدن
چپ ہیں حسین منکر حکمِ دولہن
پاہو اذن ہونے سے بے بس دلیر ہیں
آہن میں جیسے جکڑے خضناک شیر ہیں

(۹۹)

بڑھتا ہے کیفِ جہنمی کہ دنیا ہو ان پہ تنگ
کرتی ہے بھوک پیاس دل آویز اور رنگ
سافر کا ایک دور ہے کیسی جدال و جنگ
ہے میکشی کی وجہ سے یہ جوش یہ اُترنگ
نہوئے نہ منہ سے جامِ معیت ہزار ہو
پیتے رہیں گے چاہے سناں دل کے پار ہو

(۱۰۰)

میدان میں ہے ادھر سپہ شام کا خروش
ساکت ہیں سر جھکائے ہوئے یاں کے سرفروش
آنکھوں سے خون چکے کو ہے وہ لبو میں جوش
اک عالم سکوت ہے حضرت جو ہیں فموش
شور و شغب جو سنتے ہیں باطل سپاہ کا
منہ تک رہے ہیں یاں سے جانہا شہا کا

(۱۰۱)

ناگاہ طبل جنگ بجا دشت گونج اٹھا
اتھی سپاہ شام سے تیروں کی وہ گھٹا
سایہ ہوا زمین پہ نور چھپ گیا سا
تھوڑی وہ پیاسی فوج و پیکان ہزارہا
یہ بیکسی شہا کے آثار ہو گئے
زخمی کچھ اور شہید کچھ انصار ہو گئے

(۱۰۲)

فعلی خدا ہے سایہ لگن فرق شہا پر
ہو کر مجسم آئی ہے کردی و ظفر
غالب ہو بھوک پیاسی یہی فوج مختصر
کٹوائیں سر گوارا ہو حق کی ہا اگر
ہونے میں ذبح قربت پروردگار ہے
جو چاہے اختیار کریں اختیار ہے

(۱۰۳)

سید نبیؐ پہ مرتب کارساز ہے
 اللہ اور حسینؑ میں راز و نیاز ہے
 چاہیں تو دیں نکلت در فتح باز ہے
 یا ہو وصال جس میں شہادت کا راز ہے
 اسلام پہ کبھی سوئے قہر نگاہ ہے
 خطر ہیں نہ کہ دلوں کی حالت بآہ ہے

(۱۰۴)

کی عرض تیری راہ میں دینا ہے سر مجھے
 ثابت قدم رہوں وہ عطا مہر کر مجھے
 درکار ہے نہ فتح مجھے نے غرر مجھے
 ہو تیرا قرب ہے یہی محبوب تر مجھے
 شائق غم و الم کا شہادت کا ہے حسینؑ
 مشتاق تیرا اور تری رحمت کا ہے حسینؑ

(۱۰۵)

یہ کہہ کے دی رضا رہتا خوش ہوئے تمام
 جس نے بھی پایا اذن دعا کھنچ لی حُسام
 خندق میں پھینکا توڑ کے شمشیر کا نیام
 ایسا کیا جہاد کہ اب تک ہے اُن کا نام
 دُکھ درد میں ہر ایک نے فکرِ خدا کیا
 ہو کر شہید حقِ رفاقت ادا کیا

(۱۰۶)

نعت احسان عشق ہوا اور ہے غضب
جس میں لہو شریک ہے وہ ہیں رضا طلب
بھائی بھتیجے بھانجے بیٹے چھٹے کے اب
ٹے کر رہے ہیں منزلیں اکھاڑ حق کی سب
منہ کو کلیجہ آتا ہے دھڑ کیا کریں
پہلو سے دل کا کون سا کھڑا جدا کریں

(۱۰۷)

انصاف اہل دل کہ یہ ہے مرحلہ اہم
آفت یہ چاہتی ہے جو اپنا ہی سر قلم
دیکھیں نہ کاش گود کے پالوں کا داغ ہم
عشق لڑ کہتا ہے جھوٹے نہ کوئی غم
نکل سکا ہی نہیں جو ہے وقت ارتحال کا
ہنگامہ صبر کا ہے عشقین وصال کا

(۱۰۸)

فطرت کا مقتضی بشریت ہے اک طرف
اسلام اور تانا کی نعت ہے اک طرف
ماضی کے ماجروں کی شہادت ہے اک طرف
اک سمت ہے ہدایت امامت ہے اک طرف
دم بھرتا ہے زمانہ ویر مشرقین کا
ایوب کلمہ پڑھتے ہیں صبر حسین کا

(۱۰۹)

وڑنے دیا جو اذن دکھا دی رضا کی حد
 پیاسے بہادروں کی شہادت وفا کی حد
 صابر تھے گو مگر یہ نہ تھی ہمایا کی حد
 کھینچی حسین نے بشری ارتقا کی حد
 رکھلوا یا حیر اسے بھی جو بچہ صغیر تھا
 چمکے چہ سرخی آئی کہ دیہ اخیر تھا

(۱۱۰)

کرتے تھے فکر گاہ دعا شہد ایک غم
 تھی عرض تیرے ہاتھ ہے یکس کی آبرو
 اٹھتے یہ داغ ہوتا محالوں اگر نہ تو
 آسان کردے مرحلہ تجر و بکھر
 چھوٹے زمانہ ساتھ ہو صبر و ثبات کا
 یکس کو آسرا ہے تو بس تیری ذات کا

(۱۱۱)

بہم خاک کر کے کلیجہ بڑھے جو شہاد
 لاش جوان بیٹے کا دیکھا میان راہ
 اک ہوک اٹھی جو سینہ میں فرمایا لا لہ
 جا پہنچے اٹھتے بیٹھے نزدیک خیر گاہ
 رخصت کا مرحلہ شہیدوں کی نظر میں تھا
 تھی اک سناں جو دل میں تو پہاں جگر میں تھا

(۱۱۲)

تشریف لائے دیوڑھی میں یوں شاؤ کر بلا
دل بیٹھا جا رہا ہے تو لرزاں ہیں دست و پا
بازو پہ زخمِ خون قبا پہ ہے جا بجا
تازہ لہوِ صغیر کا منہ پر غلا ہوا
تھا رنج یہ بھی سہلِ رسالتِ آپ کو
استر نہیں دکھاؤں گا منہ کیا رہاں کو

(۱۱۳)

بچے کی خطر تھی جو در کے قریب ماں
دیکھا جوئی یہ حالِ شہنشاہِ افس و جاں
آیا کلیجہ منہ کو تو آنسو ہوئے رواں
بکٹی تھی پھاڑ پھاڑ کے آنکھیں وہ ہر زماں
ہاتھوں سے دل مسوسے تھیں اور لب پہ آہ تھی
آغوش پر نظر کبھی رخ پر لگا تھی

(۱۱۴)

بولیں کہ دل ہے ماما کی آنچ سے کہاں
خالی ہے گود کس لئے فرمائیے شتاب
ماما دیا نہ فوج نے اک قطرہ اُس کو آب
آتا پلٹ کے گھر میں تو وہ رخصتِ مہتاب
بیاسے لہو کے سب کوئی ناصر نہ مومن ہے
ہے کس کے پاس چاہئے والا وہ کون ہے

(۱۱۵)

بھٹا ہے اب کلیجہ نہ مجھ سے چھپائیے
بچے پہ میرے گزری ہے جو کچھ بتائیے
ایوڑھی میں کیوں کھڑے ہوئے ہیں گھر میں آجے
ہر اک کو حالِ جرأتِ اسٹر سٹائیے
تڑپا گرا جو سنتے ہی فریاد آپ کی
پھر کیوں نہ جان دیتا وہ نصرت میں آپ کی

(۱۱۶)

انکوں کا اس سکوت کا مطلب سمجھ گئی
موٹا یہی تھی مطلبِ رب سمجھ گئی
زخمی ہے شانہ اچھی طرح اب سمجھ گئی
ہنسی جو بھوکے پیاسے پہ وہ سب سمجھ گئی
ہے یاد اسی طرف تھا گلا برے لال کا
لہا ہے تیر دئے غضبِ تین بہال کا

(۱۱۷)

فرمایا کیا کہوں کہ یہ غم کس طرح سہا
پانی غم ہی پلا دو انہیں فوج سے کہا
جبر سے شعبہ مارا چھدا حلق سے لٹکا
کیا آؤں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا
جائز یہاں ہے قتلِ عمدہ کی آہ کا
چہرے پہ ہے لہو یہ تمہارے ہی لال کا

(۱۱۸)

یہ سنتے ہی رہا بت گریں فرشِ خاک پر
دا اصرار کتنی تھیں اور جتنی تھیں سر
ڈھونڈی سے اندر آئے شہنشاہِ بحر و بر
شور و فضاں تھا اہلِ حرم پہنچتے تھے سر
منہ بکھتے تھے ہر ایک کا حیراں صغیر تھے
پتھر کا دل بھی ٹوٹے ہوئے تھے ایسے تیر تھے

(۱۱۹)

اٹھا یہ شور کرنے لگے دن سے ناگہاں
کب تک کمر نہ کھولیں کریں وقتِ رانگیاں
میدان میں قتل ہو گیا شش ماہ بے زباں
ناصر اگر نہ ہو کوئی خود آپ آئے یاں
یا ہوں وہی نشانہ جو باقی صغیر ہیں
ترکش میں حرم کے ابھی اور حیر ہیں

(۱۲۰)

ہر جنگ ہر لڑائی کو یکساں نہ جاہے
دن کر بلا کا ہے ظہرِ آساں نہ جاہے
بد و خین کا اسے میدان نہ جاہے
سر آپ کا بچے کسی عنوان نہ جاہے
قاتل علی ہیں نامورانِ کبار کے
جوہر ہمیں بھی دیکھنا ہیں ذوالفقار کے

(۱۲۱)

نہزائے شاہ غیت سے سننے ہی یہ کلام
فرمایا ہے گل ہے کہ ٹھہرے یہ مستہام
خوں جوش مارنے لگا سن کے پدر کا نام
رخصت حسین ہوتا ہے لو آخری سلام
حافظ ہے انکی ذات نہ پاس و ہراس ہو
نہیب وہ لاؤ سب سے جو کہنہ لباس ہو

(۱۲۲)

کی عرض دن میں جاتے تھے بابا بھی بارہا
اُتری مٹھری کلیجے میں بھتا یہ کیا کہا
کپڑے پہنے پرانوں کا مقل میں کام کیا
فرمایا رخت و اسلحہ لوئیں جو اشتیا
توین اتنی دہن نیا کی نہ کاش ہو
وہ جائے یہ لباس ہی عریاں نہ لاش ہو

(۱۲۳)

یہ سن کے دل جگر ہوئے شق روئیں وہیاں
نہیب لباس کہنہ جو لائیں بعد فغاں
آہ و ہکا کا شور ہوا وہ کہ الاماں
اس گھر سے لاش اٹھتی ہے ہوتا تھا یہ طماں
بھاڑے جگہ جگہ سے وہ مشرقین نے
بھر سب کے نیچے پہنے وہ کپڑے حسین نے

(۱۲۴)

کہتی تھی بیکی کہ زہے خلعتِ حسین
 نازاں شفاعت ان پہ وہ ہے عزتِ حسین
 قدرت کی آنکھ میں ہے کبھی صورتِ حسین
 کہا ہے عشق ہو کے رہے دہلیزِ حسین
 معشوق ہی بلائے تو جانیں یہ آن ہے
 اظہارِ حق کا کہئے مرقع وہ شان ہے

(۱۲۵)

عجبِ حق مہک وہ علامہ ہے زعبِ سر
 محلِ کفن ہے چادرِ احمدؑ بھی جسم پر
 جد کی ذرہ وہ کپڑوں سے وابستہ ہے ظفر
 ہے نسبِ دوں حلقہٴ دہنِ خدا پر
 دل ہے قوی طلق کے تیرک ہیں ساتھ میں
 پہلو میں ذوالفقار تو نیزہ بھی ہاتھ میں

(۱۲۶)

شور و فغان تھا سچ میں استاد تھے امام
 تھیں گرد و پیش آپ کے سیدانیاں تمام
 سب کی نگاہیں پاس کی اور پاس کے کلام
 تلقینِ صبر کر رہے ہیں شاؤِ خام و عام
 بچے بچل کے روتے تھے یہ آپیں بھرتے تھے
 لپٹے تھے کود میں تو کبھی پیار کرتے تھے

(۱۲۷)

کہتا تھا جس سے جو وہ کہا سوئے ذر بڑھے
سب اہلیت روتے ہوئے نوحہ گر بڑھے
پردہ اٹھا کے آپ جو ہا چشم و تر بڑھے
رونق مئی تو فم کے دلوں پر اثر بڑھے
پردیس میں یہ وقت پڑا آلہ پاک پر
دھنسا تھا سر کوئی، کوئی کرتا تھا خاک پر

(۱۲۸)

انگھار حق کی چاہ میں باہر حضور آئے
جیسے سرور دل میں اور آنکھوں میں نور آئے
پہلو میں ذوالجناح کے شاہ فیور آئے
سوئے خوشی میں جلوہ کی نزدیک طور آئے
غش کہتا ہے نگارہ بھی خواب و خیال ہے
ہوش آتا کیسا یہاں تو شہادت وصال ہے

(۱۲۹)

خدمت تھی آخری تو ہوئی پیار کی نگاہ
ہٹے اہل رخس چلا مستقیم راہ
سایہ کئے تھے سر پہ طایک ہو و جاہ
تھی ہم رکاب نور خدا رحمت الہ
دیں کی ظفر جلو میں تھی صبر و ثبات تھا
اک نیکی تھی اور شہ کائنات تھا

(۳۰)

بجے ہوئے تھا پھٹتے ہیں قہرِ ذی وقار
رستے میں روتا جاتا تھا اسہ وفا شعار
پیدا صدا جس کی تھی تاہوں سے بار بار
خیبے سے سر پھٹتا تھا اٹھتا ہوا فرار
ہوں تو اڑے کی آج سے دنیا بھر میں خاک
دینے خبرِ دواع کی جاتی تھی گھر میں خاک

(۳۱)

مرکب کو ہے یہ تاز کہ راکب ہے دیں پناہ
مس کر کے آنکھیں چومتا جاتا ہے پائے شہ
ہر نیم کو بوسہ دے رہی ہے مستحکم راہ
اں کا قدم امام کا ہے غلط راہ
جس راہ پر ہیں شہ اُسی راہ پر ہے یہ
ہیں رضا حسین اگر راہبر ہے یہ

(۳۲)

نورِ خدا و کعبۂ ایمان لئے ہوئے
ہے عمرِ فیض و رجبِ یزداں لئے ہوئے
محبوبِ کبریا کا دل و جاں لئے ہوئے
واللہ ہے یہ یوں قرآن لئے ہوئے
کیا ڈر اُسے ہو سوا نبی جس کی پشت پر
خلقین ان کے جلوہ سے ہیں اُس کی پشت پر

(۱۳۳)

اسوار ہیں حسینؑ کو پیارا ہے یہ فرس
بے یار کا غریب کا یارا ہے یہ فرس
ہم ایسے عاصیوں کا سہارا ہے یہ فرس
تقدیر کا چمکتا ستارہ ہے یہ فرس
ہے زیں پہ شاہِ دین کی گل کائنات کا
گھوڑا رواں کہ جاتا ہے بیڑا نجات کا

(۱۳۴)

فصے میں شیر ہوتا ہے سن کر ہوا کا نام
حوریں ہیں جان و دل سے فدا ایسا خوش خرام
کھاتے ہیں اُس کی چال کی قسمیں حسین تمام
پامال ہو رہی ہے قیامت ہر ایک گام
ناز و ادا سے چلتا ہے جب جھوم جھوم کے
جاتا ہے حشرِ امانم کے قدموں کو چوم کے

(۱۳۵)

حسن اکھڑیوں کا یا کششِ دل کا راز ہے
ہینہ کشادہ ہے کہ درِ طبع باز ہے
ہے سازگار دہنِ بہین کو وہ ساز ہے
ہیں پشت پر حسینؑ سے صابر یہ ناز ہے
صدقے سبک روی پہ ہیں جھوٹے نسیم کے
اس کے قدم ہیں میلِ تہِ مستقیم کے

(۱۳۶)

لے جا رہا ہے شام کو جاہ و حشم سے یہ
 بڑھ کر ہے مرتبے میں غزالِ حرم سے یہ
 ہے حیر ذوالفقار کی تیزی و دم سے یہ
 تازے چمن کھلاتا ہے نقشِ قدم سے یہ
 خنداں گلِ مراو ہیں سم کے نشاں نہیں
 بستاں وہ کر بلا کا ہے بارغِ جاناں نہیں

(۱۳۷)

کیا ذکر اُس کا مائدہ ہر گام ہے ہوا
 کھلائے اس کی وجہ سے رنوارِ بادِ پا
 حق کیا ہوا ہو تاہر قیامت رہے شا
 ہے انتخابِ کردہ محبوبِ کبریا
 یہ مدح ہے اہل کی حق میں نگاہ کی
 جب اس نے خاکِ اُڑائی تو راہِ لہ کی

(۱۳۸)

ہیں مطمئن رواں سوائے شکلِ حیدرِ عرب
 جتنے تھے سخت مرطے طے ہو گئے وہ سب
 ہر گام بڑھ کے کہتا تھا شوقِ لقائے رب
 ہو جائے بس شہادتِ سیدِ رسولِ اب
 ہو فرقِ نسبِ نیرہ پہ تنِ پامال ہو
 معراجِ کر بلا میں ہو ایسا وصال ہو

(۱۳۹)

ہر گام سے بخشش انت ہے ساتھ ساتھ
 دین محمدی کی حمایت ہے ساتھ ساتھ
 علم نبی علی کی شجاعت ہے ساتھ ساتھ
 اور فاطمہ کے شیر کی طاقت ہے ساتھ ساتھ
 انتہا حق رفیق نہ مونس نہ یار ہے
 رحمت کے ساتھ رحمت پروردگار ہے

(۱۴۰)

عشق اللہ کہا ہے مخبر چلیں کہ حیر
 کیا فکر صابروں میں یہ خود اپنی ہیں نظیر
 روئے لہو وہ دیکھے ثبات آج چرخ ہیر
 ہے ارتقاء عشق کی منزل بھی آخر
 برہمی پہ سرفراز جو فرق امام ہو
 فہم کی زباں ہو خدا کا کلام ہو

(۱۴۱)

ہے پیش پیش امام دو عالم کا رعب داب
 اسلام تھامے گوہر دین ہر رکاب
 نکس مسافر ایسا کہ عقل میں پا تراب
 رضوان ٹہلتا پھرتا ہے جنت کے داہیں باب
 یہ شوق دید اہل جہاں کا ہجوم ہے
 سردارِ خالد آتا ہے جنت میں دھوم ہے

(۱۳۲)

بڑھتے ہیں وہ چمکتی ہے تقدیرِ انتظار
 در پر جی نکاہیں یہ تو قیرِ انتظار
 پائے نظر ہے بعدِ زنجیرِ انتظار
 یہ محبت کہ غلہ ہے تصورِ انتظار
 کیوں دل کھنچے نہ شوق سے غلام و حور کا
 باغِ بہشت جلوہ ہے حضرت کے نور کا

(۱۳۳)

ہاں اے قلمِ مربعِ باغِ جہاں دکھا
 طاری ہو وجد وہ معین بے غزاں دکھا
 جس باغ میں نہ ہو یہ زمیں آسماں دکھا
 قرآن میں جس کے وصف ہیں وہ بوستاں دکھا
 حق ہیں نظر سے قدرتِ باری کی سیر ہو
 گزار ہو کہ جلوہ اعمال خیر ہو

(۱۳۴)

فیضِ شائےِ شہ سے ہو مجھ پر جو فضلِ رب
 آنکھوں میں لفظِ لفظ وہ باندھے ساں عجب
 گزار غلہ دیکھ رہے ہیں یہ سمجھیں سب
 جا کر ہوں چرچے سنئے کلامِ فرید اب
 حسنِ قبولِ لطفِ بیان دیکھ آئے ہم
 مجلس میں آج باغِ جہاں دیکھ آئے ہم

(۱۳۵)

گزار غلد ہے کہ ہے قدرت کی جلوہ نگاہ
 دُڑوں کی آب و تاب سے شرمائیں مہر و ماہ
 شفاف و صاف آئینہ ہے مگن واہ واہ
 دو دلفریب عکس چمن جاذب نگاہ
 صدقے سرکیوں بہار ہو دنیائے زشت کی
 تصویر ہے کھینچی ہوئی باغ بہشت کی

(۱۳۶)

بھلی ہوئی ہے پھولوں کی خوشبو چہار سو
 سردار غلد کی ہو زیارت ہے آرزو
 رخسار سے گلوں کے چمکنے کو ہے لہو
 پودے نہال ہوتے ہیں دم بھر میں یہ نمو
 آنے کی شاہ دین کے خبر سن جو پائی ہے
 فصل بہار تازہ بھی جنت میں آئی ہے

(۱۳۷)

چھوڑے گلوں کا غنچہ اڑے پھرتی ہے ہزار
 انگڑائی لے کے خواب سے بزد ہے ہوشیار
 منظر ہیں دل کہ تاک میں انکور بے قرار
 یا لڈبائی آنکھوں میں ہے کیب انتظار

مشتاق دید ہادشہ دیں پناہ ہیں
 ہر اک روش پہ غنچہ و گل فرش راہ ہیں

(۱۳۸)

آرائش بہشت بریں کا ہو کیا عیاں
اُجاز وہ بہار کے وہ نت نئے سماں
پھول ایسے جن سے دونی ہے زیبائش جہاں
صنعت یہ ہے طیور بہشتی کا ہو طراں
رنگیں وہ بال و پر جو نظر میں ساتے ہیں
منقار ہے کھلی کہ بس اب چہچہاتے ہیں

(۱۳۹)

جنت دہنِ نئی ہوئی ہے دیکھئے جدم
وہ نرئی مکاں روشوں کے ادر ادر
تصویر ایک قصر کی ہے ایک قصر پر
وہ آب و تاب جیسے جواہر کے ہیں شجر
شاداب پھول ہیں کہ ہیں رخسارِ حور کے
گزر ہے ڈھلا ہوا ساغے میں نور کے

(۱۵۰)

دل بھی نظر بھی لوٹے لہکتا وہ ہرزہ زار
شاداب شاخ شاخ تو سرسبز برگ و بار
کونیل یہاں پہ پھوٹے گی یہ صاف آشکار
ہر ایک نہال ہے کہ ہے آئینہ بہار
نہیں بہار اور یہ قوتِ زمیں کی ہے
رگ رگ میں دیکھو ہرزہ طوبتِ زمیں کی ہے

(۱۵۱)

گشتن وہ لہلہاتا ہوا دل ہو باغ باغ
 لالے کے پھول سے سے چھلکتے ہوئے ایام
 کھلتے ہیں یوں کہ دیتے ہیں تو لعل سب چراغ
 خال رخ کار فردغ کار داغ
 پریاں غار حسن ہیں یہ بے مثال ہیں
 معلوم ہو رہا ہے چراغاں نہال ہیں

(۱۵۲)

شاخوں میں جھوٹے ہوئے غمور کا ہے رنگ
 ایسی گلوں میں جلوہ گری طور کا ہے رنگ
 کہتا ہے کھینچ کے دل نظر حور کا ہے رنگ
 خوشبو میں دھنران تو کافور کا ہے رنگ
 پھولوں کی آب و تاب سے پتے دکتے ہیں
 با چراغِ انگری پہ ستارے چمکتے ہیں

(۱۵۳)

ایسے غمِ عجیب کہ حیران ہوں عقول
 بکھنے میں پھل تو دیکھنے میں خوشنا ہیں پھول
 خوشبو وہ باغ باغ ہو خوش ہوئے دل منول
 وہ ذائقہ کہ روح کو ہو تازگی حصول
 کیف مئے دلائے حسین و حسن رہے
 روشن دل و دماغ مقرر دہن رہے

(۱۵۴)

بچی کوئی گرے گی نہ میوہ زمین پر
مَہل مَہول برگ جاذبِ دل جاذبِ نظر
عرفانِ حق ہو جس سے وہ تصویر ہیں فجر
پتوں پہ آنکھیں ملے کبھی چوئے شر
صنعت کا اک کرشمہ ہے یا برگ و بار ہیں
قراں لکھا ہوا ہے کہ نقش و نگار ہیں

(۱۵۵)

آب و ہوا لیلیٰ وہ تاثیر بے مثال
پریاں کئے بناؤ کھڑی ہیں کہ ہیں نہال
مُکلائیں مَہول پٹیاں مرجھائیں کیا مجال
شاداب و سبز رہتی ہے ٹوٹی ہوئی بھی ڈال
رکھیے جو تا پہ حشر نہ کم آب و تاب ہو
خوشبو حرا نہ رنگ مَہلوں کا خراب ہو

(۱۵۶)

وہ باغ وہ بہار وہ خبر نشان ہوا
مَہل مَہول وہ نہال ہیں تصویرِ خوش نما
نیچ بہشتیوں کی ہلتی ہے ڈالندہ
می چاہا جس شر کو اسی کا حرا ملا
تھک آئیں ادھنی ڈالیاں دیکھا جو شوق سے
مَہل خام پختہ ہوتے ہیں گری ذوق سے

(۱۵۷)

ہے جاذب نگاہ نظارت وہ لاجواب
پڑھ کر درود مجھوئے نکبت وہ لاجواب
آنکھوں سے دل میں کہتی ہے رنگت وہ لاجواب
تا حشر ذائقہ رہے لذت وہ لاجواب
ملنے نہیں درد کو ملن و ہول کے
یہ محل شر ہیں افسانہ آل رسول کے

(۱۵۸)

قصر زبرہدی وہ طلائع وہ اُن پہ کام
سشدر بشر ہو دیکھ کے ایسے حسین بام
ترشے جواہر اُن پہ لکھے شہنشاہ کے نام
چھوٹوں سے رنگ رنگ کی وہ روشنی تمام
حیرت ہو نت نئے وہ سماں ہیں بہشت میں
پانچ آفتاب نور فشاں ہیں بہشت میں

(۱۵۹)

آغوش ہیں کشادہ کہ قلعوں کے در ہیں دا
ظلم و جور سب روشوں پہ ہیں جا بجا
ہر چار ست پھیلے ہوئے ہیں ملائکہ
ہیں مختار تمام وہی اور اہم
حیدر ہول لایکھے دو دن کے پیاسے کو
شم ارسل بھی لینے گئے ہیں نواسے کو

(۱۶۰)

نہریں وہ نہریں سانسے قہروں کے ہیں رواں
صنعت سے وضع و ساخت کی شانِ خدا عیاں
موجیں رواں ہیں کوندنی ہیں جیسے بجلیاں
نہ اتنی صاف صورت آئینہ طوفان
انجم ٹارِ حسن سوارانِ آب ہیں
ہیں قلعے وہ نور کے جتنے حباب ہیں

(۱۶۱)

موجیں رواں ہیں یوں کہ خراماں ہیں سیم تن
یا ہے جہینِ حور بھد ناز پُرِ حسن
نوارہ چھوٹنے کا سماں وہ چمن چمن
ہیں گردِ مہر کے کرنیں جیسے ضوگن
گرتی ہیں اوپچی ہو کے بھہاریں جو اوج سے
نئے عجب نکلتے ہیں رفتارِ موج سے

(۱۶۲)

وہ آسمان ہے نہ زمیں ہے نہ حادثات
جو زندگی حبابِ قحی ہے دائمی حیات
وہ پیارا وہ سُہانا سماں دن ہے اور نہ رات
موجوں پہ کھیتے ہیں حباب اس قدر ثبات
کہتے ہیں جتنی یہ کنارے کھڑے ہوئے
دیکھو ہیں بجلیوں پہ ستارے جڑے ہوئے

(۱۶۳)

کوڑ میں رنگ سے کی سپیدی وہ لا جواب
یوں موجیں مار کے ہے مچھلتی شراب ناب
جیسے کہ چاندی اُبلے پکھل کر بہ آب و تاب
مہکیں وہ جن سے پلٹا ہے گزرا ہوا شباب

پوری کا دور دورہ ہے دنیائے زشت میں
کیا تاب کیا مجال جو آئے بہشت میں

(۱۶۴)

خوشبو وہ مشکِ ناب کی جس پر فدا کھن
آئی جو موج بن گئے اسمائے شہین
تحریر سب کے سچ میں تھا رہت ذو الحسن
ہر حرف ضوفاں ہے تو ہر لفظ ضوفاں

پانی ظہر کے صورتِ تصویر ہو گیا
کوڑ کا سورہ دور میں تحریر ہو گیا

(۱۶۵)

تصویرِ فہم کی آج ہے میلانہ جہاں
ہے تشنہ لب فرات پہ ساقی کی روج جاں
زخ کر بلا کی سمت ہے کوڑ ہے یوں رواں
موجیں ہیں یا پھر کئی ہیں بے آب مچھیاں

تر آنکھ آنسوؤں سے ہے ایک ایک حباب کی
ماتم کی صفِ بچھی ہے کہ چادر ہے آب کی

(۱۶۶)

سرم بدم کناروں سے گرا رہی ہے موج
درد و غم و الم کی خبر لا رہی ہے موج
بے آب بقیع آج نظر آ رہی ہے موج
وہ دن ہے بادہ نوشوں کو زلوا رہی ہے موج
مظلوم کرچا جو حقِ مشرقین ہیں
آواز صاف آتی ہے پیاسے حسین ہیں

(۱۶۷)

جہاں ہے فکل آئینہ نقشہ یہ نمر کا
ہر سمت بحرِ فکل جہاں کی ہے صدا
آواز گریہ آتی ہے چلتی ہے جب ہوا
یہ جامِ ثونا اور وہ ساغر چمک گیا
غم سے ہر ایک شیوہ دل چور چور ہے
جہانہ غم سے جامِ صراحی سے دور ہے

(۱۶۸)

جنتِ سمٹ کے آئی ہے اللہ دے اڈہام
گریباں و مضطرب ہیں شہیدانِ نکتہ کام
ہر ایک جنتی سے ہیں رضواں کے یہ پیام
وہ دن کا پیاسا آنے کو ہے تیسرا عالم
ماہم پڑا ہوا ہے نئی کے گمرانے میں
ہنگامِ صحر ہوگی قیامت زمانہ میں

(۱۶۹)

سافر ہیں گو کہ سامنے کوڑ ٹھلکا پاس
چتا نہیں کوئی تو ہے محفل اُداس اُداس
آنکھیں ہیں لڑبائی کہ تصویر رنج و یاس
نہنے کو تج سے ہے جزو بحر و بر کی پیاس
یہ پیاس مصطفیٰ کی ہے اولاد کے لئے
جس کا دھواں بلند ہے فریاد کے لئے

(۱۷۰)

پیاسوں سے کربلا کے بڑھی ہے فضائے غم
ٹھلکا رہے ہیں آنکھوں کے پیانہ دم دم
مظلوم کربلا علی کے ہیں تذکرے بھم
پینے کی بے حسین ہیں کھائے ہوئے قسم
دل سب کے خون ہیں کسے پینے کا ہوش ہے
مینا سے اُبلتا ہے بادہ یہ جوش ہے

(۱۷۱)

ٹکلی نہ جان دے کے بھی نصرت کی آرزو
خوشبوئے بادہ ان کے لئے خون کی ہے بو
ہے موج سے گردن مینا سے دل لہو
آنکھوں میں بھرتا ہے کبھی بھجر کبھی گلو
آئے نہیں یہ جنت و کوثر کی چاد میں
گردن سنائی مہربانی سے دیں پناہ میں

(۱۷۲)

بجے رہو کہ ہیں یہ اٹھلی پہ سر لئے
تھڑاتے ہوئے ہاتھوں میں تیغ دہر لئے
غیاظہ نمکِ ظلم جو کرتا تھے کر لئے
زخم آئے ہیں کہ سینہ میں ہیں دل جگر لئے
پہلے کے جتنے داغ ہوئے اور داغ تھے
اب وہ بجے ہیں گھر کے جو روشن چراغ تھے

(۱۷۳)

ناگاہ زن میں بیونچا دو عالم کا بادشاہ
شوق لٹائے رب کا ہوا رنگِ رخ گواہ
رد کا فرس چہار طرف کر کے اک نگاہ
پھولی رگیں گلے کی نظر آئی قتل گاہ
دل میں جو درد تھے وہ فراموش ہو گئے
نوحہ سے یوں لگی ہمہ تن ہوش ہو گئے

(۱۷۴)

انکھار حق کے واسطے آگے بڑھے عالم
رد کا فرس مقابلہ افواج اہل شام
ساکت تھے سر جمکائے ہوئے اہل شرم
اک عالم سکوت تھا ہر چار سمت عام
رحمت کے درگھلے جو ہیں لب باز ہو گئے
دونوں جہان گوش بر آواز ہو گئے

(۱۷۵)

ارشاد کر رہے تھے یہ اپنا حسب نسب
 بابا علی ہیں حیدر و صدر شہ عرب
 ہیں ہاشمی نام بھی ہیں جانتے ہیں سب
 کافی بھی ہے فکر کو ہم چاہیں فکر جب
 مد شکر ایسے ہارغ رسالت کے مبعول ہیں
 تا بزرگ خلق خدا کے رسول ہیں

(۱۷۶)

مشہور جو ہیں جھڑ طیار وہ بچھا
 ماں اپنی غلامت ہیں جو ہیں حبیب مصطفیٰ
 مالک جتان کی شفعہ صدقہ طاہرہ
 مریم بھی جن پہ فکر کریں ایسی پارسا
 اپنی نظیر آپ صغیر و کبیر ہیں
 ہم ہادی زمانہ سراج منیر ہیں

(۱۷۷)

ہے اپنے دشمنوں کے لئے حشر میں عذاب
 اس در سے دوستوں کو ملی ہے رو ثواب
 کھولے گئے ہر لبہ دنیا کے یاں سے باب
 اپنے ہی گھر میں اتری ہے اللہ کی کتاب

عالم کی ہیں پتا کہ رب کی اماں ہیں ہم
 جو تھے زبان وحی حق اُن کی زباں ہیں ہم

(۱۷۸)

آمادہ کیوں ہو قلم پہ آخر کوئی خطا
کیا ترک حق کیا جو میرا قل ہے روا
یا میں نے بدلی سببِ عظیمِ خدا
یا یہ کہو شرعِ حق پر نہیں چلا
سرکاش لو خوشی سے تم اس تفتہ کام کا
لیکن گنہ بتاؤ تم اپنے لہام کا

(۱۷۹)

بولے عدو کہ آپ کا کوئی نہیں گناہ
لیکن قلم کریجئے سرِ شاہِ دیں پناہ
قاتلِ علی بزرگوں کے بے شک و اشتباہ
جگہِ حسین و بدر کا میدان ہے گواہ
یہ بغضِ مدتوں کا ہے حضرت کے باپ سے
لینا ہے اُن کے خوں کا عوض آج آپ سے

(۱۸۰)

حذت سے روئے سنتے ہی یہ شاہِ انس و جاں
دیکھا فلک کو آپ نے ہا چشمِ خونچکاں
تھا اپنی بیکی کا خیال اور نہ خوفِ جاں
تھا دھیان ہو نہ شوکِ اسلامِ رائیگاں
کرتے تھے یہ دعائیں کریمِ الرحیم سے
توفیق دے بچا انہیں ذبحِ عظیم سے

(۱۸۱)

ہیں مطمئن رہاں سوئے مقتلِ حبیبِ عرب
جتنے تھے سخت مرے ملے ہو گئے وہ سب
ہر گامِ بڑھ کے کہتا ہے شوقِ لقاءِ رب
ہو جائے بس شہادتِ سبطِ رسولِ اب
ہو فرقِ لصبِ نیزہ پہ تنِ پامال ہو
معراجِ کربلا میں ہو ایسا وصال ہو

(۱۸۲)

دیتے تھے راہ سے یہ خبر پیکِ بار بار
اک بھوکا پیاسا شیرِ ادھر آتا ہے ہوشیار
آگے منوں میں آئیں وہ جتنے ہوں نیزہ دار
بھڑکیں نہ ڈر کے ایسے ہوں مضبوطِ راہوار
ہونے ہی کو ہے چار طرفِ نفلِ دہائی کا
بگڑے گا ایک حملہ میں نقشِ لڑائی کا

(۱۸۳)

جاہ و جلال اور وہ حیدر کا رعبِ داب
آہ میں شانِ علمِ رسولِ فلکِ جناب
شوقِ دعا سے دیکھی نہ رخ پر یہ آبِ دتاب
کیا جذبہٴ جہاد نے پلٹایا ہے شباب
یہ مبر ایسے ظلم و ستم اور فساد پر
اسٹر کو دفن کر کے چڑھے ہیں جہاد پر

(۱۸۴)

خونخوار لاکھوں اور وہ غربت وہ بھوک و پیاس
 کھتے ہیں دھنے بائیں شہنشاہِ حق شناس
 بھائی بھتیجے بھانجے بیٹے سہے نہ پاس
 اظہارِ حق کے جوش میں اللہ سے ہے آس
 انصار کے ہیں خاک پہ لاشے پڑے ہوئے
 وہ مطمئن ہیں یک دم تھا کھڑے ہوئے

(۱۸۵)

گر جا وہ طبلِ جنگ وہ تیر آئے ناگہاں
 گھوڑوں کی اُلی انگڑیاں بدلی کوتیاں
 پیرِ ضعیف ادھر سے ادھر سے بڑے جواں
 چنگی وہ ذوالفقار یہاں تک ہوا سماں
 ہوتے ہی وارِ شعلِ سمیے جوہرِ حسام کے
 خوں ریز صبح ہو گئی لشکر میں شام کے

(۱۸۶)

تکوار ہے یہ خاص تو ہے ذوالفقار نام
 رکھے اسے رسولِ خدا یا رکھے امام
 ترویجِ دین کی کفر مٹانا بھی ہے کام
 دشمن کا خوں طال اسے دوست کا حرام
 قابو میں آسکی نہ کسی بادشاہ کے
 قبضہ میں جب رہی تو شہِ دین پناہ کے

(۱۸۷)

کس تیغ میں یہ دم ہے جو کہلائے ذوالفقار
 بیچے خدا تو ہو سکے ہم تائے ذوالفقار
 پہلوئے شیر حق میں رہی جائے ذوالفقار
 بر آئی کر بلا میں حمزائے ذوالفقار
 اک تھلکہ ہے لعلِ ہن زیاد میں
 مدت کے بعد آج کھنٹی ہے جہاد میں

(۱۸۸)

وہ تیغ رکھی دینِ حیر کی جس نے بات
 لوہا وہ ہے کہ مانقی ہے جس کو کائنات
 کفار کی کبھی نہ چلی ایسی کوئی گھات
 دم سے اسی کے پڑھ گئی اسلام کی حیات
 خون کافروں کا نابوں سے اس کی بہا کیا
 سایہ ہمیشہ حلقہ قرآن رہا کیا

(۱۸۹)

آئی یہ آسمان سے رسولِ خدا کے پاس
 حضرت نے کی عطا تو رہی مرتضیٰ کے پاس
 تھی آج کے لئے یہ شہِ کربلا کے پاس
 اک روز ہوگی قائم آلِ عبا کے پاس
 قبضے میں فتح ہے یہ ہیں مجنڈے گڑے ہوئے
 معصوم انگلیوں کے نشاں ہیں پڑے ہوئے

(۱۹۰)

چلتی نہیں حمام یہ حکم خدا بغیر
اہل وفا سے عشق ہے اہل وفا سے ہیر
آباد جس سے کعبہ ہے برہاد جس سے دیر
چلنا بھی کار خیر ہے رکنا بھی کار خیر

جو ہے ادا عبادت پروردگار ہے
یہ اور کوئی تیغ نہیں ذوالفقار ہے

(۱۹۱)

اس تیغ عی سے دینا نئی کا ہے تخت و تاج
اسلام کی بندگی ہے اسی دم سے دھاک آج
اظہار حق میں رکھتے ہیں مصوم احتیاج
بقدر کے چرنے کا اسی سے چلا رواج
غربت میں کام آئی حیرت نقد کام کے
یہ ہاتھ میں رہا ہے نئی یا نام کے

(۱۹۲)

بکتر کو قطع کر مٹی جوشن کے ساتھ ساتھ
دو کر دیا سوار کو قوسن کے ساتھ ساتھ
تار قس قلم کیا گردن کے ساتھ ساتھ
بنفص و حسد مٹا مٹی دشمن کے ساتھ ساتھ

شورہ یہ ہیں سپاہِ خلافت شعار کے
قبرِ خدا بھیجیں میں ہے ذوالفقار کے

(۱۹۳)

مراہ فرق کاٹی ہے خود سنبھلتی
تصویر موت ہم مدد دقت جنگ تیغ
ہر دم بدل رہی ہے لڑائی کا رنگ تیغ
کرتی ہے قطع نیزہ کانیں خدنگ تیغ
خالی گئے جو دار تو غم دل پہ سہ گئے
دھالیں کہیں تو ہاتھ کہیں کٹ کے رہ گئے

(۱۹۴)

یہ دیکھ کر جو غیظ میں تھا میر پڑ دغل
کہنے لگا امیر سے طرز دعا بدل
باقی رہے نہ کوئی اگر یوں رہے بدل
ایک ایک کر کے لڑنا سراسر ہے بے محل
جاں پر ہو کون اسد ہے یہ شیر لہ کا
اک دم ہو حملہ چار طرف سے سپاہ کا

(۱۹۵)

وہ ہیں جو مصطفیٰ کے ہوئے دوش پر بلند
ذہنیت ان کی پاک ہے ان کی نظر بلند
ان کی نیکی ہے کوشش دیکھ حق ہو سر بلند
معراج سمجھیں سر ہو سناں پر اگر بلند
ضد ہے دکھائیں آج یہ نانا کی بات ہم
قرآن ہمارے ساتھ ہے قرآن کے ساتھ ہم

(۱۹۶)

اتکھار حق کا جوش زیادہ سپاہ کم
 جیتے جہاں ہیں کوہ گراں ہوتے ہیں قدم
 قہر خدا ہے حملہ شہنشاہ ام
 ہے بھوک اب نہ پیاس نہ اب ضعف اور نہ غم
 قوت سے کل سپاہ کی ہمت زیاد ہے
 اب تک ہوا نہ ہوگا کبھی وہ جہاد ہے

(۱۹۷)

ٹپے ہوتے ہی یہ گھر گئے چاروں طرف سے شاہ
 بڑی کے دل کی طرح اُمنڈ آئی کل سپاہ
 غل شور وہ وہ ہمچے اللہ کی پناہ
 تاپوں سے راہواروں کی بٹی تھی رزم گاہ
 حملہ کیا تو دم نہ کیا تکتہ کام نے
 پھر مارے دس ہزار سے زائد لہام نے

(۱۹۸)

لو اب غضب ہوا کہ بڑھا اور الزہام
 شل ہو گئے ہیں لڑتے ہی لڑتے شہر انام
 روضہ ہے ہاتھ پاؤں میں رکتی نہیں حسام
 طاری ہے اتنا ضعف کہ بے حال ہیں لہام
 طلبیدہ میہماں سے ہیں کوئی پھرے ہوئے
 خونخواروں میں ہیں آپ کے مولے گھرے ہوئے

(۱۹۹)

ہیں کاٹان سید ابراہ چار سو
 کینچے لعین ہزاروں ہیں تلوار چار سو
 اٹھے ہوئے ہیں گرد گراں بار چار سو
 تانے ہیں نیزے بھر خونخوار چار سو
 پھر ہیں جمہولیوں میں لئے جو کہ پھر ہیں
 جتنے ہیں دور جوڑے کانوں میں تیر ہیں

(۲۰۰)

شوقِ لقاءِ رب میں ہیں اس طرح فرقِ شاة
 اپنے دکھوں پہ آپ کی اصلاً نہیں نگاہ
 طے کر رہے ہیں ہر نفس اظہار حق کی راہ
 لو دل کی یوں لگائے ہوئے جانبِ لا
 ہو خاتمہ بغیر دعا یہ ضمیر کی
 قربانیاں قبول ہوں سب اس حقیر کی

(۲۰۱)

آئی دعا کہ ہو مجھے دیے قبول سب
 پیارے حسین ہے تری مرضی رضائے رب
 رستہ کئے گا سر سے کہ ہے جادو طلب
 زیب کمر ہو تیغِ قرین ہے وصال اب
 انت کے واسطے ہو سفینہ نجات کا
 دریا طے گا ڈوبے جو پیاسا فرات کا

(۲۰۲)

چہرے پہ سرخی آئی کیا فکر کردگار
تجیل سے ندام میں کی فتنے ذوالفقار
یہ دیکھتے ہی ٹوٹ پڑے گل ستم شعار
لب تشنہ فاقہ کش پہ ہوئے ہر طرف سے دار
تھی دشمنی قدیم علی و ہول
رنگین ذرتے کر دیئے خونِ رسول سے

(۲۰۳)

اتنے میں اور پاس جو جڑھ آئے بے ادب
دستِ بھیس پہ ایک پڑی تنگ وہ غضب
نیزہ لئے وہ آگیا ہے ہے بن وجہ
برجھیں لگی تو زیں سے گرے بڑ تشنہ لب
زخموں سے چہرہ چہرہ لعلِ غریب ہے
ہن اس لئے ہوئے بھالا قریب ہے

(۲۰۴)

آیا نہ رم آہ کسی ظلم پر کر
دو نیزے مارے طعن پر اک ایک صدر پر
بھر دور ہٹ لیا تو کیا ایک تیر سر
گر کر زمین پہ بیٹھ گئے شاؤ بحر و بر
جو شکر کچھ کہا نہ جہِ مشرقین نے
ابلا لہو خدنگ جو کھینچا حسین نے

(۲۰۵)

کتوں کے داغ لاشے اٹھائے کئی پہر
پھر خود جہاد کرنے پہ ہاندھے رہے کمر
جملے کئے تو ہارے ہزاروں سے خیرہ سر
قوت ہے اب نہ دم ہے بہا خون اس قدر
بمروح بدن سے سانس بھی لینا وہاں ہے
ستار ذبح کرنے پہ ہر بدخصال ہے

(۲۰۶)

فلطاف ہے خاک و خون میں جو مظلوم دبے دیار
حالت خراب ہے کسی پہلو نہیں قرار
خونخوار ارد گرد ہیں مونس ہے اب نہ یار
کہہ کہہ کے یہ پلتے ہیں آ آ کے نابکار
بیت سی دل پہ چھا گئی جان بتوں کی
ہیں پتلیوں میں گردشیں چشمِ رسول کی

(۲۰۷)

یہ سن کے طنطنے میں چلا شر ہے حیا
کہتا تھا ہر قدم کہ اہا حشر اب بچا
تن پر سفید داغ نمایاں ہیں جا بجا
چہرہ وہ چہرہ سنگدل صاف آئینہ
پھوڑے گا یہ نہ دمدہ شہِ مشرقین کو
کہتی ہے آنکھ قتل کرے گا حسین کو

(۲۰۸)

نفس کھڑی جو تھی پس پردہ قریب در
 سر پہنٹی مٹی وہ محل میں چھیم تر
 جلائی دئے لٹا ہے اب قاطر کا گھر
 لوگوں چلا ہے شمر سوسے شہر بحر و بر
 تر خون میں ہے خاک پہ بے کس پڑا ہوا
 پہلو میں زخمی اسپ ہے چپ چپ کھڑا ہوا

(۲۰۹)

یہ سن کے آئے ڈیوڑھی میں سر پہنچے حرم
 کیا دیکھتی ہے خولہ بے کس اسیر غم
 غمناں لبہ میں خاک پہ ہیں سرور ام
 پہلو میں شمر ہاتھ میں ہے خنجر ستم
 دم گھٹ گیا جو سینے میں تھرا کے گر پڑیں
 قابو رہا نہ دل پہ تو فحش کھا کے گر پڑیں

(۲۱۰)

سجدہ میں آپ سامنے تھی حق کی بارگاہ
 تھی بدلتی تو کان لگائے تھا رو سیاہ
 بخشش طلب تھا رو کے وہ انس کا خیر خواہ
 سینے پہ بھی نہ چلا ارادہ سے آہ آہ
 کیا ہو بیاں قلم کیا سر جس جہا کے ساتھ
 کاٹا لہیں نے نام خدا کا دعا کے ساتھ

(۲۱۱)

چوئیں جو غش سے زینتِ دلگیر و مستہام
روقی حسیں اور زبان پہ بس بھائی کا تمام
ناگاہ دیکھا آتا ہے یوں شمعِ تلخ کام
خبر ہے ایک ہاتھ میں اک میں سرِ امام
رو رو کے حشر کر دیا گھر بھرنے دیکھ کر
دے پٹکا سر زمین پہ خواہر نے دیکھ کر

(۲۱۲)

رو کر کہا کہ اے مرے ماں جائے الوداع
دکھیا یہ تم سا بھائی کہاں پائے الوداع
مظلوموں کی مدد کو کسے لائے الوداع
کچھ تو کہو بہن یہ کدھر جائے الوداع
تم سے بڑی تھی آس کہ ماں اور باپ ہیں
علیہ کا کیا سہارا وہ بیمار آپ ہیں

(۲۱۳)

اے بے وطن غریب حیا دار الوداع
اے سیمہان بے کس و بے یار الوداع
عاشقِ بہن کے رہے غمخوار الوداع
یوں آخری دکھاتے ہیں دیدار الوداع
اس واسطے وطن سے مجھے لائے ساتھ میں
تن خاک پر ہے فرق ہے قاتل کے ہاتھ میں

رباعی

وے جام کہ ہے نزع کا عالم ساقی
دیار دکھاوے وقت کم ہے ساقی
تلی بھرتی ہے جھلٹاتا ہے چراغ
آنکھوں میں کھینچے آہیا دم ساقی

رباعی

اں بزمِ خن میں کیا مرا آنا تھا
دُور جو اپنا تھا وہ بیگانہ تھا
اعزیر کیا فتحِ خن نے جل کے
پلے وہی جل گیا جو پروانہ تھا

رباعی

دل سوز نہ اپنا ہے نہ بیگانہ ہے
نہ درد مری عمر کا افسانہ ہے
ہے گو کہ رہاں شمعِ شبتانِ خن
دل ہے کہ یہ جلا رہا پروانہ ہے

سلام

ج عزم کیا علی کا مرجہ سبھی کوئی
 تا خدا سبھی کوئی چاہے خدا سبھی کوئی
 مل گیا کیا لوٹنے سے چادر بہت ہتوں
 تھی فقط منظور توہین اور کیا سبھی کوئی
 فوج میں کوندا کبھی نظروں سے غائب ہو گیا
 اسپ نہ کو برقی جواں یا ہوا سبھی کوئی
 کہتی تھیں زینب کیا بے جرم عابد کو اسیر
 کاش ان اہل خطا میں بے خطا سبھی کوئی
 مصطفیٰ اور مرتضیٰ دونوں کا حال ایک ہے
 نور واحد سے بنے ہی کیوں جدا سبھی کوئی
 یہ کہوں بلوہ میں بہت فاطمہ تھیں نیچے سر
 چادر تلمیہ تھی کیوں بے ردا سبھی کوئی
 لڑکے صدقے نہ پہ ہوں زینب نے بچوں سے کہا
 یہ نہ ہو یوراکے یا بے وفا سبھی کوئی
 انصاف کے سامنے کیوں ہاتھ پھیلائے لگا
 مسو شاہی جو نقش یوریا سبھی کوئی
 دستار امت ہوں کہتے تھے شہنشاہِ غیور
 تشنہ لب جانے کہ محتاجِ غذا سبھی کوئی

مصطفیٰ شاہد ہیں نکلا پردہ قدرت سے ہاتھ
 کیوں علی کو بھی نہ محبوب خدا سمجھے کوئی
 واعظا بہکا نہ رنوں کو بھی ہے راستہ
 حیرا کیا ہے جنت اپنی کربلا سمجھے کوئی

مرثیہ

کھول اے ذہن رسا پھر درمیانہ نظم

درحالی حضرت علی اکبرؑ

سنہ تصنیف

1921

کھول اے ذہن رسا پھر درِ میخانہ نظم
 کھول اے ذہن رسا پھر درِ میخانہ نظم
 اے خرد گرم ہو پھر عقلِ رعنائی نظم
 دل تڑپتا ہے دکھا جلوۂ جاناں نظم
 ہر غم چھایا ہے گردش میں ہو چنانہ نظم
 عیب بینوں کی نظر پڑنے لگی اُلفت کی
 جو جہاں بیضا ہو تصویر ہو محبت کی

(۲)

میکدہ وہ ہو کہ بخوار یہاں کے جہوں
 آستان جس کا بعدِ فخر طائف چوں
 کیف سے وہ کہ دو عالم میں ہوں جس کی دھو میں
 بارغِ فردوس کا اک پھول ہو رنگ و بو میں
 بادہ ہو روحِ فزا نظم کے چنانہ میں
 مہکیں تاحشر رہیں آج سے میخانہ میں

(۳)

عقلِ خداد کی ہر بار یہ دھوکا کھائے
 ان کا یہ جام نہیں ہے یہ کہیں سے لائے
 ہر طرف ذہن پے فکر و جستجس جائے
 رنگ ملا ہوا پائے نہ تو واپس آئے
 بادہ نوشوں سے ہر انداز جدا گانہ رہے
 مئے اعجاز سے لہریں یہ چکانہ رہے

(۴)

نئے انداز کے شیشے ہوں نئے ہوں ساغر
 غم وہ غم دیکھو تو زاہد کی ہو دوزیدہ نظر
 سے وہ ہر قطرہ میں جس کے نظر آئے کوڑ
 رنگ وہ صاف بنا دے کہ یہ ہے خون جگر
 کہنگی کا جو ہو شک بادہ کی سر جوشی پر
 خندہ زن جام ہو حناد کی بے ہوشی پر

(۵)

ہو صدا قلقل جینا کی کہ بیہوش نہ ہو
 رنگ بزم آج کا تا زیت فراموش نہ ہو
 شرم سے سر بہ گریباں نہ ہو روپوش نہ ہو
 دل کے پہلو سے ٹھو کے ہوں کہ وہ خاموش نہ ہو
 تاب تعریف نہ کرنے کی نہیں پاتا ہوں
 موج سے کی وہ کشش ہے کہ کھنچا جاتا ہوں

(۶)

ساقی جام دے اب جام کہ دل ہے بے تاب
 گرم محبت ہو گھلے بزم میں میخانے کا باب
 ایک سے ایک کہے دیکھ رہے ہیں کیا خواب
 بیٹھے بیٹھے نظر آتا ہے نیا عالم آب
 ہے یہ زور قلم فکر جسے کہتے ہیں
 کھینچا لفظوں سے تصویر اسے کہتے ہیں

(۷)

درد کا کیا ہو مرہ دل ہی جو پہلو میں نہ ہو
 ہے صہٹ تیغ اگر زور ہی بازو میں نہ ہو
 پانی کہنے کا جو خون جگر آنسو میں نہ ہو
 اثر اتنا تو فتن میں ہو کہ جادو میں نہ ہو

ہم سب روئے اگر آہ وہاں سے نکلے
 صبح تصویر جلے آف جو زباں سے نکلے

(۸)

لیجے ذہن نے اس ہم کا جلا مھر
 دور و دیوار نظر آنے لگا اب بسلر
 یوں چلا گلک چلے جیسے کوئی سے پکر
 دی صریوں نے صدا ٹھہل گیا میکانہ کا در

رنگ اس طرح بھرے طاقت مانی یہ نہیں
 بادل اڑتے ہیں سیاہی کی روانی یہ نہیں

(۹)

یاں کے میکانے کا دنیا سے نرالا ہے سماں
 جام الفاظ کے ہیں ذہن رسا ہر مغال
 طرز ہے پینے پلانے کا جداگانہ یہاں
 قوت سامعے لوش تو ساقی ہے زباں

رنگ اس ہم کا جتا ہے جگر کے خوں سے
 شیشے ہیں قلم کے لہریز مئے مضمون سے

(۱۰)

دل جلے جینہ گئے دور چلا ساغر کا
نقد میں آکے کہا کچھ تو کہا صلہ عطر
بڑھ گیا کیف اگر چھا گئی آہوں کی گھا
بارش اشکوں کی ہوئی آگیا پینے کا مرا
یاں کے ساغر جو پینے غوطہ دل کھلتا ہے
ہی میخانہ سے رعدوں کو خدا ملتا ہے

(۱۱)

حق تو یہ ہے کہ نہ بے وقت میں ہوم ہے یہ بے
سبب تازگی ' داغ ہم و غم ہے یہ بے
یہ بھی سچ ہے دل بحدوح کا مرہم ہے یہ بے
جس کے پی لینے سے ہو سیر در عالم ہے یہ بے
جام جھید کو اب کاسہ ساکل کہنے
یاں کے میخانہ کو کونین کی محفل کہنے

(۱۲)

گاہ ہستی نظر آئی کبھی جنگل کا ساں
کہ ترائی کبھی خشکی کبھی چنیل میدان
ہو گئی خوش نظر گاہ بہار بہتان
لہو بحر میں نظر آتا ہے کہ آئی ہے خزاں
ہو کے پژمرده بھی آرام نہیں پاتے ہیں
پھول جو گرتے ہیں پامال کئے جاتے ہیں

(۱۳)

کہ ہوا پیش نظر معرکہ جنگ و جدل
آئی آوازِ ذل بڑھنے لگے فوجوں کے ذل
گھوڑے بجلی ہوئے اُتے سڑوں کے بادل
خون سے رنگیں نظر آنے لگے تلواریں کے پھل

زن میں ہر چار طرف لاشوں کے انبار ہوئے
مادرِ لاکھوں کو تر خون میں مار ہوئے

(۱۴)

سامنے آتا ہے کہ تشنہ دہاں اک معصوم
تیر سرِ شعبہ سے مجروح ہے جس کا مظلوم
بیٹھے بیٹھے کبھی ہوتا ہے یہاں یہ مظلوم
جیسے فریادِ کناں ہے کوئی بے کس مظلوم

بے وطن چہ ہیں جو لوٹ لئے جاتے ہیں
خیمے سادات کے کچھ چلتے نظر آتے ہیں

(۱۵)

پہرنے لگتا ہے ٹکڑوں میں کبھی اک ہمار
ہڈیاں پہنے گلا طوق کے خاروں سے نگار
جس کی ماں نہیں بھی ہیں ساتھ میں ناقوں پہ سوار
ضعف اور بوجھ سے ہے پاؤں کا اٹھنا دشوار

تھک کے بیٹھا بھی اگر کیا کہوں کیوں کر اٹھا
پشت پر پڑ گئیں کچھ جیتیں تڑپ کر اٹھا

(۱۶)

کہ نظر آتے ہیں یوں نیزوں پہ مقبولوں کے سر
خوں فشاں چہروں سے لپٹی ہوئی زلفیں بکسر
ان میں اک سر ہے کہ پڑھتا ہے وہ قرآن فر فر
مارے جاتے ہیں عداوت سے اُسی پر بخیر
ریش پر ماتھے کا بہہ بہہ کے لبو آتا ہے
کبھی جلتی ہوئی رچی پہ ٹپک جاتا ہے

(۱۷)

دل ہوا آتش نگارۂ غم سے سوزاں
نم کیا انکوں نے آتے ہی مڑہ کا داہاں
قلب مضر کی دوا بن گئے درد و حرماں
چشم تر سے نظر آنے لگا بستان جہاں
چھلکے بچانے تو کوثر کا سماں دیکھ لیا
بیٹھے بیٹھے یہیں ساقی کا مکاں دیکھ لیا

(۱۸)

روح بالیدہ ہو کوثر کا وہ دلکش منظر
چار جانب سے ٹھکے پڑتے ہیں گنجان شہر
جام تابندہ ہیں ضو دیتے ہیں یا شمس و قمر
سوچیں وہ لوہتی ہے جن پہ رسولوں کی نظر
سے جو طاہر ہے تو ایک ایک کو مشتاقی ہے
پیتے ہیں سارے نئی دسب خدا ساقی ہے

(۱۹)

جام ساقی ہے لئے ہیں ضلحا گھیرے ہوئے
چار جانب سے ولی راہنما گھیرے ہوئے
انبیاء اور رسول رب عطا گھیرے ہوئے
نور باری کو ہیں انوار خدا گھیرے ہوئے

بادہ بیکانہ میں یا بادہ میں بیکانہ ہے
قدرت حق کی نمائش ہے کہ بیکانہ ہے

(۲۰)

یاد دلوا دیا اُس ذکر نے وہ افسانہ
ہو گئی بزم یہ نظروں میں میری ویرانہ
غم نہ اب ہے نہ صراحی نہ کوئی بیکانہ
نئے عنوان کا نظر آنے لگا بیکانہ

چند خیمے ہیں جو تصویر غم و حسرت ہیں
ساقی اک اُن میں ہے کچھ مسبت مئے الفت ہیں

(۲۱)

جس سے جبرت ہو نظر آتا ہے منظر ایسا
دل پھٹا جاتا ہے چھایا ہے عجب سنا
میکدہ آج تک اس رنگ کا دیکھا نہ سنا
کہہ نہیں سکتے یہ ساقی سے کہ ایک جام پلا

نیچے ہیں حال یہ ہے بے سرو سامانی کا
صلح تر کرنے کو اک گھونٹ نہیں پانی کا

(۲۲)

دیکھ کر حلقہ ساقی جگر و دل ہے کہاب
مانگتا جس کو ہو مانگے مجھے آتا ہے حجاب
سر جھکا کر جو کہے گا کہ نہیں ممکن آب
حشر ہو جائے گا ہو جائیں گے میکش جناب
وقت کو غیرت ساقی کو یہ سب جانتے ہیں
ذکر ساغر بھی یہاں ترک لوب جانتے ہیں

(۲۳)

نکل پڑتی ہے زباں تشنہ لسی کے جو سبب
بند کر لیتے ہیں چڑائے ہوئے ہونٹوں کو سب
کوششیں یہ ہیں کسی پر نہ ہو اظہارِ قلب
یہ نہ سمجھے کہیں ساقی کہ یہ ہے خُسنِ طلب
نام ساغر کا زبانوں پہ نہیں لاتے ہیں
آہ کرتے نہیں گو قلب ٹھننے جاتے ہیں

(۲۴)

یہ نہ سمجھے کوئی ساقی کے یہاں جام نہیں
پچھے اس بزم میں ہر ایک کا یہ کام نہیں
یہ وہ میکش ہیں کہ ان ایسے آسٹام نہیں
جام ہے منہ سے لگائے انہیں آرام نہیں
مست و سرشار ہیں ساقی کی مئے الفت میں
ایک میخانہ ہے جنگاہ میں اک جنت میں

(۲۵)

جام کھڑ ہے وہاں جام شہادت ہے یہاں
اُس کے ساقی ہیں ید اللہ مشہد ہے یہاں
ہے وہاں پینے میں آرام معیت ہے یہاں
لیکن اک جام میں تا حشر فراغت ہے یہاں
پی کے جو جاتا ہے وہ پھر کے نہیں آتا ہے
کہ یہاں عمر کا پیمانہ چمک جاتا ہے

(۲۶)

یاں کے بخواروں کا کونین میں ہو جاتا ہے نام
یاں سے واں جانے میں چلنا نہیں پڑتا دوگام
پیتے ہی پیتے یہ کر دیتے ہیں منزل کو تمام
دور چلنے لگا کھڑ پہ ادھر پی چکے جام
صرف دیکار یہاں تنہا مردانہ ہے
آخری گھونٹ سے وابستہ وہ پیمانہ ہے

(۲۷)

آپ سمجھ بھی کہ یہ میکدہ غم ہے کہاں
تھائے دل کہ بتاتا ہوں میں اب نام و نشان
کربلا میں ہے جہاں گرم رجلا میہاں
ہے اُسی دشت میں یہ عقل درد و حرماں
دکھ بتاتے ہیں کہ پاں کوئی ولی ساقی ہے
پیاں کہتی ہے حسین بن علی ساقی ہے

(۲۸)

ہیں وہ میخوار جو ثابت قدم آفت میں رہے
ساتھ ساقی کے ہر اک درد و مصیبت میں رہے
آنچ میں تیغوں کی اور دھوپ کی شدت میں رہے
مر مٹے مست مگر بادۂ الفت میں رہے
عشق ساقی کا رہا خوئے اطاعت نہ گئی
گردنیں کٹ گئیں لبیک کی عادت نہ گئی

(۲۹)

کیوں نہ دم بھرتے کہ ساقی ہی ملا تھا ایسا
جس نے امت پہ تصدق کیا گھر بار اپنا
شاہد اس امر پہ ہے معرکہ کرب و بلا
مال صدقہ کیا اولاد کو پیارا نہ کیا
فل مسلمانوں پہ اسلام پہ احسان کیا
کر کے بخشش کی دعا جان کو قربان کیا

(۳۰)

ذکر کیا ہو سکیں تفصیل سے اُن کے آلام
وہ مصائب تھے کہ جو موت کا ہوتے تھے پیام
امن و راحت سے گزرتی تھی کوئی صبح نہ شام
چمن پاتے تھے کسی دن نہ کسی رات آرام
ہر گھڑی رنج تھے ہر روز نئی آفت تھی
غم و اندوہ کی ایک ایک شب قربت تھی

(۳۱)

کس زباں سے شب عاشور کا ہو حال بیاں
رات وہ حشر کی پڑ ہو ل ڈراؤنا وہ سماں
دشت ہو مارتا وہ اور وہ کہوں میداں
کردیا تھا شب تاریک نے ظلمات جہاں
ہم آباد کسے مر کے ہا کے بدلے
نظر عمر لباس اپنا فا کے بدلے

(۳۲)

اللہ اللہ وہ اُس رات کا غنی مقرر
تاب کیا دشت سے ہو کر جو نکل جائے بشر
چھوڑ کر اپنی جگہ جڑ سے اکڑتے تھے شجر
داسن کوہ میں چھپ جاتے تھے گر گر کے ہجر
سائیں سائیں کی صدا قلب کو دہلائی تھی
منتشر ہوتی تھی وہ بھی جو ہوا آتی تھی

(۳۳)

رات اس طرح کی اور ایسا پڑ آشوب مقام
واں پہ گھر بھر کو لئے آپ کے مظلوم امام
دشت میں چار طرف پھیلا ہوا لشکرِ شام
اور ادھر گنتی کے انصارِ شہنشاہِ امام
ذبح پیاسے ہوں یہ بددینوں میں تدبیریں ہیں
اور یہاں شب یہ عبادت کی ہے تکبیریں ہیں

(۳۴)

سر بسر رنج و غم و درد و مصیبت ہے یہ رات
حق پرستوں کے لئے بہر عبادت ہے یہ رات
زندگی کی وہ آخر ہے قیمت ہے یہ رات
حال اسٹر کا یہ کہتا ہے قیامت ہے یہ رات
طلق تھا شک جو دو روز سے وہ تر نہ ہوا
ذکر کیا دودھ کا پانی بھی میسر نہ ہوا

(۳۵)

تشنہ لب اور بھی بچے ہیں نہایت بے تاب
اعطش کہتا ہے کوئی تو کوئی آب آب آب
طاہر حق میں ہیں مشغول شہ عرش جناب
پاس گہوارہ بے شیر کے بیٹھی ہیں رباب
پیاں سے جب وہ بلکتا ہے تو بہلاتی ہیں
اُس کے چپ ہونے سے سکتے میں یہ ہو جاتی ہیں

(۳۶)

بھوک اور پیاں سے دودن کے ہے ایک ایک ٹھحال
رنگیں زرد ہیں چہروں کی ہے طاقت میں زوال
غیر ہے حد سے سوا علو بیمار کا حال
ضعف کہتا ہے کہ یہ رات کا کتنا ہے محال
نصیب آوارہ وطن خیر خبر لیتی ہیں
فش جو آجاتا ہے قرآن کی ہوا دیتی ہیں

(۳۷)

فکرِ ناموس ہے شے کو کبھی بچوں کا خیال
 رہتا کے غم و اندوہ کا ہے گاہِ ملال
 دل دکھاتا ہے کبھی علوٰی بیمار کا حال
 ہے کبھی قوشِ نظرِ انسِ ماسی کا مال
 چار جانب سے گھرے لشکرِ صفاک میں ہیں
 گاہِ انصار میں ہیں کہ حرمِ پاک میں ہیں

(۳۸)

دھیان بچوں کی تسنی کا جو آیا اک بار
 رونق افزا ہوئے خیر میں شے عرش و قار
 یاس جن سے کہ نکلتی تھی پڑے وہ اشعار
 کبھے مفہوم تو بیتاب ہوئے علوٰی زار
 اشک بیمار کی آنکھوں سے مگر بہہ نہ سکے
 آہ تک حضرتِ نسبت کے سبب کر نہ سکے

(۳۹)

لیکن اس پر بھی ہوئیں حضرتِ نسبتِ بیتاب
 سمجھیں مطلب تو ہوا غم سے کلیجہ آب آب
 آہیں بھرتی ہوئی حضرت کے قریں آئیں شتاب
 عرض کی آتے ہی رو رو کے یہ باحالِ خراب
 کیا کہوں جو ابرِ ظلم و جفا دیکھتی ہوں
 مضطرب آج کی شب حد سے سوا دیکھتی ہوں

(۳۰)

ہائے کس قبر کا ہے یہ سفر خوف و ہراس
دل پھٹا جاتا ہے آتے ہیں کچھ ایسے دواہی
ہوئی اس وقت کی تقریر سے بھیا مجھے یاس
باتیں یہ کرتا ہے وہ زیست سے جو ہو بے آس
صاف فرمائیے جو کچھ کہ ستم ہوتا ہے
اپنی تقدیر کو پردیس میں بھی روتا ہے

(۳۱)

ہیں بڑے بھائی نہ ماں باپ ہے سر پر حالی
آپ جیتے رہیں اب کون ہے وارث والی
پنچتن سے نہ ہو اللہ زمانہ خالی
نہ رہے اس سے تو یہ بھائی کی کہنے والی
اب کوئی داغ نہ ہو قلمز کی جالی کو
زندگی میری چلی جائے میرے بھائی کو

(۳۲)

شاہ فرمانے لگے آنکھوں میں آنسو بھر کر
بھین آرام ہوا لگتا ہے کس کو خواہر
لاکھ یہ چاہیں کہ ہو درد و مصیبت سے مفر
زور کیا بیٹنے بھی پائیں نہ راحت سے اگر
ہو نہ بے مبر بشر گھر کے کسی آفت میں
شکر کرتا رہے معبود کا ہر حالت میں

(۴۳)

ہے تیری درد و مصیبت سے فقط اُس کی ذات
دار دنیا میں رہی کس کو غم و ہم سے نجات
ہے جا صرف فنا موت ہے انجام حیات
سب بزرگ اپنے اٹھاتے رہے مدد سے دن رات
ایسے دکھ دیتے تھے دشمن انہیں ہر پہلو سے
کرب ہو جیسے کہ ڈس جانے میں دم لہتو سے

(۴۴)

نہن کے اس رنگ کی باتیں یہ ہوا دل پہ اثر
جتنے آئندہ مصائب تھے ہوئے فحش نظر
گاہ سر چٹا کبھی مارے طمانچے منہ پر
روئیں اس درجہ کہ بے ہوش ہوئیں فحش کما کر
ہوش آتے ہی جو دیکھا سوئے شہِ حسرت سے
آپ ہشیر کو سمجھانے لگے شفقت سے

(۴۵)

دے کے تسکین برآمد ہوئے خیمہ سے امام
حکم فرمایا کہ خندق کھدے اک گردِ خیام
مستند ہو گئے انصار شہنشاہِ امام
ہوئی ارشاد کی قبیل پہ قبیل تمام
تھی یہ تقدیر جو آئندہ مصیبت کے لئے
اُس کو بھردا دیا ہیزم سے حفاظت کے لئے

(۴۶)

پھر یہ فرمانے لگے سب سے عالم اہلدار
تاتے جلد اپنی سواری کے کریں سب ستار
جان دینے کو یہاں کوئی نہ ٹھہرے زہار
رات اندھیری ہے چلے جائیں میرے گل انصار
قتل ہونے دو مجھے اور مرا خون بہنے دو
بگڑو اس قوم جفاکار کو یاں رہنے دو

(۴۷)

ساتھ مجھ ایسے مسافر کے یہ دکھ درد ہیں سب
دور نہ یہ غم ہوں نہ یہ ظلم نہ یہ رنج و تعب
چھوڑ کے بگڑو چلے جاؤ یہی ہے انسب
پھر نہ دکھ دیں گے نہ روکیں گے تمہیں دشمن رب
مجھ سے جو عہد تھے واپس وہ لئے لیتا ہوں
اپنی بیعت سے بھی آزاد کئے دیتا ہوں

(۴۸)

دوئے ہر ایک زباں ہو کے یہ بولے رہتا
آپ پر آپ کے بچوں پہ تصدیق مولا
داکن اس وقت میں چھوڑیں گے نہ ہرگز بخدا
سب نمک خوار یہ ہوں گے انہیں قدموں پہ فدا
دور نہ تشنچ بڑی ہوگی جدھر جائیں گے
کیوں کر اللہ کو منہ حشر میں دکھلائیں گے

(۴۹)

پوچھے حیدر سے کوئی آپ کی نصرت کے صلے
دیئے محبوب خدا دیں کی حمایت کے صلے
لیکے زہرا سے ہم اس درد و مصیبت کے صلے
پائیں گے خالق اکبر سے شہادت کے صلے

موت ہے زعمہ ہے عہد اگر توڑ کے ہم
کیوں جہنم میں رہیں خلیہ بریں چھوڑ کے ہم

(۵۰)

نہن کے ہر ایک سے اس طرح کے پرجوش کلام
دیکھا حسرت کی نگاہوں سے یہ اشتقاق تمام
مرحبا کہہ کے دعا دیجئے گئے سب کو امام
عرض کی اتنے میں قاسم نے کہ اے عرش مقام

ہو یہ ارشاد کہ مقتول جفا میں بھی ہوں
قتل جو ہوں گے یہاں اُن میں سے کیا میں بھی ہوں

(۵۱)

بولے فدا جانے ہو موت ہے کیسی بیٹا
کہا خوش ہو کے کہیں شہد سے شیریں ہے چچا
آپ فرمانے لگے ہو یہ چچا تم ۛ فدا
تم بھی اُن جملہ شہیدوں میں ہو شامل بخدا

دودھ پیا مرا بچہ نہ اماں پائے گا
تم تو تم ستر بے شیر بھی کام آئے گا

(۵۲)

پوچھا حضرت سے یہ بھر آپ نے ہو کر حیراں
کیا در آئے گی نبی زادوں میں فوج گراں
کیونکہ پیتا ہے ابھی دودھ بہت ہے ناداں
وہ نے فرمایا کہ تم پر ہو تصدق میری جاں
رحم کھائیں گے نہ بچے پہ شکر بیٹا
ظلم یہ ہوگا جب وقت میں ہم پر بیٹا

(۵۳)

ہوگا جب پیاس سے نزدیک ہلاکت استر
پانی اور دودھ میں ڈھونڈوں گا بحال مضطر
کسی خیمہ میں کوئی چیز نہ پاؤں گا مگر
لوں گا آغوش میں بچے کو یہ سب سے کہہ کر
ہے جو ممکن وہ دوائے دلہا بیتاب کروں
کہ لعاب دہن خشک سے سیراب کروں

(۵۴)

لوگ معصوم کو دے دیں گے میرے ہاتھوں پر
نکھر یہ ہوگی کسی طرح دہن اس کا ہو تر
منہ پہ منہ ملا ہوا آؤں گا جب میں باہر
تیر سے نہر کرے گا اُسے اک ہلی شر
ناکھاں موت کے سامان نظر آئیں گے
کانچے ہاتھ میرے خون سے بھر جائیں گے

(۵۵)

کہا انصار سے پھر شہ نے غلبہ ہو کر
 آگ خندق میں ہو روشن کہ ہے نزدیک سر
 سب نے قہیل کیا حکم شہ جن و بشر
 مہی شب ہوئی پیاسوں کی عبادت میں ہر
 مٹھے اسلام کی قسمت کا ستارا چکا
 سر تھے بکدوں میں کہ بس صبح کا تارا چکا

(۵۶)

وہ دھند کا وہ سماں صبح کا اور وہ ٹھنڈک
 منزلوں ہزروں پہ وہ اُسی کے قطروں کی جھلک
 روشنی چاند کی کم ہوتا وہ بالائے فلک
 ڈوبتے ڈوبتے تاروں کی وہ وہ وہ کے چمک
 رفت رفت جو اثر رات کا کافور ہوا
 ابر میں ملتے لگا ہوا یہ ہے نور ہوا

(۵۷)

دی جو گدھے اسلام پہ اکبر نے اڑاں
 ہو گیا اور ہی کچھ گلشن عالم کا سماں
 سب کو ہوتا تھا جو آواز محمدؐ کا گماں
 کہتے تھے صلے صلے صلے صلے و جواں
 جلد پیاسوں نے صفیں ہو اقامت ہاندھیں
 فتحیں سننے ہی تکبیر پہ غلت ہاندھیں

(۵۸)

اُن کا کیا تذکرہ بندگی " ربّ وود
 قشّ حق اپنے تئیں جانتے ہوں جو موجود
 اللہ اللہ وہ قیام اور رکوع اور وہ قعود
 سر بسر عجز کی تصویر تھے ہنگام عود
 وجد میں رحمت ربّ وود جہاں جھومتی تھی
 سجدہ گاہ پیاسوں کے سجدہ کے نشاں چومتی تھی

(۵۹)

پڑھے ارمیہ و خائف جو ہوئی ختم نماز
 سب نے پھر شکر کے سجدے کئے با عجز و نیاز
 اُتھے سجادۂ طاعت سے جوئی شاہِ حجاز
 صبح کا راز گھول حشر کا در ہو گیا باز
 شغلی پردہ اُٹھاتا ہوا مضطر نکلا
 خون چہرہ پہ ملے خسرو خاور نکلا

(۶۰)

بعد ترتیب کے حضرت ہوئے ناتقے پہ سوار
 بحرِ تعبیر بڑھے جابِ فوج کفار
 ایسے خطبے پڑھے آواز سے فتنے لگی بار
 اک اثر عام پڑا رونے لگے ظلم شعار
 لیکن اس پر بھی درِ جور و ستم باز ہوا
 مستعدِ قتل پہ ہر ایک نسوں ساز ہوا

(۶۱)

ماہی قلم جو سب اہل خلا کو پایا
ابن سمان کو حضرت نے طلب فرمایا
دے کے ناقد کی مہار اترے جو ہی وہ آیا
مرتجو نام تھا جس سپ کا خادم لایا
بیٹھے گھوڑے پہ کچھ انصار کو لے کر بیٹھے
فتحِ جنت کے لئے پھر سوئے لشکر بیٹھے

(۶۲)

گو کہ ہر طرح امام آپ کے سمجھاتے رہے
نکتہ دے ہو وہ جواب اُن سے مگر پاتے رہے
جوشِ اصحاب کو گستاخوں پر آتے رہے
سر جھکائے شہِ دین زخمِ زباں کھاتے رہے
ضبط سے عُقلِ عمر کا دکھایا دُش نے
بہرِ سعد کو پاس اپنے بلایا دُش نے

(۶۳)

گو بہت شاق تھا آنا اُسے آیا وہ مگر
دُش نے ارشاد کیا اُس سے قاطب ہو کر
ان گمانوں پہ مجھے کرتا ہے قتلِ ادِ خور
وہ دُشِ زارہ کرے گا تجھے حاکم دے پر
سلطنت کرنے کی راہ جائے گی حسرتِ تجھ کو
بخشا ہوگی مہارک نہ ریاستِ تجھ کو

(۶۳)

ختمِ جنت ہوئی اب جو تجھے کرنا ہو وہ کر
 اس کا خیازہ جو بھگتے گا وہ ہے خوش نظر
 کونے میں نیزوں پہ میں دیکھ رہا ہوں تیرا سر
 لڑکے بازار میں اُسے مار رہے ہیں پتھر
 سن کے یہ کچھ نہ جواب دے اہمار دیا
 غیظ میں حکمِ جہل فوج کو اک بار دیا

(۶۵)

ہاں گھلے زمین رسا اب درِ بھلائے جنگ
 دیکھ لیں آج شقی بہت مر داتہ جنگ
 دونوں عالم میں زباں زد رہے افسانہ جنگ
 جنگِ خیر میں جو تھا ہو وہی پیادہ جنگ
 نہر پار آئیں عدا حفظ جو کرنے کے لئے
 ہل بنے لاشوں کا پیاسوں کے گزرنے کے لئے

(۶۶)

جمعِ یقانی میں ایک سمت ہیں لاکھوں کفار
 جو مٹانے کے لئے دہنِ نئی ہیں ستار
 نقیہ کبر و خطرات میں ہیں ایسے سرشار
 کہ بن ساقی کوڑ پہ ہیں کھینچے تگوار
 کرتے ہیں پیاسے پہ یہ ظلمِ دستِ زر کے لئے
 ہے یہ انہماکِ سہلِ پیہر کے لئے

(۶۷)

ساقی کرب و بلا ایک طرف جلوہ لگا
پُور جو بادِ الفت سے ہیں باندھے ہیں پرا
چشم و اہمد کا اشارہ ہے کہ صدقے مولاً
آج بخوار تیرے ہوتے ہیں قدوس پہ بُدا
نئے بے جام شہادت کے چڑھے جاتے ہیں
خود بخود اب سوئے میخانہ بڑھے جاتے ہیں

(۶۸)

رنگ بھی آنکھوں کا کہتا ہے کہ اب جام چلے
ہم سے بخواروں کا صدقے میں تیری نام چلے
شانِ مستانہ سے یوں جہوم کے مصنام چلے
کفر مٹا رہے اسلام کا کچھ کام چلے
مرثیہ عمر کا پتہ چھلک جائے کہیں
ذہن یہ ہے میکہ کور کا نظر آئے کہیں

(۶۹)

ابرِ ذہالوں کے جو ہیں چار طرف چھائے ہوئے
خونِ بخواروں کے ہیں جوش میں اب آئے ہوئے
پیا سے دور روز سے ہیں ہونٹ ہیں چڑائے ہوئے
پی کے جائیں گے کہ میکش ہیں قسم کھائے ہوئے
جان آجائے جو ہم سب کو اجازت مل جائے
ہو اشارہ تو ابھی جام شہادت مل جائے

(۷۰)

ساقیا تیرا سہارا ہے فراہوش نہ ہوں
 آج بے ہوش ہیں وہ پی کے جو بے ہوش نہ ہوں
 سامنے خلد ہے کیوں کر ہمتن جوش نہ ہوں
 میکدہ جائیں نہ حوروں سے ہم آغوش نہ ہوں
 یہ بھی اُمید کہ زانو پہ تیرے سر ہوں گے
 مٹھر جام لئے ساقی کوثر ہوں گے

(۷۱)

ذکر آپس میں ہیں گھر گھر کے بلاؤں میں نہیں
 یہ انگلیں ہیں کہ ڈھالوں کی گھٹاؤں میں نہیں
 گل کھلیں رخصتوں کے ظلموں میں جفاؤں میں نہیں
 گر پڑیں پی کے تو کوثر کی ہواؤں میں نہیں
 بھلیاں تینوں کی کوندیں نہ کوئی ہوش میں ہو
 خوں کا مینہ پڑتا رہے بحر فنا جوش میں ہو

(۷۲)

یہ سماں دیکھ کے میخواروں کو تاخیر ہے بار
 دل بھنے جاتے ہیں ہے ضبط و تحمل دشوار
 بزم میں دور جو چل نکلے مئے دل کا غبار
 یہی موقع ہے یہی وقت یہی فصل بہار
 بے بے خون تمنا کا سما جاتا ہے
 بادل اڑتا سما حیروں کا چلا آتا ہے

(۷۳)

ذہال کی طرح جو سب شاذ پہ تھے سینہ پر
منہ پڑا حیروں کا تر ہو گئے خوں میں اکڑ
سہت سے ہوئے مجبور ذہ جن و بشر
دے دیا اذن دعا آپ نے عاجز آ کر
باغِ زہرا کی جہی کے یہ سامان ہوئے
رفا شاذ کے جتنے تھے وہ قربان ہوئے

(۷۴)

مختصر فوج جو پیاسوں کی ہوئی اور بھی کم
مینہ میسرہ سب ہو گیا درہم برہم
دیکھتے ہیں کبھی لاشوں کی طرف شاذ ام
اقرباء پر ہے نظر گاہ بچشمِ پرہم
دھیان یہ ہے کہ اب ان کو بھی نہ ہم پائیں گے
کھا کے تیغ و حیر و حیر یہ مر جائیں گے

(۷۵)

اقربا جتنے ہیں گھیرے ہوئے حضرت کو ہیں سب
جوڑ کر ہاتھ ہر ایک شاذ سے ہے اذن طلب
گو کہ خاموش کھڑے ہیں علی اکبر با ادب
اشک جو گرتا ہے کہہ دیتا ہے دل کا مطلب
ہیں مگر حضرت مہاتم اجازت کے لئے
ہوتا ہے سوئے ادب گر کہیں رخصت کے لئے

(۷۶)

ہے جلال آیا ہوا دیکھ کے لشکر کے پرے
زخمِ دل ہوتے ہیں تاخیر اجازت سے ہرے
پاک اشکوں کو کیا سرد نفس گاہ بھرے
بے بسی کہتی ہے ہر حالِ غرباں نظرے
ہاشمی خون میں اب جوش چلے آتے ہیں
دلوں کے دل جو ہیں دل میں رہے جاتے ہیں

(۷۷)

جا پڑی اتنے میں اکبر پہ جو حضرت کی نظر
دل پہ اک چوٹ لگی شق ہوا صدمہ سے جگر
بولے بھائی سے نہیں آج غم و ہم سے مفر
ہیں کھڑے اکبرِ ناشاد بھی دیکھو تو ادھر
کیوں نہ صدمہ ہو نہ کیوں رنج کے پہلو نکلیں
ہو کے مجبور مسافر کے جو آنسو نکلیں

(۷۸)

دلوں کے جوش یہ ہیں برچھیاں کھانے کے لئے
کوششیں دیکھو رضا جنگ کی پانے کے لئے
طرزِ اصرار ہیں یہ خلد میں جانے کے لئے
سمجھا میں روتے ہیں یہ میرے زلزلے کے لئے
مضطرب ہو نہ کوئی دیر میں رخصت لینا
بھائی انب ہے انہیں پہلے اجازت دینا

(۷۹)

یہ تو ظاہر ہے کہ ہے آج سبھی کو مرنا
 آگیا وقت تو پھر موت سے کیا ڈرنا
 اذن پہلے ہو ہمیں ضد یہ مٹ ہے کرنا
 کھائیں یہ زخم سناں تم بھی لہو میں بھرنا
 صبر سے بدصفت ہر بابِ ستم کو دیکھو
 تم کو اتنا بھی گوار نہیں ہم کو دیکھو

(۸۰)

ہر بشر خطِ پور کرتا ہے حتی المقدور
 خود اٹھا لیتا ہے دکھ اُس کو بچاتا ہے ضرور
 نہ کہ مرنے کے لئے بھیجے یہ اُلفت سے ہے دور
 کر رہی ہے مگر اس پر بھی مشقت مجبور
 غم جو موجود ہیں بعد اُن کے شہادت ہوگی
 صبر تک کام سے امت کے فراغت ہوگی

(۸۱)

عرض کی اکبرِ ناشاد نے ہا دیدہ تر
 فرضِ اولاد کا کیا ہے جو ہو مجبور ہر
 زخمِ قح و حیر و حیر سے ہے یہ بڑھ کر
 کہ میرے ہوتے کوئی عازمِ میداں ہو اگر
 ہر نفسِ موت کی ہنگی ہے جوابِ زندہ ہوں
 رفقائے خیرِ والا سے بھی شرمندہ ہوں

(۸۲)

حق کی درگاہ میں ہے مرتبہ حضرت کا جلیل
کثرتِ آلام کی اس امر پہ تین ہے دلیل
میر ہوتا ہے سکون دل حشر کی سبیل
یاد کر لیجئے اب واللہ اسامیل
دامن اُن کی طرح اشکوں سے بھگونا نہ پڑا
ذبحِ فرزند پہ سہار تو ہوتا نہ پڑا

(۸۳)

وہ نے فرمایا کہ کیا عذر ہے یہ می ہو اگر
میر کی تم کو دعا چاہئے اے جانِ پدر
قلبِ پتھر ہو وہ ثابتِ قدی دے دہر
تیر بکھلوانا ہے ہاتھوں پہ کلیجہ رکھ کر
باپ کے حال پہ استر بھی ترس کھائیں گے
گود میں آئیں گے اور قتل کئے جائیں گے

(۸۴)

دل جگر کہتے ہیں آنکھوں سے لہو کے بہو
دودھِ طفلی کا یہ کہتا ہے کہ ہر داغِ سو
میر کی بات دے ہم نہ رہیں تم نہ رہو
خیر راضی ہے پدر ماں سے پھونگی سے تو کہو
کر رہی ہے مجھے مجبورِ محبت بیٹا
دل کے سمجھانے کو اب ہے یہ نصیحت بیٹا

(۸۵)

مطمئن قلب رہے لاکھ بڑے فوج گراں
 سینہ و سر کی حفاظت ہو بقدر امکان
 مستقل اپنے ارادہ میں رہو یوں میری جاں
 پیچھے سرکو نہ جو سینہ میں اتر جائے سناں
 زخم پیکاں کے نہ کچھ دھیان میں بھی لانا تم
 پھینکنا کھینچ کے تیر اور بڑے جانا تم

(۸۶)

شکوہ تھنہ لی فکرِ جراحت بھی نہ ہو
 جو امان مانگے امان دینے میں ٹٹ بھی نہ ہو
 ہو جو مصداقِ حمزہ وہ شجاعت بھی نہ ہو
 ہے جہادِ روحِ حق نفس کی شرکت بھی نہ ہو
 معرکوں میں نہ کبھی تنگی شر ہمارے
 ایسے ہی دقوں میں حیدر کی بھی تلوار لڑی

(۸۷)

ہو کے بخشش غم و رنج و مصیبت سہنا
 طعن تشنیع کریں وہ تو نہ تم کچھ کہنا
 غصہ دلوائے نہ زخموں سے لہو کا بہنا
 سُم سے دھواں کے لاشوں کو بچائے رہنا
 غلن کا اپنے گھرانے کا بڑا دھیان رہے
 سر نہ ہیل کا جدا کرنا کہ پہچان رہے

(۸۸)

شاہ خاموش ہوئے آپ نے رخصت پائی
 وہ اپنی صبح سے بدلی تھی جو غم کی چھائی
 ہنس جگ و جدل خلد کا مژدہ لائی
 کھل گیا دل کا کنول چہرہ پہ سُرخ آئی
 تھے جو مشتاق شہادت کے تو مضطر آئے
 حرم پاک سے ملے ملی اکبر آئے

(۸۹)

دیکھا زینب نے تو کہنے لگیں ہو کر حیراں
 یہ تو ظاہر ہے کہ دو روز سے ہوتی تھیں وہاں
 بے غذا ہونا بھی ہے باصبر درد و حرماں
 مگر اس وقت ہیں کچھ اور ہی آثار عیاں
 تر پینے میں ہو گیسو بھی ہیں بل کھائے ہوئے
 خیر ہے خیر ہے کیوں آئے ہو گھبرائے ہوئے

(۹۰)

مرض کی کیا میں کہوں دل ہے غم و ہم سے نگار
 دیکھی جاتی نہیں مظلومی شاہِ ابرار
 شرم سے آنکھیں بھی ہم چشموں سے ہوتی نہیں چار
 کیوں کہ میں رہ گیا کام آگئے سارے انصار
 مرنے والوں کی شجاعت کا جو ذکر آتا تھا
 دیکھ کر لاشوں کو مقتل میں گڑا جاتا تھا

(۹۱)

آخر ایک ایک سے حاصل ہوندا مت کب تک
 ظہیم نظارۂ اندوہ و مصیبت کب تک
 جوش زن تن میں رہے خون شہادت کب تک
 یہ تو کہئے نہ بیوں جام شہادت کب تک
 کام سب آگئے انصار میں اب کوئی نہیں
 کچھ یگانوں کے سوا خیر طلب کوئی نہیں

(۹۲)

بھر کے ایک آہ یہ کہنے لگیں نہ بے ناکام
 جگو در پردہ دلاتے ہو خیال انجام
 تم کو تا حشر خدا رکھتے چھے بھائی کا نام
 صاف کہہ دو کہ میری موت کا لائے ہو پیام
 اپنا سرمایہ مثالوں تو اجازت دوں گی
 جب تلک عوں و محمد ہیں نہ رخصت دوں گی

(۹۳)

تھے بچا فوج کے سردار بھی اور تجربہ کار
 رائے کچھ اُن سے بھی لی ہوتی پھر بھی تم پہ نار
 میری جان آج تک ایسے تو نہ تھے خود مختار
 دن میں جاتے ہی یہ کہا ہو گیا کھولو ہتھیار
 نام جانے کا نہ لوں گا یہ قسم لے لوں گی
 گھر سے باہر بھی نہ اب تم کو نکلنے دوں گی

(۹۴)

مرض کرنے لگے اکبرؒ کہ ہوئی مجھ سے خطا
بہر رخصت تھے چچا جان مصرحد سے سوا
مشورہ میں نے اس واسطے اُن سے نہ کیا
جوڑ کر دستِ ادبِ شہ سے لیا اذنا و عفا
دیکھ کر جور و ستم دل جو پہنا جاتا تھا
قبل رخصت مجھے رونا ہی چلا آتا تھا

(۹۵)

دل زخمی پہ غم و ہم کی سنائیں کھائیں
موت بہتر ہے جو حضرتؒ سے نہ رخصت پائیں
آنکھیں جو دیکھ سکیں یہ وہ کہاں سے لائیں
جن کی الفت کا بھریں دم وہی مرنے جائیں
حیف اس طور سے جینے کا سہارا کر لیں
لڑ مریں حق و محمدؐ نہ گوارا کر لیں

(۹۶)

بولیں لے سبھے یہ کیا منہ سے نکالا بیٹا
ہے تمہارا بھی کوئی چاہنے والا بیٹا
اُس کے دل کے لئے یہ بات ہے بھالا بیٹا
لاکھ دکھ جس نے اُٹھائے قصہیں پالا بیٹا
اپنی الفت کا محبت کا بڑا دھیان کیا
میری محنت پہ نہ کچھ غور میری جان کیا

(۹۷)

یار دلو! دیا اپنا وہ مچلنا پہروں
 اور میرا گود میں لے لے کے ٹھلنا پہروں
 وہ ضدیں راتوں کی اور وہ نہ بھلنا پہروں
 ایک سے دوسری کرکٹ نہ بدلنا پہروں
 لوریاں دے کے تھکنا وہ میرا اپنا کے
 نیند آنا وہ پسینے کی میرے بو پا کے

(۹۸)

کہہ رہی تھی یہ ابھی زعبتِ آوارہ وطن
 ناگہاں سامنے سے آئے شہنشاہِ زمن
 روکے کہنے لگیں حضرت سے کہ صدقے ہو بہن
 ہائے جائیں گے یہ اب سوئے سپاو دشمن
 مجھ سے کہتے ہیں کہ بابا نے اجازت دی ہے
 بھائی کیا آپ نے میدان کی رخصت دی ہے

(۹۹)

وہ نے فرمایا کہ ہے روکنا ہے کار بہن
 زندہ رہنا علی اکبر کا ہے دشوار بہن
 یاں کہ ڈرے ہیں لہو پینے پہ تیار بہن
 کر بلا نام ہی ہے موت کا بازار بہن
 جتنے ہونا ہیں مصائب وہ نہیں کہہ سکتے
 حد یہ ہے گود میں اسٹر بھی نہیں رہ سکتے

(۱۰۰)

کہا رو رو کے یہ زینت نے بھد رنج و مہن
ہائے پردیس میں لٹ جائے گا زہرا کا چمن
مہاں کر کے ہوئے جان کے ایسے دشمن
سختی ہوں راستہ رو کے ہوئے ہیں مہد شکن
موت آجائے اگر غم سے اماں پاؤں میں
لے کے ان بچوں کو کس طرح نکل جاؤں میں

(۱۰۱)

کیوں عداوت ہے نہیں بحث ترائی سے بھی اب
اُن کا کیا لیتے ہیں ڈکھ دیتے ہیں کیوں دشمن رب
ہے نہ پانی سے غرض کچھ نہ غذا سے مطلب
اپنے سچے لئے ریتی پہ پڑے ہیں ہم سب
کوئی جا کر یہ کہے درپے آزار نہ ہوں
ڈکھ یہ تھوڑے نہیں اب قتل پہ تیار نہ ہوں

(۱۰۲)

شب سے تڑپیں ہے وہ جیسے کوئی چھریاں مارے
بھائی دل کھول کے روئے نہ تمہارے مارے
رفت ہی رفت چھڑ جائے گے میرے پیارے
خاک میں یاں کی ملا بیٹیوں کی ارمان سارے
یہ مسلمان نئی زادے کا گھر کوٹیں گے
مرنے جینے کا مزاجن سے ہیں وہ چھوٹیں گے

(۱۰۳)

ہائے پانی کی طرح برے گا حیدر کا لہو
یاں کی لکواروں سے ٹپکے گا پیبر کا لہو
پئے تم سب کے عوض زینبِ معطر کا لہو
کیا زمین چوسے گی پہلے میرے اکبر کا لہو
مجھ سے دوشیر جواں لے گئے نہ پھر کہ ہوگی
ایسے صدقہ سے کوئی دم تو بلا زد ہوگی

(۱۰۴)

نفسہ یہ سن کے گئیں جلد بعد آہ و نغلاں
کشتی ایک لائیں کہ جس میں یہ رکھا تھا ساماں
ذحال اک وقت بدل جیسے کہ ہو حفظ و امان
نہ ہیں دو خود تھا ایک ، ایک حسامِ بڑاں
تھی تیزک کہ دل بہن ولی باندھتے تھے
چڑی اک ذاب تھی جس کو کہ علی باندھتے تھے

(۱۰۵)

بھر کے ایک آہ بڑھے شہِ طرف نورِ نظر
نہ ہیں کی زینب بدن فتح کا سورہ پڑھ کر
دل بڑھا ذاب علی کی جو ہوئی زینب کمر
شانِ کچھ اور ہوئی خود جو رکھا سر پہ
دوش پر ذحال جو ہیں سہل پیبر نے رکھی
ذاب میں تیغ پہ قبیل دلاور نے رکھی

(۱۰۶)

ہوئے آراستہ اکبرؑ جو بعد صولت و جاہ
دل بھرے شانِ مجاہد سے جو کی سب نے نگاہ
حضرتِ زینبؑ دلیلتے نے کیا حال تباہ
دیکھا اکبرؑ کو کبھی اور کبھی جاہِ شاہ
عرشِ تھڑاتا تھا یہ شورِ فغاں ہوتا تھا
بے کسی پر شہِ والا کی ہر ایک روتا تھا

(۱۰۷)

کر کے پاک اشکوں کو یہ حضرتِ زینبؑ نے کہا
کہتی بچوں سے جو کہتا پڑا تم سے بیٹا
ہے ادھر لشکرِ جبارِ ادھر تم تنہا
گھیریں دھوکے سے نہ خونخوار یہی ہے دھڑکا
لو گے میدانِ جو فضل و کرم باری سے
دیکھا چار طرف جنگ میں ہشیاری سے

(۱۰۸)

دیکھا جاتا نہیں معصوموں کا آنسو بہتا
کوششِ آب سے میں صدقے نہ غافل رہتا
پانی لانے میں ہو جیسی بھی مصیبت سہتا
نہرِ قبضہ میں جو آجائے تو پھر کیا کہتا
پانی تم بند نہ کرنا مگر احدا کی طرح
سیرِ کردیجو قاتل کو بھی دادا کی طرح

(۱۰۹)

ہوتا آیا ہے نہیں ہے یہ کوئی ظلم نیا
 جسکو صفین کا ہے میں برس کا قصہ
 باپ نے اس ستم آرا کے تھا پانی روکا
 یہی دشمن تھے یہی نہر تھی یہ وقت نہ تھا
 ایسے شہر نہ بے کس تھے نہ یوں تھا تھے
 زمین لی نہر کہ اس وقت علی زندہ تھے

(۱۱۰)

گو کہ ہمراہ نہ ہوگا کوئی ہنگام جدال
 دل نہ تھوڑا ہو مگر ہو نہ تمہیں اس کا ملال
 ہرگز اپنے تئیں تھا نہ سمجھتا میرے لال
 ہیں مدد کے لئے پستی پہ علی ہو یہ خیال
 قل ہو اکبر نے بزرگوں کی طرح نام کیا
 بات اسلام کی رکھ لی یہ بڑا کام کیا

(۱۱۱)

خوب واقف ہو کہ ہے خون کا پیاسا لکڑ
 عقل سے کام نہ لوگے تو نہ ہوگے سربر
 پیاس کا دھوپ میں لڑنے میں نہ ہو ضبط اگر
 رول کے فوج کو لیجائیو تم دریا پر
 جان آجائے گی دم ٹھہرے گا شہنشاہ پا کے
 تارہ دم ہوتا ترائی کی ہوا کھا کھا کے

(۱۱۳)

دل زخمی میں نہ کیوں خار غم و ہم کھلے
جب کہ ہوں سیکڑوں دسواں ہزاروں کھلے
رہنا تم فوج کے انہو سے پھلے پھلے
حملہ ور ہونا سالوں کی طرف سے ہٹ کے
آکے میدان میں مقابل جو لڑے لڑتا تم
مشتعل کرنے سے لشکر میں نہ ٹھس پڑتا تم

(۱۱۳)

چپ ہوئیں کر کے نصیحت جو ہیں نسبت ناکام
مرنے والے نے کیا سارے بزرگوں کو سلام
حرم پاک کے رونے سے ہوا ایک کھرام
چشم حسرت سے نظر کرنے لگے شاہِ انام
نہ ہوئی تاب توقف جو دل مضطر کو
لے کے ہوا چلے آپ علی اکبر کو

(۱۱۳)

آگے آگے معہ فرزندِ حق ہر دو جہاں
بچے بچے ہیں حرم برہنہ سر لوحہ کناں
خاک اڑاتی ہوئی نسبت ہیں بعد آہ و فداں
چپ ہے سکتہ میں کلیجہ کو مسوسے ہوئے ماں
سب یوں ہی پٹختے روتے ہوئے تار آئے
شاہِ جینے کو لئے خیمہ سے باہر آئے

(۱۱۵)

وہ جو خیمے سے برآمد ہوئے اکبر کو لئے
 یہ نمایاں تھا کہ ہیں ہدیہ داور کو لئے
 ناخدا کھنٹی است کا ہے لنگر کو لئے
 یا علی لکے ہیں تصویرِ سبیر کو لئے
 سب کو عوہ نظر نور خدا کی آئی
 ذرہ ذرہ سے صدا صلیٰ علی کی آئی

(۱۱۶)

دو خیمہ پہ وہ سیدائوں کا شور بکاہ
 نگرین مارتی تھیں حال یہ تھا زینت کا
 ماں کے نزدیک غنیمت تھا وہ تھوڑا وقفہ
 پردہ کرتا تھا کبھی اور کبھی اٹھتا تھا
 اپنی مجبور یوں پر آنکھوں سے خوں بہتا تھا
 دیکھ لو بیٹی ہوئی آس یہ دل کہتا تھا

(۱۱۷)

خادم اُس رخس کو لایا جسے کہتے ہیں عقاب
 ایسا بے چین قدم تھا ہوئے اکبر بے تاب
 بڑھ گیا شوق دعا جھک گئے بہر آداب
 کی جو حسیم دیا وہ نے دھڑکن سے جواب
 بے اجازت طرفِ اسپ مگر بڑھ نہ سکے
 شاہِ استادہ تھے رہوار پہ بھی چڑھ نہ سکے

(۱۱۸)

گاہ شہزاد کو با قلب حزیں دیکھا کئے
غبت میں مگر طرف لنگر کیں دیکھا کئے
تج کو ہو کے کبھی میں پہ جبیں دیکھا کئے
شان فریب مجاہد دیں دیکھا کئے
علم فرقت سے جگر منہ کے قرین آتا تھا
سینہ تنہا تھا تو دل شاد کا بل جاتا تھا

(۱۱۹)

عبرت افزا تھا وہ نگارہ وہ منظر جانکاہ
اک طرف سرد نفس ایک طرف گرم تھی آہ
مرنے والے ہی کو دیکھا کرو کہتی تھی نگاہ
سب پہ حاوی تھی مگر ہم سے گناہ گاروں کی چاہ
مہر اور ضبط نے مولیٰ سے جو اصرار کیا
پڑھ کے بازو پہ دعا رخس پہ اسوار کیا

(۱۲۰)

کہنے کو کہہ تو دیا شاد نے کہ جاؤ اکبر
دعوتِ رخ بن گیا آئینہ قلب منظر
ہوئی مہمین چلا اسپ بسان صرصر
ساتھ بیٹے کے ہوئی باپ کی مایوس نظر
راہ میخانے کی لی یہ بہار اٹھنے لگا
دینے تسکین دین کو غبار اٹھنے لگا

(۱۲۱)

دل جگر تھام لیں اب عالم بالا کے کہیں
شاہد اس علم کا کرتے ہیں خدا کو وہ دین
مضطرب قلب ہے طبع نہ اُٹ جائیں کہیں
کنکرے گر نہ پڑیں خاک پہ اے عرشا بریں
جور اعدا کا ہے شکوہ طلب داد کے ساتھ
آہ شہر بے کس کی ہے فریاد کے ساتھ

(۱۲۲)

دیکھ کر وہ نے سونے چرخ بعد نالہ و آہ
کی بلند آپ نے انکسب شہادت ناگاہ
مرض کی درگاہ باری میں کہ بارِ الہ
رہنا اس قوم جفا کار کے ظلموں کا گواہ
وہ جواں چھٹتا ہے اب بندۂ احقر سے تیرے
جو کہ سب لوگوں میں اشد ہے وسیر سے تیرے

(۱۲۳)

حسن اور خلق وہی اور لب و لہجہ ہے وہی
شوق دیدارِ نبیؐ دل میں جو ہوتا تھا کبھی
اے خدا دیکھ لیا کرتا تھا صورت اُس کی
تھی جو ایک شکلِ تسلی نہ رہی اب وہ بھی
مستقم تو ہے تیری پاک ہے ذات اے معبود
روک اُن سب سے زمیں کے برکات اے معبود

(۱۲۴)

تجھ میں قدرت ہے جماعت کو کرانگی برہاد
ان سے حکام کو راضی نہ رکھ اے رہت مہاد
کیونکہ یہ کہہ کے بلایا کہ کریں گے امداد
تھے ان وعدہ خلافوں کو نہیں عہد وہ یاد
کر کے مہمان یہ ہوئے وعدہ وفائی یارب
قتل کرنے کو نہیں پر ہے چڑھائی یارب

(۱۲۵)

کہہ رہے تھے یہ ادھر شاہ بھلا مضطر
اُس طرف رخس پہلے کرتے تھے میدان اکبر
دہنے بائیں تھی ظفر راہ رضا خوش نظر
خاک اڑاتا تھا پس پشت غبار اٹھ اٹھ کر
نقشِ سُم خُلد کی منزل کا نشان تھا گویا
کارواں مہم جوئی کا رواں تھا گویا

(۱۲۶)

نیچے قدموں کے بعد فخر زمین ہے نازاں
فوق پر پیاسے کی آمد کا نالا ہے سہاں
صف پہ صف سارے ملگ ملگ طے درہ زباں
مختلر شوق زیارت میں ہیں حور و غلاں
شغفے سب فرط مسرت سے کھلے جاتے ہیں
دھوم ہے خُلد میں ہم شکلِ رسول آتے ہیں

(۱۳۷)

ہاں بس اے ذہن دکھا چہرۂ سلمائے بہشت
چمنِ نغم میں ہو حسنِ دل آرائے بہشت
گلِ مضمون پہ ہو رنگِ زرغِ زیبائے بہشت
چشمِ حق ساتھ رہے جو تماشاۓ بہشت
کیف اتنا بھی نہ دے وقت کہ سرگوشی ہو
خار کھائیں نہ یہ عالم ہو نہ بیہوشی ہو

(۱۳۸)

ہو وہ بستاں کہ کوئی باغ نہ نظروں میں سمائے
گلِ زہرا کی ثنا آج یہ اعجاز دکھائے
خرقِ عادت ہو حجاب آنکھوں سے سب کی اٹھ جائے
زحمرے کرتا رہوں خُلبِ بریں سامنے آئے
گلِ بندوں سے چمن ایسا لگاتے نہ بنے
روشنیں وہ ہوں کہ چاہیں بھی تو آتے نہ بنے

(۱۳۹)

جس پہ رہتا ہے سدا لبِ کرم وہ گزار
نہ حوادث کے مٹانے سے منے جس کی بہار
جس کے پھولوں میں بھرے خونِ جگر رنگِ ہزار
جموں میں مرفاق چمنِ وجد میں کھولے منقار
سلبِ نفسوں سے میرے نطق کی قوت ہو جائے
ظاہرِ قبلہ نما کی بھی یہ حالت ہو جائے

(۱۳۰)

شامل حال ہو فضل جناب ہاری
میرے گلشن کی ہو نایاب ہر اک گل کاری
وجد حاسد کو یہ ہو حق بزبان ہو جاری
چاہے تو شاخ لگانے میں پڑے دشواری
عیب جوئی کا نظر کوئی نہ پہلو آئے
گل فردوس کی ہر پھول سے خوشبو آئے

(۱۳۱)

شک ہو طوبے کا بلند ایسے ہوں مضمون کے شجر
رنگ میں ایک سے اک ہو گل معنی بہتر
پاؤں گلچیں کا بیکتا رہے مایہ نظر
ہو کے مشتاق بڑھے گاہ ادھر گاہ ادھر
پھول اٹھاتے نہ بنے طمع زیادہ ہو جائے
ہاتھ مس ہو نہ کہ تہنیل ارادہ ہو جائے

(۱۳۲)

حسن بندش کا وہ ہو لفظ بنیں گل بوٹے
وجد بد ہیں کو ہو بد گوئی کی عادت چھوٹے
سوچ کر یہ کہ حسد کی نہ کہیں بو پھوٹے
دامن وضع ٹھٹھے مہر طوٹے ٹوٹے
سوز باطن میں ہو ظاہر میں مگر ساد رہے
قدرداں مدح کریں جب تو ہم آواز رہے

(۱۳۳)

اے زباں نغمہ جان سوز کی تاثیر دکھا
رونے والوں کی جسے کہتے ہیں جاگیر دکھا
خلد بنتے ہوئے اب مجلس طہر دکھا
لہم لکر سے کہنی ہوئی تصویر دکھا
خاکہ جس کا ہے لیا ذہن نے حق بنی سے
رنگ جس میں ہے بھرا طبع کی رنگینی سے

(۱۳۴)

رنگ پہلو میں لئے اور وہ پیاری صورت
مست انسان ہو اس طرح کی دلکش گہمت
ہنسی ہنسی سے عیاں ہوتی ہے اس کی حکمت
نکلی چشم ہیں وہ جن کی ہے پیاری رنگت
دیئے تھی نہ ہم مستی چشم تر سے
ذوب دے دے کے نکالا ہے انہیں کوڑ سے

(۱۳۵)

صنعتیں دھاریوں میں پھولوں کی وہ رنگینی
صدقے سو بار کرو نقش و نگار چینی
روح ہالیدہ ہو خوشبو ہے وہ بھینی بھینی
شاد گل میں نہیں واں مرض خود بینی
مندیوں کی صداؤں پہ کوئی جھومتا ہے
خاکساری سے کوئی فرش زمیں چومتا ہے

(۳۶)

نُونے نُونے سے نظر آتی ہے شانِ باری
رنگ اتنے کہ گئے جائیں تو ہو دشواری
ہیں رنگیں سرخ کناروں پہ ہے مینا کاری
ہلکیاں اُن پہ سنہری تو روپکی دھاری
کھینچتے ہیں ملک کے ٹانے وہ اگر گرتے ہیں
مُن برستے نظر آتا ہے جدمر گرتے ہیں

(۳۷)

نقشِ رنگ کے پھولوں کا جو تختہ ہے کہیں
ہے نمایاں کہ ہیں غلچہ میں حسینوں کے حسین
پھوٹ پڑتی ہے تو روشن ہیں در و بام و زمیں
ماضی گل میں نظر آتا ہے فردوسِ بریں
وہ رنگیں جن سے سماں خُسنِ خداداد کا ہے
عکسِ آئینہ میں گیسوئے پری زاد کا ہے

(۳۸)

صحنِ گلزار میں ذرہ ہیں کہ تابندہ نجوم
کس کو کہتے ہیں خزاں یہ بھی نہیں داں معلوم
نت نئی فصلِ بہاری کی ہر ایک سست ہے دھوم
بہرہ پھوٹا جو کہیں آئی صدا یا قیوم
باغ کا خُسن بھی قدرت کا تماشا ہی بھی
قوتِ نامیہ بھی قوتِ گویائی بھی

(۱۳۹)

جلوۂ فصلی بہاری ہے جہن میں ہر سو
ہے کھلے غنچوں میں آجاتا ہے رنگ اور خوشبو
عارضی شاہد گل سے ہے چلنے کو لہو
پودے بڑھتے نظر آتے ہیں یہ ہے جوشِ نمو
تر ہیں شاخیں کہ ہواؤں سے نہیں ٹوٹی ہیں
ایک کونٹل کی جگہ کوئلیں دس پھوٹی ہیں

(۱۴۰)

یہ شگوفے نہیں سر بست ہیں یہ رازِ بہار
کیسی غنچوں کی چمک آتی ہے آوازِ بہار
ہر تن بادِ صبا بن گئی ہے تازہ بہار
جس طرف دیکھتے ہے جلوۂ نما اعجازِ بہار
اگر نامیہ سے نشوونما پاتی ہے
مٹی جو گرتی ہے روئیدہ وہ ہو جاتی ہے

(۱۴۱)

نغمے مرغانِ گلستاں کے وہ ہالائے شجر
ہاں و پر میں چمک اُتی ہے کہ ٹھہرے نہ نظر
گل سنہری ہیں جھلک دیتے ہوئے بوٹوں پر
سیکڑوں آئینے چمکے جو اڑے تول کے پر
عکس ہر چیز کا گلشن کی جو آجاتا ہے
باغِ جنت کا سرِ اوج نظر آتا ہے

(۱۴۲)

نوح سے شاخوں کے غم ہونے کا وہ نگارہ
نصف پھل اُن میں ہرے نصف ہیں لال انگارہ
کوئی پھل ہے جو سفید اُس سے سماں وہ پیارا
کہکشاں میں ہو چمکا ہوا جیسے تارہ
مختلف ذائقہ جو چاہئے وہ آتے ہیں
مکھڑ شوق بہشتی سے یہ پک جاتے ہیں

(۱۴۳)

آپ رحمت سے رہا کرتے ہیں یہ تازہ و تر
عمل خیر کے دفتر کا ورق برگ شجر
پھول وہ جن کو کہو رحمت و فضل وادار
پھل درختوں میں کہ آویزاں ہیں نیکی کے ثمر
بوسے جاتے ہیں پر دنیا میں نہیں اُگتے ہیں
عجم ریزی ہو کہیں اور کہیں اُگتے ہیں

(۱۴۴)

تعرائف و غنی ایک سے اک عالیشان
سونے اور چاندی کی اینٹوں سے ہیں تعمیر مکاں
اُن پہ وہ نقش و نگارش کہ بشر ہو حیراں
ایک موتی کی ہے دیوار کوئی نور فشاں
کوئی یاقوت کی اور کوئی زبرجد کی ہے
چند صیاتی ہے نظر روشنی اس حد کی ہے

(۱۳۵)

ذر وہ یاقوت کے بے جرم کہ حیران ہو عقول
چاہتا لکھا ہوا نام علی نام رسول
وہ جڑا ہے زمرد کا کہ فرحت ہو حصول
کہیں انکسور کی بلیں کہیں چمکے ہو پھول
خوشوں سے سرخی یاقوت جھلک جاتی ہے
روح تازی ہو وہ پھولوں سے مہک آتی ہے

(۱۳۶)

مثل خورشید ہے ہر قصر ضیا ہار کی چھوٹ
حسن افزائے جاناں حوروں کے رخسار کی چھوٹ
چار سو چار وہ معصوموں کے انوار کی چھوٹ
لو پہ لو دیتی ہے دیوار پہ دیوار کی چھوٹ
ہے جو نظارۂ انوار خدا آنکوں میں
آئینہ نور کے ہیں برق نما آنکوں میں

(۱۳۷)

چشمہ بہتے ہوئے وہ چشمہ حیوان قرہاں
خوشبو اس طرح کی جو رکھتی ہے تا حشر جواں
سامنے قصروں کے کس حسن سے نہریں ہیں رواں
عکس دیوار و در و بام کا ہے صاف عیاں
پھوٹ سے رنگ برنگی ہے جھلک پانی میں
دیکھو لہروں کو تو نکل ہے دھنک پانی میں

(۱۴۸)

نہر میں نصب ہے رنگین کہیں فوارہ
 پہروں دکھا کرے انسان سماں وہ پیارا
 پانی موتی سا بلند اُس کا عجب نظارا
 شان باری کہ نظر آتا ہے اڑتا پارا
 جھالے پانی کے سر آب جو پڑ جاتے ہیں
 ٹیکروں ماہ کے ہالے سے نظر آتے ہیں

(۱۴۹)

رُخ بدل دیتی ہیں پانی کا ہوائیں ہر بار
 روشِ باغ پہ آ جاتی ہے کوئی بوچھاڑ
 گاہ سبزہ پہ گہر ریز ہیں مقیش کے تار
 پڑنے لگتی ہے کبھی پھولوں کے تنخے سے پھوار
 چوٹ پانی کی جو لگتی ہے دلِ بلبل پر
 سایہ کر لیتی ہے اڑتے میں پروں کا گل پر

(۱۵۰)

اے زباں ختم بھی کر ذکرِ بہار و بہتاں
 رنگِ محفل کا ہے کچھ اور بدل رنگِ بیاں
 یہ جو معلوم ہے جنت میں ہے ساقی کا مکاں
 چہچہا رعدوں میں یہ ہیں ہیوہ و ساغر ہے کہاں
 بے بے بزم سے اب کوئی نہیں جائے گا
 ذکر سے پھر کے دھیان آگیا میکانہ کا

(۱۵۱)

ہاں بس اے طبع رسا حیزی و جودت دکلا
گرم رندانِ وفا کیش کی صحبت دکلا
گردشِ ساغر و پیانہ پہ غلجٹ دکلا
بزمِ مشاق ہے میخانہِ جُست دکلا

عالم ایک دھند کا طاری ہو وہ نظارا ہو
برسوں آنکھوں میں رہے ایسا سماں پیارا ہو

(۱۵۲)

دور اس جام کا ہو جو کہ ہے کوثر والا
بادہ ساغر میں جو آئے تو کھلے گل لالہ
ہو بیٹے کہ پری اُڑتی ہو ہالا ہالا
ہوش انہیں آئے سپے ہیں جو کسی کا پیالہ

کیف ہو خلق سے اخلاص سے میخواری کا
سر میں باقی نہ رہے نقدِ طرفداری کا

(۱۵۳)

لطفِ ساقی ہے جو دوچند ہو تو قیرِ بیاں
کرلیں تسلیم کہ قبضہ میں ہے جاگیرِ بیاں
میکدہ دیکھ کے ہوں قائلِ تسخیرِ بیاں
جامِ چلا نظر آئے ہے ہو تاثیرِ بیاں

سب کہیں زورِ قلم آج فزوں تر دیکھا
رونے ایک پیاسے کو یاں آئے تھے کوثر دیکھا

(۱۵۴)

وہ بہار اور وہ میٹھا جنت کی فضا
خند آنے لگے ہر جھونک پہ وہ سرو ہوا
لہلہاتا ہوا قدرت کا نمونہ ہوا
نہر میں بادہ چھلکا ہوا غم سا شہدا
دیکھتے دیکھتے نکل ہو اگر تھم جائے
کشش وہ جذب وہ ہے پائے نظر جم جائے

(۱۵۵)

وہ سماں نہر کا پیارا وہ ترلا منظر
پہ تکلف وہ کنارے نہ بٹے جن سے نظر
ایک باتوت کا ہے ایک زبرد کا قصر
صوفشاں اُن پہ برابر سے جڑے ہیں گوہر
بادہ موتی سا جھلک دیتا ہوا پانی ہے
نکس سے رنگ گلابی تو کبھی دھانی ہے

(۱۵۶)

صوفشاں جام جواہر کے وہ اہلی اہلی
فرخ خورشید کوئی ماہ کا کوئی ہالہ
جھوٹے گرد شجر جیسے کوئی ستوالا
آکے مل مل گئی ہیں ڈالیاں بالا بالا
نھوٹیں پیالوں کی جولدروں کی طرف آتی ہیں
برقیں گنجان درختوں میں نظر آتی ہیں

(۱۵۷)

بھیریں وہ بھیریں وہ انہو کہ اللہ غنی
حور و غلام و ملک جمع ہیں کوڑ پہ سبھی
ہے پیبر کوئی اور کوئی نبی کوئی وصل
پیا سے کچھ گرد ہیں اور بچ میں اُن کے ساتی
جس طرف نہر ہے اُس سمت سے منہ پھیرے ہوئے
ہیں یہ انصار شہِ کرب و بلا گھیرے ہوئے

(۱۵۸)

سب یہ کہتے ہیں مبارک ہو گلستانِ جنان
آگیا وقتِ طرب مٹ گئے درد و حرماں
نظرِ لطف سے ساتی کی یہ ہوتا ہے حیاں
جامِ کوڑ پیو دو روز سے ہو تشنہ دہاں
دھوپ سے آئے ہو طوبے کا یہاں سایہ ہے
لعتیں کھاؤ کہ دو دن سے نہیں کھایا ہے

(۱۵۹)

روکے کہتے ہیں کہ جنت میں ہے دوزخ کا مڑا
چھوڑ کے آئے ہیں فتنہ کو بے آب و غذا
دے گا تکلیف ہمیں سایہ طوبے مولا
دھوپ اور لو میں ہیں جنگل کی شہِ کرب و بلا
تھی جو مجبورِ مطہف سے تو منہ موڑا ہے
تشنہ لبِ خوں کے پیاسوں میں اُنہیں چھوڑا ہے

(۱۶۰)

سر بسر رنج ہیں راحت کی خوشی کے پہلو
سانے پھرتی ہے تصویرِ حقِ تشنہ گلو
موج مئے دیکھنے سے جوش میں آتا ہے لہو
خود بخود آنکھوں سے گر پڑتے ہیں ٹپ ٹپ آنسو
دھوپ اور گرمی عاشور جو یاد آتی ہے
نہر کی سرد ہوا دل کو جلا جاتی ہے

(۱۶۱)

ہم سے بخوار یہاں آکے نہ مانگیں ساغر
نام سے پینے کے پھٹکا ہے مگر قلب و جگر
یہ گوارا نہیں ساقی کہ لب جام ہو تر
ہونٹ چڑائے کسی پیاسے کے ہیں پیش نظر
اس تصور سے طبیعت جو ہٹی جاتی ہے
موج سے خنجر بے آب نظر آتی ہے

(۱۶۲)

کہنا جب چاہتے ہیں یہ کہ ہو ایک جام عطا
رونا آجاتا ہے منہ دیکھ کے ساقی تیرا
کوزہ کچھ خالی جو ہیں دھیان لگا ہے اُن کا
تاب سننے کی نہیں قفلِ مینا کی صدا
تیر بن کے دلِ مجروح کو برمائے گی
ہنگی الٹی ہوئی معصوموں کی یاد آئے گی

(۱۶۳)

وہ مرقع جو ہے آنکھوں میں تو پڑتا نہیں ہیں
لب ساغر سے صدا آتی ہے پیاسے ہیں حسین
جیسے روتا ہوا بھرتا ہے کوئی کر کے یہ ہیں
تشنہ لب تشنہ دہن ہائے میرا نورالعین
آنکھ ہر ایک پھٹکتا ہوا بیانہ رہے
عصر تک چاہئے میخانہ عزا خانہ رہے

(۱۶۴)

نظرؔ آب کو ہے آج شہِ دین محتاج
باقی رکھیں گے شقیؔ بیچنی تخت نہ تاج
دہر میں آج سے پائیں گے نئے ظلم رواج
طفل بے شیریں میدان میں کام آئے گا آج
گھونٹ ایک پانی کا دنیا میں نہیں پائیں گے
پیاسے کوڑ پہ حسینؔ اپنا طبع آئیں گے

(۱۶۵)

قتل ہو ہو کے یہاں آئیں گے پیاسے مہماں
پیر کوئی تو کئی طفل کوئی ہوگا جواں
بھوکے پیاسوں کی ضیافت کا رہے گل ساماں
خدمتوں کے لئے آمادہ ہوں حور و فلاں
جام لبریز رہیں آلہ صبرؔ کے لئے
ایک چھوٹا سا ہو ساغر صلی ہسٹر کے لئے

(۱۶۶)

شرم سے خشک نہ کیوں ہو مگنی او نیمہ قرات
کہ تیرے ہوتے یہ ہیں تشنہ لبی کے صدمات
بائے چھڑکاؤ ہو پانی بھی جس سب نجدات
گھونٹ ایک پی نہ سکے آل محمد ہیسات
پیاسے شہز ہوں قبضہ میں رہے اعدا کے
مہر میں تو نہیں کیا قاطرہ زہرا کے

(۱۶۷)

اے ہوا غلد کی جا جلد سوئے کرب و بلا
جان بلب ریتی پہ ایک قافلہ ہے پیاسوں کا
کانٹے کم ہوں جو زبانوں کے تو ہو دل خدا
حلق شہز کا اور شر کا شجر ہوگا
ہو قیمت یہی ممکن نہ اگر پانی ہو
تر جو شہز ہو گلا کٹنے میں آسانی ہو

(۱۶۸)

پیاسے مقتول رہیں گے لب کوثر پیاسے
جمع ہو جائیں نہ جب تک کہ بہتر پیاسے
ہے خطا جو لب تیرے ہاتھ سے ساغر پیاسے
ہیں ترپتے ہیں ابھی جھولے میں ہنتر پیاسے
بے طلب ہم تو یہاں باد کوثر پائیں
اور وہاں مانگے سے پانی بھی نہ سروں پائیں

(۱۶۹)

راہ طے کر کے جو دن میں طلق اکبر آئے
 آئے یوں جیسے نیبتاں میں طغفر آئے
 شکل صورت سے ہویدا تھا دبیر آئے
 شان آمد کی یہ کہتی تھی کہ حیدر آئے
 قول تھا رعب کا ہر قلب میں ساری ہو گئے
 بڑھ کے ہمت نے کہا لاکھ پہ بھاری ہو گئے

(۱۷۰)

ناگہاں نعرۂ شیرانہ سے گونجا جنگ
 فرط ہیبت سے ہوئی چار طرف اک الجھل
 ہوئے گھوڑے الف اسوار گرے پشت کے بھل
 صف وہ آخر ہوئی تھی جو کہ صفوں میں اڈل
 جن کو لائے تھے لڑائی کے ارادے بھاگے
 پاؤں رکھ رکھ کے سوار اُن پہ پیادے بھاگے

(۱۷۱)

پڑھ رہے تھے یہ رجز آپ بعد فیلہ و غضب
 ہوں علی بن حسین بن علی جان لیں سب
 جید احمد ہیں نئی جن کا محمد ہے لقب
 جو کہ ہیں ناصر دین عالم کا سبب
 جس کو شک اس میں ہو لیتا ہوا قرآن آئے
 اب بھی لڑنا ہو جسے وہ سر میدان آئے

(۱۷۲)

کر نہیں سکا حکومت کوئی ہم پر بخدا
اس قدر ماریں گے برچھے کہ ہو برچھاؤ دھرا
مارے نکواریوں سے کر دیں گے یہ لشکر آدھا
جیتے جی ساتھ دے جائیں گے ہم بابا کا
ذرا ذرا ہمیں یاں دار شہادت دے گا
ہاشمی ضرب کی ہر زخم شہادت دے گا

(۱۷۳)

تہلکہ نعرۂ شیرانہ سے ہر نو تھا عیاں
کوفہ والوں میں بھی ذکر تھے ہو کر حیراں
فلک و صورت سے اور آواز سے ہوتا ہے عیاں
بغضب معرکہ آرا ہیں رسولؐ دو جہاں
ان سے کرنا نہ پڑے جنگ یہ تدبیریں تھیں
شورِ فصیح کہیں تھا کہیں بکبیریں تھیں

(۱۷۴)

آکے کہتے تھے بن سہ سے یہ ہر افعال
کس سے لڑنے کے لئے بھیجتا ہے ہوش سنبھال
دل ہے قابو میں نہیں تیغ اٹھاتا ہے محال
کس میں طاقت ہے جو احمدؑ سے کرے جنگ وجدال
بچے امداد دل و جان بتوں آئے ہیں
بارغِ بخت سے جوان ہو کے رسولؐ آئے ہیں

(۱۷۵)

ہے وہی صدر و برد و دوش بھی قامت بھی وہی
چشم و ابرو ہے بعینہ وہی صورت بھی وہی
بروہاری ہے وہی علم و متانت بھی وہی
شان و شوکت بھی وہی رعب و جلال بھی وہی
سچہ خاتمہ کار رسالت ہوگی
ہے یقین پشت پہ بھی مہر نبوت ہوگی

(۱۷۶)

چل کے خود دیکھ لے آتا نہ ہو مگر تجکو یقین
گھوڑا رو کے ہوئے وہ ہے صفِ اول کے قریں
خیمہ استادہ ہو یہ جلد سے جلد اور کہیں
طور کہتے ہیں پرے چھوڑ کے آئے گا یہیں
سرقی سر آئے جو اڑتا ہوا وہ تازی ہے
ہاتھ قبضے پہ رکھے ہیں پہ چھیں غازی ہے

(۱۷۷)

کیا تعجب جو چلے آئے رسولِ فہمین
ظلم ہو اُن کے لوا سے پہ نہ ہو وہ بے چین
سنئے ہیں کوئے تھے سینہ پہ بچپن میں حسین
آج بچوں میں اُنہی کے ہے پاشیوں دشمن
رنج اس وجہ سے بھی اور فزوں تر ہوگا
حُلد میں قاطرہ زہرا کا ٹھکرا سر ہوگا

(۱۷۸)

کھلا گھبرا کے جو خرگاہ سے باہر وہ شری
از گئے ہوٹا رواں دیکھ کے لشکر کے بھیر
غور سے دیکھ کے غازی کو پکارا بے ہیر
کس لئے بھگتے ہو خوف سے کھینچو شمشیر
حال ہر ایک رسالہ کا عبث اتر ہے
ہیں یہ بمشکل نئی نام علی اکبر ہے

(۱۷۹)

جو جہاں تھے وہ وہیں آگئے سن کے یہ صدا
عکس گئے کالے علم رات ہوئی طبل بجا
دل بے بودوں کے آنے لگی آواز قضا
نریغ روح اڑتے ہی خونیں ہوئی مقتل کی ہوا
قلم پر تول کے تلواریں ہر اک تلنے لگا
خود بخود تیغ کا ڈورا بس اُدھر ٹھسنے لگا

(۱۸۰)

ڈورا ٹھسنا تھا ٹھسلی زلیخہ گرہ گیر قضا
میان سے کھینچے ہی تلواریں بنی تیر قضا
دم جو کفار کے ہونے لگے جاگیر قضا
آگئی آئینہ تیغ میں تصویر قضا
دیکھ کر اس کی طرف کھینچ گئیں سب کی روہیں
ہوئیں جلیل جوان عرب کی روہیں

(۱۸۱)

چکی جب مجھے درد جلوہ جاناں ہے یہی
کافی شہ رگ تو یہ جانا کہ رگ جاناں ہے یہی
دل میں پیری تو کہ حسرت و ارماں ہے یہی
دی یہ زخموں نے صدا درد کا درماں ہے یہی
ذبح گو کر گئی قاتل نہ مگر مجھے اسے
لکھ پہلو سے تو خوں گشتہ جگر مجھے اسے

(۱۸۲)

روشنی آپ میں وہ ہے کہ جسے نور کہو
تڑپ ایسی کہ دل عاشق مہجور کہو
کششِ حسن یہ کہتی ہے اسے حور کہو
جھومتی چال بتاتی ہے کہ حضور کہو
بادۂ حب علی پینے سے سرشار ہے یہ
نہ چھٹا جادۂ حق جس سے وہ نکوار ہے یہ

(۱۸۳)

خون سے دوچند ہوا جلوہ جاناں تیغ
وہ حسین عشق میں دشمن بھی ہے دیوانہ تیغ
ہے یہ میدان وفا کہ یہ ہے میدان تیغ
کاٹا جب کاسہ سر بن گیا پیانہ تیغ
بارہ نوشوں کا لہو جیتی ہوئی بھرتی ہے
گر کے جب اٹھتی ہے پھر جھوم کے یہ گرتی ہے

(۱۸۴)

ایمان سے نکل ہے تعمیل شریعت کے لئے
اور جہاد علی اکبر کی شہادت کے لئے
رہتی ہے سینہ پر دین کی نصرت کے لئے
سر جھکائے مدد تن گوش اطاعت کے لئے
اس کا دم بڑھتا ہے جان لینے سے بے پروا کی
ذبح کرتی ہے یہ آواز پہ نگہیروں کی

(۱۸۵)

دم وہ دم دیکھیں سپاہی تو دل و جاں سمجھیں
خسبہ غم یہ کہ حسین اپنا گریباں سمجھیں
جوہر ایسے کہ مسلمان جنہیں ایمان سمجھیں
خط کوئی میں لکھا لوح پہ قرآن سمجھیں
لوہے سے خرمن ہستی عدد چلتی ہے
نیر باسن کی صدا آتی ہے جب چلتی ہے

(۱۸۶)

آج یہ پہلے پہل دین کی نصرت پہ نکل
من کے لالہ عدد غشش امت پہ نکل
عالم قرآن سے یہ تعمیل شریعت پہ نکل
آخری کفر اور اسلام کی جنت پہ نکل
حشر تک جوہروں کی مدح سرائی ہوگی
تابہ مہدی زماں اب نہ لڑائی ہوگی

(۱۸۷)

رخش وہ رخس ہے بھین سے جو ہر اہ رکاب
اس قدر حیز قدم ہے ہوئے اکڑ بے تاب
بنا ہے گرخی میدان بدل سے سیما
سننے تکبیر کی آواز پھر آیا ہے شباب
وصف جتنا بھی نزاکت کا ہو وہ تھوڑا ہے
کہ ہوا تنق کے دامن کی اسے کڑا ہے

(۱۸۸)

یہ شک گام کہاں اور کہاں کبک دری
برق جولاں میں یہ سرعت ہے نہ یہ جلوہ گرمی
حسن وہ گرم روی کے وہ پیچے کی تری
زور میں اپنے مع شیشہ اڑے پیسے پری
جس پہ سایہ بھی پڑے عشق میں دیوانہ رہے
عمر بھر خوش نظر جلوہ جانا نہ رہے

(۱۸۹)

دنگ آہوں میں طراروں سے تو اڑنے سے پرہ
کیسی نکواریں نہ تیروں سے نہ نیروں سے ہے بند
سری سر جاتا ہے اڑتا ہوا بھر بھر کے زلفند
اپنے سایہ سے رہا کرتا ہے برہموں پہ بلند
آج پر گاہ چمکتا ہے ستارہ ہو کر
روعتا ہے یہ کبھی ابر کو تارا ہو کر

(۱۹۰)

ہاز و شوخی سے سبک رو ہو گلستاں میں اگر
 نظر شوق حسین بن کے ہو سبزے پہ گزرو
 رہے فنجوں پہ تبسم کا یہ بن بن کے اثر
 دل حلال کا بنے آئے اگر پھولوں پر
 ہو گماں قطرۂ خوں ہے جگر بلبل کا
 رنگ گہرا ہوا جانا ہے قبائے گل کا

(۱۹۱)

یال گردن پہ ہے یا ابرو دھنک پہ ہے میاں
 جذب اشاروں میں حسینوں کی ادا کیں پنہاں
 کان ہیں جو قلم ایسے کہ ہو مانی قرباں
 کھل چلی ہیں چمنِ حسن میں یا دو کلیاں
 دیکھا جب عشق کا ہر پھول نے اکھار کیا
 تھوڑی چھپ گئی فنجہ نے اگر پیار کیا

(۱۹۲)

تیغِ بڑاں سے نہ بن پڑتی تھی تعمیرِ سفر
 خون میں تر ہوتے تھے ہر چار طرف بالیٰ شر
 سامنے آتے ہوئے ڈرتے تھے فوجی افسر
 تہلکہ سے تھا بن سعد پہ اک خاص اثر
 حال یہ لشکرِ بے دین کا جو پایا اُس نے
 پہلوانوں میں سے طارق کو بلایا اُس نے

(۱۹۳)

وہ شقی پاس جو آیا تو یہ بولا مگر
کوئی اتوں میں نہیں ایسا جو کھینچے تلواریں
پیاسا دو دن کا وہ اک طفل یہ لکڑی جڑا
اس پہ بھی در کے کئے جاتے ہیں میدان سے فرار

حیف صد حیف یہی وقت ہے سر دینے کا
یہی ہنگام ہے انعام دینے کا

(۱۹۴)

تو اگر چاہے تو آجائے لڑائی کا مڑا
فوج کٹنے سے بچے ہو نہ یہ پہل برپا
بھاگتے والے ہمیں ہم تماشا دینے دے
نام کا نام ہو اور حق شک سے ہو ادا

تمہ مل جائے جوانمردی و جانبازی کا
دھوم ہر سو ہو جو سر لے کے پھرے غازی کا

(۱۹۵)

بولا یہ کس کو خبر کیا ہو لڑائی کا مال
دیکھ تو بڑھ کے ذرا چار قدم رکھ جدال
بچہ پیاسا ہے جو دو دن کا نہ کر اس کا خیال
ہاتھ تلواریں کے حیدر کے ہیں حیدر کا جلال

نہ پیادوں نہ سواروں کو اماں ملتی ہے
ہر طرف خون برستا ہے زمیں لٹی ہے

(۱۹۶)

کر چکا نام بھی تنے بھی بہت سے پائے
جس کو امید ہو کچھ پاس تک دکھائے
ری کا حق دار ہو تو جان کسی کی جائے
مجھے لازم ہے ترا فرض ہے تو سر لائے
جان پر کیلوں بھی اُس وقت کہ دولت ہاتھ آئے
سر ابھی لاؤں جو موصول کی ریاست ہاتھ آئے

(۱۹۷)

سُن کے یہ ہو گیا ضامن ہر سہ لہیں
بولا طارق کہ ابھی جانا ہوں کچھ دیر نہیں
آگیا رخس طلب کر کے وہ بیٹھا سر زیں
بس چلا کبر و تمکز سے اکڑتا بے دین
دل بدخو میں جگہ رجم کی اصلاً نہ ہوئی
راہ میں کوئی کچل جائے یہ پروا نہ ہوئی

(۱۹۸)

تھے جو میدان میں اُنہیں آتے ہی یوں لاکارا
دن میں کیوں آئے جو لڑنے کا نہیں تھا پارا
ایک بچے نے جوانانِ عرب کو مارا
خبر اب لڑتا ہوں میں دیکھ لے لشکر سارا
ہٹ کے سب باندھ لیں صف میری لڑائی دیکھیں
جو سپاہی ہیں وہ ہاتھوں کی صفائی دیکھیں

(۱۹۹)

لہند تھا چار طرف بچ میں چھوٹا میدان
آتے ہی بس یہ رجز پڑھنے لگا وہ شیطان
نام طارق ہے شہادت میں ہو مشہور جہاں
خونچکاں رہتی ہے ہر جنگ میں یہ تیغ و سناں
ہوں وہ خونخوار کہ سب ڈرتے ہیں کافل مجھ سے
جس کی موت آتی ہے ہوتا ہے مقابل مجھ سے

(۲۰۰)

تیغ چکا کے یہ نعرہ کیا غازی نے ادھر
راہ دوزخ تجھے دکھاؤں گا طارق ہے اگر
دن میں جب آئے تو کیا تیرے کوار سے ڈر
ہاتھوں دل بڑھتا ہے یاں نام سناں کا سن کر
گھیر کے طبع زر و سیم تجھے لائی ہے
یاد رکھ یاد کہ اب موت تری آئی ہے

(۲۰۱)

یہ سچے کہ جو سُنی غیظ میں آیا سوار
کھٹی کوار بے جنگ بڑھایا رہوار
فرق پر تیغ جو چکی ہوئے اکبر ہشیار
یوں سپر روک لی بھرتی سے کہ رد ہو گیا وار
بچے ناری جو ہٹا سر پہ گریباں ہو کر
فوج حیراں ہوئی انگشت بدنداں ہو کر

(۲۰۲)

غالب آنے کی تک وہ وہ میں وہ تا دیر رہا
جوڑ کا توڑ اُدھر سے جو ہوا زیر رہا
جب نئی چوٹ کوئی تو تیر شمشیر رہا
سید ہوتا حیدر کا اسد شیر رہا
خوف جاں بڑھتا تھا لڑنے سے تو پتا تھا
مردنی چھائی تھی جلیل ہوا جانا تھا

(۲۰۳)

دست و پا ہڈت ویت سے جو ہونے لگے مرد
زخ کیا بھاگنے کا چھوڑ کے میدان نبرد
قول کر تیغ جو لٹکا تو بھجکا نامرد
جسم تھڑا یہ بخت کا چہرہ ہوا درد
وہ ابھی زار کے تھا تھا کہ بس اک وار کیا
سر قلم کر کے ستم گار کو فی آثار کیا

(۲۰۴)

حالِ طارق جو یہ دیکھا نہ ہوئی بھائی کو تاب
کہنئی تیغ ایز دی گھوڑے کو بھپٹ آیا شتاب
آتے ہی ہو گیا سرگرم دعا خانہ خراب
زد پہ جزار کی لے آیا اسے جوشِ عتاب
مارا اک ہاتھ تو سر اڑ کے زمیں پر پہونچا
تن گرا خاک پہ دوزخ میں ستر پہونچا

(۲۰۵)

بہر جنگ آیا تو بیٹے کو بھی اُس کے مارا
شیر کی ڈھاک بندھی دب گیا لنگر سارا
تھا جو ممکن نہ بن سہر کو کوئی چارا
مضطرب چار طرف پھرتا تھا مارا مارا
قتلہ برپا تھا نیا فوج کے نکاروں میں
کہ پیادوں میں گیا اور کبھی اسواروں میں

(۲۰۶)

اپنی مرضی کا جو اُن میں نہ کسی کو پایا
تازہ بچ آیا کبھی اور کبھی غم کھایا
فکر انجام یڑھی جب تو شقی گھبرایا
طرف مجمع گردان قوی تن آیا
بچن لیا سب پہ نظر ڈال کے اک ظالم کو
دے دیا حکم وفا بکھر بنی قائم کو

(۲۰۷)

تھا یہ استاد فن جنگ نہایت مشہور
پہلوؤں میں نہ تھا اُس کے مقابل کوئی سور
نقد بادۂ ثروت سے یونہی رہتا تھا چور
منتخب ہونے سے ظالم کا بڑھا کبر و غرور
غول سے اپنے اکڑتا ہوا باہر نکلا
تازہ دیتا ہوا سوچوں پہ شکر نکلا

(۲۰۸)

تھا پئے جنگ جو میدان میں آنے والا
میان سے کھینچ کے تلوار کو دیکھا بھالا
گاہ پھل تیروں کے دیکھے کبھی دیکھا بھالا
کبھی رہوار کو کاوے پہ شقی نے ڈالا
صاف کی گرد پر گرد گراں سر دیکھا
گس کماں کا کبھی چلے کو چڑھا کر دیکھا

(۲۰۹)

مختصر یہ ہے کہ میدان میں آیا ناگاہ
تھپکے بہت سے جواں ہٹ گئے چھوڑ کے راہ
آتے یہ دیکھ کے اکڑ کو یہ بولا بدخواہ
جھکوڑنے کے لئے بیجا ہے اس فضل سے داہ
لڑکے بچوں سے دلیروں میں ہے ذلت میری
خفی بن سحر کو حضور اہانت میری

(۲۱۰)

خیر پوچھوں گا اُسے مار کے جاتا ہے کہاں
اپنا شیوہ یہ نہیں چھوڑ کے جاؤں میدان
اس سے کیا رز و بدل ہوتا ہے نوخیز جواں
چاہوں گھوڑے سے اٹھالوں ابھی بالائے ستار
کوئی شاگرد اگر آکے مقابل ہوتا
حاصل اس جنگ کا جو ہے وہی حاصل ہوتا

(۲۱۱)

آج تک معرکہ ہوں میلوں جن سے جھیلے
لڑکے اخفال سے وہ تیغ و سپر سے کھیلے
روکوں لکار کے فوجوں کے اگر ہوں ریلے
تاب کیا وقتِ دعا دج بھی میدان لے لے
کان یہ ہو گئے سنِ حرب میں جھنکاروں سے
چیمیں اکھڑی ہیں میرے خود کی تلواریں سے

(۲۱۲)

نعرہ غازی نے کیا چپ ہوا وہ قلم پسند
ہل گیا دشت بھڑکنے لگے دہشت سے سند
گر پڑے چھوٹ کے ہاتھوں سے جونیزے تھے بلند
فرطِ بیت سے ہوا ہو گئے صحرا کے پرند
چار آنکھ اُن سے کرے کوئی یہ کس کا دم ہے
رونگٹوں نے یہ کھڑے ہو کے کہا ضیغم ہے

(۲۱۳)

تن کے فرمایا کہ بس روک زبان ہوش سنبھال
یاد گوئی کبھی کرتے نہیں اہل کمال
جوش کھاتا ہے لہو غمٹا بدل وقت نہ ہال
فن کا ماہر ہے تو تلوار کے کچھ ہاتھ لال
سب تری جگہ کے عشاق ہیں شیدائی ہیں
دیکھیں استادیاں جتنے یہ تماشا کی ہیں

(۲۱۳)

تو ہے اُس کا زمانہ تجھے دھوے ہیں بڑے
ساری کھل جائے حقیقت ابھی پالا جو پڑے
تیری ذلت ہے اگر پوتے سے حیدر کے لڑے
لے اٹھا تو کسی برہمنی پر ہم ہیں کھڑے
مل پہ جس زور کے پھولا ہے ذرا دیکھ تو لیں
پہلوانی تری او ہرزہ سرا دیکھ تو لیں

(۲۱۵)

باتیں کہتی ہیں تری صاحب فن ہے جیسا
جیسا تھا مل رہا مہم مقابل دیا
خود جس سے نہ کٹا تھا وہ سپاہی کیا
سر بچایا نہ ہر روک کے تو ہے ایسا
ہم اگر ہوتے تو فی عار شکر ہوتا
نہ ترا خود یہ ہوتا نہ ترا سر ہوتا

(۲۱۶)

کھیل بچوں کا ہے سمجھے ہوئے تو رز و بدل
اوشقی ہوش میں آ کھیتی ہیں سر پہ اجل
ہم ہزاروں سے نہیں دبتے دم جنگ و جدل
جتنے شاگرد ہوں ان سب کو بلا او اجمل
تیرے ہمراہ لڑیں گور کی منزل دیکھیں
جو تماشے کے لئے جمع ہیں حاصل دیکھیں

(۲۱۷)

تو ہے کیا نفس پہ غالب ہیں وہ جزار ہیں ہم
بھوک اور پیاس میں آمادہ پیکار ہیں ہم
ہاتھ تلواریں کے بتلائیں گے حمار ہیں ہم
دیکھ مقتول یہ شاہد ہیں کہ ہشیار ہیں ہم
اب بھی مگرتی ہے وہی اور وہی ہشیاری ہے
ہاں خیردار ہو ظالم کہ تری ہادی ہے

(۲۱۸)

اپنی جانبازی و ہمت ہے زمانے پہ چلی
دیکھ لے ہوتا ہے نازل غضب لم یزی
دم بھی لینا نہ لے گا جو یہ شمشیر چلی
ہوں علی بن حسین اور میرے دادا ہیں علی
علی اللہ کی بھیجی ہوئی تلوار جسے
وہ علی کہتے ہیں سب حیدر کزار جسے

(۲۱۹)

جس نے اسلام کی کعبہ میں ہے ڈالی بنیاد
جس کے حملوں سے ہوئی کفر کی ہستی برباد
وہ جو احمد کا تھا حلال مہمات جہاد
جس کی جانبازی و ہمت پہ پیہر کا ہے صاد
جنگِ خیبر میں انہیں یوں نہیں یہ اوج ملا
غیر فرار سمجھ کے علمِ فوج ملا

(۲۲۰)

بے فکر میان میں جاتی نہ تھی جس کی نگوار
نام سے جس کے دہل جاتا ہے خیر کا حصار
قتل جس نے کیا مرحب سا جوان خونخوار
نہ روکا طبقوں سے گیتی کے بھی جس کا اک دار

کب کو اٹتا ہوا یہ دہر کا دفتر ہوتا
جبریل آؤ نہ آ جاتے تو محشر ہوتا

(۲۲۱)

اک نکال دے کے اکھاڑا ہے وہ باب خیر
بند کرتے تھے بمشکل جسے چالیس نفر
آٹھ سو من کا گرانی میں تھا جس کا لنگر
یوں اٹھائے رہے جاتا رہا سارا لنگر

دب گیا ادھج سماء بار حشم کے نیچے
پر جبریل کا تھا فرش قدم کے نیچے

(۲۲۲)

کھینچ کر تیغ بڑھا اور یہ بولا مہار
ٹوک کر پھر کہے دیتا ہوں کہ رہتا ہشیار
جن کو مارا ہے نہ تھا اُن میں کوئی تجربہ کار
بکر لڑنے کو ہے اوروں کی نہیں یہ پیکار

نم سے کیا جنگ کروں نیزہ سے اور تیر سے میں
سر جہا تن سے کروں گا اسی شمشیر سے میں

(۲۲۳)

نعرہ زن تیغ بکف غیظ میں تھا وہ خود سر
وہ غیمہ پہ کھڑے دیکھ رہے تھے سروڑ
یوں ہیں پردہ کلیجہ تھی موسے ماور
لو لگائے ہوئے اکٹڑ سے رہا وہ پہ نظر
دیکھ کر چہرہ ہنسنے لگا کرتی تھی
خیر ہو خیر الٹی یہ دعا کرتی تھی

(۲۲۴)

وہ سے کہتی تھیں کہ کچھ حال دعا کا کہئے
دشمنوں پر میرے بچے کے بنی کیا کہئے
وہم دھواں سے پھلتا ہے کلیجہ کہئے
کہہ رہا رنگ ہے کیوں چہرہ کا آقا کہئے
وائی بندی پہ مصیبت کی گھڑی آئی ہے
تیغ کوئی کوئی برچھی تو نہیں کھائی ہے

(۲۲۵)

کہہ دے اتنا کوئی موقع جو ذرا پا جائیں
خون کے پیاسوں کے زخم سے یہاں آجائیں
دل نہیں مانتا ماں کا اُسے سمجھا جائیں
اک نظر مٹی جراتی مجھے دکھلا جائیں
اُترے چہرے کہ دعا دے کے بلائیں لوں گی
ہوں گے زخمی تو لہو آنسوؤں سے دھو دوں گی

(۲۲۶)

ہم نے فرمایا نہ گھبراؤ ابھی تک ہے اماں
زخم شمشیر کوئی ہے نہ کوئی زخم سناں
ہاں مقابل علی اکبر کے ہے اک جلی تو اس
فتح و نصرت کی دعا چاہئے تم کو کہ ہو ماں
یوں تو رکھتی ہے اثر آہ دلِ مضطر کی
تاکہ کہتے تھے ہے مقبول دعا مادر کی

(۲۲۷)

یا علی کیجئے مدد آپ یہ کہہ کر آئیں
جنتی روتی سراپہ و مضطر آئیں
اور سیدائیاں بھی ڈھنکی ہوئی سر آئیں
کہتی ہر گام پہ یا خالق اکبر آئیں
عکس گلے ہال نمی زادیوں کے قبر آیا
بس پھریرائے علم فتح کا واں لہرایا

(۲۲۸)

نعرہ زن اب جو ہوئے شاخہ بدل کر اکبر
اُس کی نظروں میں ہوئے شیرِ فتنہ اکبر
گو کہ تھے شکل میں صورت میں چیمبر اکبر
چما قبضے کو جوی ہو گئے حیدر اکبر
سہ میدان جو دعاؤں کا اثر جانے لگا
دوب چھلایا یہ شکر پہ کہ تھرانے لگا

(۲۲۹)

وقت امداد ہے ہاں بادۂ اطہر ساقی
جاں ہوشوں پہ ہے چنانہ دل بھر ساقی
نقہ چڑھ جائے تو ہو ہوش فردں تر ساقی
کہ دکھانا ہے جہاد علی اکبر ساقی
لڑ کے صمدی جو میدان وفا لینے گئے
تیغ کا کام دم جنگ زباں دینے گئے

(۲۳۰)

آکے میخانہ میں گو زخم زباں سے نے ہے
مہریاں تو جو رہا انگبہ عداوت نہ ہے
اب بھی میخواروں کے مجمع میں مری بات رہے
نہیں پہلی سی عنایت یہ زمانہ نہ کہے
کل سے امداد کرم آج جداگانہ رہے
وسیع ذہن میں آئے نہ وہ چاند رہے

(۲۳۱)

ساتیا پیوں کی آہ و ہکا کا صدقہ
واسطہ کانچے ہاتھوں کا دعا کا صدقہ
پیاسے اکبر کی جوانی کا وفا کا صدقہ
مے وہ مے میر فٹہ ہر دوسرا کا صدقہ
جوش جس بادہ میں ہے تیری دلا کا ساقی
جلوہ ہر موج میں ہے قرب خدا کا ساقی

(۲۳۲)

مجھے زامہ جسے روحِ تنِ ایمان وہ شراب
جس سے مہ ہے سراغِ وہ عرقاں وہ شراب
جو بناتی ہے مسلمان کو مسلمان وہ شراب
جس کی ہر موج سے وابستہ ہے قرآن وہ شراب
بادہ وہ بادہ جو بہتر ہے مجھے جنت سے
کر مجھے پینے کی تاکیدِ رسولِ امت سے

(۲۳۳)

جس کے میخانہ پہ رہتا ہے سدا ہر کرم
جس کے ہر قطرہ کا ہے مولِ سلیمان کا حشم
مست و سرشار رہے پینے سے جسکے میثم
مرتے مرتے نہ ہٹا جادۃ الفتن سے قدم
سولی ہوتی رہی ساقی کی ٹٹا کرتے رہے
کٹ گئی جب کہ زباںِ عشق کا دم بھرتے رہے

(۲۳۴)

آفتابِ آج وہ دے جس سے کہ روشن ہو حزار
مر کے گلِ آتشِ دوزخ کو بنائے گلزار
باغِ ہستی میں خزاں آتے ہی لائے جو بہار
موت سے بھی نہ ہو جس بادہ کے نقہ کا آثار
صفا جلدِ تقویٰ کو کریں تر جس سے
نورِ چہرہ پہ اتر آئے مرے پر جس سے

(۲۳۵)

جس کے نفع کے سبب ہو کوئی پرسش نہ حساب
تیرا دیدار ہو اٹھ جائیں جو ہستی کے حجاب
جوش کھایا ہی کرے عیوض دل میں یہ شراب
چومنا نقش قدم سمجھیں ملائک یہ ثواب
حشر کی دھوپ سرک جائے مرے بارہ سے
اب رحمت بنے اٹھ اٹھ کے دھواں بارہ سے

(۲۳۶)

مے وہ ملا نے ملا نے یوزر نے جو لی
مومن پاک ہوئے مالکِ اشر نے جو لی
اوصیاء سے نہ مچھی جملہ حنبر نے جو لی
ساقیا کعبہ میں خود رحمتِ داوڑ نے جو لی
رستہ کیا اور نہ تھا کوئی ترے جانے کا
کر کے دیوار کو شقِ در کیا مٹانے کا

(۲۳۷)

جو کہ بحرِ غضب ہے حق کو کرے نقشِ بر آب
سانے جس کے کہیں ہنرۂ حیواں کو سراپ
خطر بھی سمجھیں ہیں جس کو خضرِ راہِ ثواب
ہام ہے غلد نما جس کا وہ بارہ وہ شراب
جس کے یہ نفع جیسے تھے ترے میخواروں میں
مند سے ساغر نہ چھٹے جن گئے دیواروں میں

(۲۳۸)

مست وہ ہوں کہ نہ ہو نزاع کے عالم کی خیر
لو تجھی سے ہو لگی نام ترا ہو لب پر
پتیاں پھرتی رہیں ماتھا پینہ سے ہو تر
جل آنکھوں کا ڈھلے جاہ قبلہ ہو نظر
میں یہ سمجھوں کہ ترشح ہے بہار آئی ہے
ساقی آنے کو ہے مکتومر گھٹا چھائی ہے

(۲۳۹)

مے تسنیم سے مطلب ہے نہ کوڑ سے ہے کام
کیا چنا ہے خیال طلب اس وقت حرام
لڑنے کو پیاسا مجاہد ہے پلا دے اسے جام
قہقہہ تیغ دو دم چوما ہے لے کر ترا نام
پہلوں پر ہو ظفر پیاس کی ایذا جائے
ان مٹکے بازوؤں میں زور ترا آجائے

(۲۴۰)

زور وہ زور جو ہر عقدہ کشائی میں رہا
دعب و شہرہ ترا جس سے کہ خدائی میں رہا
احد و ہد میں نجیر کی لڑائی میں رہا
در پر کرنے میں جو زور کھائی میں رہا
حملہ وہ فوج پہ ہوں مار کے گور اسے
ذوال کی جا پہ اٹھالیں معہ رہوار اسے

(۲۴۱)

حملہ کرنے جو بڑا جھوم کے وہ ہانی شر
یا علی کہہ کے سنبھل بیٹھے فرس پہ اکڑ
مٹی کا فر چمکتی جو ہیں آئی سر پر
اٹھ کے مہرتی سے ادھر ڈھال ہوئی سینہ پر
ماری تلوار منکر نے تو رو دار ہوا
سارے لشکر کی نگاہوں میں شقی خار ہوا

(۲۴۲)

ہوش اڑے جب نہ رہی پہلی سی دیکھا بھالی
اب یہ مطلوب ہوا ہو گیا سب پر حالی
چوئیں جتنی قصیں نئی جانے لگی سب خالی
مشق چھوٹی ہوئی ہے کہہ کے یہ نعت ثالی
بزدلا شیر پہ کاغذ جو نہیں پاتا تھا
آتش غیت سے مردود جلا جاتا تھا

(۲۴۳)

دار محلا کے جو کرتا رہا پیہم اچھل
سائس چڑھنے لگی ملعون کی اتنا ہوا شل
ہاتھ کا داک اٹھے پھول گیا رڈ و بدل
اور فکرت ہوئی لوہے کہ درد لبر بغل
پایا موقع جو ہیں چھوڑا نہ اُسے صفحہ نے
ایک ہی ضرب میں بس کر دیا دو اکڑ نے

(۲۴۴)

وہ گرا خاک پہ غازی نے بڑھایا رہوار
برسا خون فوج کی بدلی میں جو چکی تلووار
چھوٹے فوآرے لہو کے جو ہیں بھاگے کھار
کہ ملاہوں پہ کبھی خیوں پہ آئی ہو چھار
تھلکہ غور تھا ہر سمت سیاہ کاروں میں
میں دہشت سے چھپیں لاشوں کے اجاروں میں

(۲۴۵)

خوف سے پاس نہیں آتا کوئی خانہ خراب
ہیں مگر ساتھ وہ دشمن کہ جگر ہے خوں باب
بھوک بھی پیاس بھی اور دھوپ وہ دل ہے چناب
اے جاتی ہے برے وقت میں طاقت بھی جواب
چلے کرتی ہوئی یہ شیر کی موت آئی ہے
ہاتھ قابو میں نہیں ہاگ چھٹی جاتی ہے

(۲۴۶)

چور زخموں سے ہے تن راکب درہوار ہے پست
برچھیاں کھاتا ہے گھوڑا کہ نہیں طاقت بخت
ضعف اسوار کو ہے زمین پہ مشکل ہے نشست
فتح اسلام مبارک ہو یہ کہتی ہے فکست
کل کرتے ہیں اُسے زد پہ جسے پاتے ہیں
ساتھ اس وقت بھی امت کا دیئے جاتے ہیں

(۲۳۷)

دیکھ کر حال یہ بڑے بڑے کے شکر آئے
چار سو اپنے رسالے لئے افسر آئے
تینیں کھینچے ہوئے فزار قریں تر آئے
ہے غضب بچ میں خونخواروں کے اکبر آئے

کیا کریں جل گیا تدبیر پہ تقدیر کا دار
بہن مرہ نے کیا فرق پہ شمشیر کا دار

(۲۳۸)

خوں کے فزارہ تجھے کھل گیا سر تا بہ جبین
نیزے کھواریں لئے ٹوٹ پڑے اور لعلیں
بیٹھا رہنے نہ دیا موت نے آکر سر دیں
کاک پر دشت کی تیورا کے گرا عرش نشیں

گرے ہی دی یہ صدا یا اتنا اور کئی
آگئی میری قضا یا اتنا اور کئی

(۲۳۹)

ہوک سینے میں اٹھی سنتے ہی آواز پر
توتو قلب گئی شق ہوا مدے سے جگر
رنگہ رخ کہا تھا جیسے نہ رہنے دم بھر
کیا عجب منہ سے کلیجہ نکل آئے باہر

سلب طاقت یہ ہوئی بارِ الم اُلھتا نہیں
دل کھنچا جاتا ہے اُس ست قدم اُلھتا نہیں

(۲۵۰)

ہنسی جتنے جوں تھے سوئے اکبر دوڑے
 پٹتے روتے ہوئے قائم ہے پر دوڑے
 تپ کھنچے ہوئے مہاں دلاور دوڑے
 پھٹ پڑے جس پہ پہاڑ آہ وہ کیوں کر دوڑے
 شاؤ دیں تیز روی سے جو نہ جا سکتے تھے
 سب تو جاتے تھے یہ سکتے میں کھڑے نکلتے تھے

(۲۵۱)

نکھر یہ کہ چلے تمام کے دل کو یوں مڑ دیں
 تیرہ دنیا ہے نہیں سوچتی قتل کی زمیں
 کانپا پاؤں کہیں رکھتے ہیں پڑتا ہے کہیں
 ہر قدم ضعف یہ کہتا ہے نکھر جاؤ یہیں
 بیٹھے اٹھتے ہوئے راہ میں حضرت پیونچے
 پیش بیٹے کے بھد درد و مصیبت پیونچے

(۲۵۲)

حال وہ دیکھا پسر کا ہوا دل صد چاک
 تر تر خوں میں قبا تیروں سے چھلنی پوشاک
 سانس اکھڑی ہوئی بند آنکھ تو لڑاں تن پاک
 سر سے بیٹا ہے لہو گیسو و رخسار پہ خاک
 جس کا کمرے ہو جگر مچن اُسے کیا آئے
 گھاؤ سینے میں وہ ہے منہ کو کلیجہ آئے

(۲۵۳)

فش سے چوٹے جو شہر دیں نے پکارا کئی بار
بولے آہستہ کہ دل تیر و سناں سے ہے نگار
درد و ایذا کے سبب ہات ہے کرنا دشوار
اک پیام الہی حرم سے ہے یہ خادم ہو شمار
کہنے گا صبر کریں رنج و غم و ہم نہ کریں
موت پر اکثر ناشاد کی ماتم نہ کریں

(۲۵۴)

کہہ رہے تھے یہ ابھی وہ سے بحال مضطر
کہ زباں بند ہوئی ہو گئی حالت اتر
عرق موت نمودار ہوا ماتھے پر
ہچکیاں آئیں کیا گلشن جنت کا سفر
سب کے سب لاش پہ منہ آنسوؤں سے دھونے لگے
دیکھ کر شان مجاہد وہ دیں رونے لگے

(۲۵۵)

بولے کہاں ملی شادا سے با آہ و بکا
رونے سے اور ٹھہرنے سے یہاں فائدہ کیا
لے چلیں گنج شہیداں میں انہیں یا مولہ
سر جمکا کے کہا حضرت نے دھینا بہ قضا
کہہ کے یہ شادا اٹھے سر و لیس بھر کے چلے
خاک آلودہ پہ خوں اشکوں سے تر کر کے چلے

لاش ہم شکل عیسیٰ کی لئے تھے عباس
 لڑکھڑاتے ہوئے جاتے تھے شہ عرشِ اساس
 تھامے تھے بازوؤں کو عیسیٰ و محمد چپ و راس
 پیچھے مجروحِ فرسِ قائم بے پر لئے راس
 رگ طے کر کے بعدِ حسرت و حرماں آئے
 مختصر یہ کہ سوئے گنجِ شہیداں آئے

رباعی

منبر پہ جو ارباب ہنر دیکھیں گے
معلوم تھا حیرت سے ادھر دیکھیں گے
ہم بھی یہ سوچ کر فریہ آئے ہیں
موتی بکھرائیں گے نظر دیکھیں گے

رباعی

ہونے کو گناہوں سے بری بیٹھے ہیں
دینے والے سخنوری بیٹھے ہیں
بھلس میں پڑھو کچھ کہ غلط غم ہو فریہ
موتی بکھراؤ جوہری بیٹھے ہیں

رباعی

ہر لفظ میں آب و تاب گوہر دیکھیں
معنی سے عیاں رحمتِ داور دیکھیں
بزمِ غم وؔ میں چل کے کہتی ہے زہاں
لہریں لیتا جناں میں کوڑ دیکھیں

سلام

طلسم عالم ہستی کا تھا شباب نہ تھا
 زیاد خواب سے غفلت تھی اور خواب نہ تھا
 ہوئی جو صبح تو جری تھی اور شباب نہ تھا
 سماں بندھا ہوا اک تھا مگر وہ خواب نہ تھا
 در جہاں پہ چمٹا کہہ کے خون ریش حبیب
 شباب غلد کا مژدہ تھا یہ خطاب نہ تھا
 مریض امام حرم بچے خیرہ گاہ میں تھے
 لگی تھی آگ دھواں گھٹ رہا تھا آب نہ تھا
 حبیب جب کہ ہو محبوب اُس سے کیا پردہ
 مٹھلی شب سراج تھی حجاب نہ تھا
 حسین قتل ہوئے حشر اک جہاں میں ہوا
 یہ کون کہا ہے نیزہ پہ آفتاب نہ تھا
 وہ شب کہ عاؤں پکار اٹھ نہ سکتے تھے
 مگر خیام کے جلنے سے اضطراب نہ تھا
 یہ شوق دیدہ وہ غلد ہے جوانی آئے
 حبیب شب سے بدھ کر ترا شباب نہ تھا
 سوال قبر میں تھا تیرا امام ہے کون
 رواں تھے لشک یہاں اور کوئی جواب نہ تھا

مرثیہ

داستانِ غم وہم سب کو سنانا ہے مجھے

در حالِ حضرت عون و محمدؐ

سنہ تصنیف

1922

داستانِ غم وہم سب کو سنانا ہے مجھے
 داستانِ غم وہم سب کو سنانا ہے مجھے
 خود بھی روتا ہے مجھے اور زلانا ہے مجھے
 آگ زہرا کے کلیجے کی بجھانا ہے مجھے
 ایک مہمان کی تصویر دکھانا ہے مجھے
 نام سے جس کے جگر منہ کے قریں آتا ہے
 مطرِ کرب و بلا سامنے آ جاتا ہے

(۲)

ہو کے مہمان جو رہا فاقہ کش و تشنہ وہاں
 جس نے کھینچی ہے جواں بیٹے کے سینہ سے سناں
 جس کے ناموں کا بلوہ میں ہوا سر مریاں
 سرنے جس پیاسے کے نیزہ پہ پڑھا ہے قرآن
 جس کا گھر بھر ہوا تاراج وطن سے آ کے
 جس نے نسبت کو بچایا ہے گلا کٹوا کے

(۳)

دلوں عالم نے کیا مبر کو جس کے حلیم
 خون کی دھاروں سے جس نے کہ بجھایا ہے جہم
 کر دیئے جس نے اہلسٹ کے فرائض تعلیم
 آیا ہے جس کی شہادت کے لئے ذبحِ عظیم
 زخمی ایسا کہ ہر ایک روئیں سے فوں بہتا ہے
 وہ جو اپنے کو قیل القمہ کہتا ہے

(۴)

تشنہ لب تشنہ جگر حامل اندوہ و ستم
جس کو مدیوح قفا کہتا ہے سارا عالم
جس نے قرباں کیا وہ طفل پشیم پُرم
بچہ ناز صالح سے جو تھا عمر میں کم
گود خالی کی خیال نسبت جد کا رکھ کر
تیر بکھلوا دیا ہاتھوں پہ کلیجہ رکھ کر

(۵)

ظلم اُس بیا سے پہ دس روز میں کیا کیا نہ کیا
جس نے اولاد کو گھر بار کو پیارا نہ کیا
ذکر دکھ درد کا سر کٹنے میں اصلا نہ کیا
منہ سے نکلی تو دعا نکلی پر شکوہ نہ کیا
سچ تو یہ ہے کہ بہت گہر و مسلمان دیکھے
میزباں ایسے نہ دیکھے نہ یہ مہماں دیکھے

(۶)

جو بہا ریگ پر اُس خونِ مقہر کے ثار
خاک پر جو کہ رہا اُس غبہِ انور کے ثار
آخری وقت کے اُس سجدہِ داور کے ثار
ہم سب اُس جہش لب ہائے سوار کے ثار
جس سے بے آسرا ہر ایک سہارے سے لگا
اسی تحریک سے بیڑا یہ کنارے سے لگا

(۷)

آپ سمجھے بھی انہیں کون ہیں یہ عرش مقام
وہی مظلوم حسین آپ کے اور میرے امائم
کوفہ والوں میں نہ کرتا تھا جنہیں کوئی سلام
جو شہیدوں سے مدد مانگتے تھے نام تمام
بے کسی ان کی نگاہوں میں جو پھر جاتی تھی
استغاثہ کی صدا کان میں صاف آتی تھی

(۸)

پہرے لگتا ہے نگاہوں میں کبھی وہ صحرا
جن کو طے کر کے گیا قافلہ اس مہماں کا
کوسوں کوسوں نہ جہاں چاہ نہ دریا کا پتہ
فصل گرمی کی وہ لو دشت کا وہ سہارا
راستہ بھول کے رہرو جو ادھر چلتے تھے
لو کے جھونکوں سے رطوبات بدن چلتے تھے

(۹)

دو تگئے دن کو کھڑے ہوں وہ ڈراؤنے جنگل
صوت آتش فرود دیکھتے وہ جبل
وہ کڑی دھوپ وہ پتے ہوئے میدان پھیل
تاب کیا تھی کہ نکل جائے ادھر سے پیدل
خار مجروح کریں پاؤں کو نشتر کی طرح
ریگ اتر جائے جلاتی ہوئی انگر کی طرح

(۱۰)

باغ مل جاتا تھا کوئی کسی بستی میں اگر
 پاتے تھے گرمی سے ایک ایک کی حالت اتر
 کالے ہو ہو گئے تھے گل شجر و برگ و ثمر
 آہ کرتے تھے جو غنچہ تو نکلتے تھے شر
 دھوپ سے عارض گل پر جو عرق آتا تھا
 فرط حدت سے دھواں بن کے وہ اڑ جاتا تھا

(۱۱)

کولہیں شاخ میں ہر شاخ شجر میں پنہاں
 سایہ برگ میں ہوتا تھا ہر اک پھول نہیں
 منہ چھپائے ہوئے تھیں دامن گل میں کلیاں
 لیتا تھا پھول ہر اک پھول کے سایہ میں اماں
 آنکھیں ملتی تھی جو دامن قبائے گل سے
 آگ لگ جاتی تھی تار نفس بلبل سے

(۱۲)

تاب و جب کے تھے بلندی پہ شدا کہ جو زیاد
 کرتے پھرتے تھے ہر اک سمت پرندے فریاد
 پتیاں سرو کی گویا کہ تھیں دام صیاد
 تھی چھری مرغ مہن کے لئے شاخ شمشاد
 جو کہ اڑتے ہوئے بالائے ہوا آتے تھے
 نمن کے سینوں سے شعاعوں کی وہ گر جاتے تھے

(۱۳)

یہ سب اس شان سے طے کرتے تھے دشت و کھسار
 اتر رہا پیچھے تھے ہمراہ شہِ عرش و قار
 مجلسِ بیہوش کی بچ میں آگے انصار
 اور عہدِ حق تھے ناقوں سے ملائے دیوار
 دم بدم سب کی بجا خیر خبر لیتے تھے
 جیسا جو ہوتا تھا پانی یہ پلا دیتے تھے

(۱۴)

شاہ فرماتے تھے بھائی سے یہ با دیدہ تر
 مشغلہ خوب نکالا ہے یہ ہنگامِ سفر
 کیوں نہ ہو کیوں نہ ہو، ہوساتی کوشکے پر
 پھر پسند آئے نہ پانی کا پلانا کیوں کر
 عرض کرتے تھے مجھے ع و شرفِ بلا ہے
 سچے پانی جو طلب کرتے ہیں دل بلا ہے

(۱۵)

مثلِ مدق تھے سوکھے ہوئے اشجارِ جن
 مارے گری کے تھے دل بستہ شکونے بہرِ تن
 غنچہ غنچہ طلبِ آب میں کھولے تھا دہن
 منہ سے باہر نکل آئی تھی زبانِ سوسن
 زیتِ بیجار تھی ہر طائرِ گلزار کی بھی
 پتلیاں پھر گئیں تھیں زگرسِ بیار کی بھی

(۱۶)

تپش مہر جہاں تاب سے پژمردہ تھے گل
 زلفیں بکھرائے پریشاں تھی چمن میں سنبل
 تہمتائے ہوئے تھے دھوپ سے رخسارہ گل
 بیٹھ سکتی نہ تھی غنچہ میں گلوں کے بلبل
 سایہ دامن گل میں نہ اماں ملتی تھی
 آگ دیتی تھی اگر کوئی کلی بکھلتی تھی

(۱۷)

لو کے جھونکوں سے گرا پڑتا تھا ہر برگ و ثمر
 لو کے دیتی تھی زمیں ایسے کہ جلتے تھے شجر
 آشیانوں سے نکلتے تھے نہ طائر باہر
 گردنیں ڈالے تھے سب اپنے پروں کے اندر
 خوف تھا رویہ ہستی تن و جاں نہ جلائے
 ڈر یہ تھا تارِ نظر دامن مڑگاں نہ جلائے

(۱۸)

بار ہوتا تھا ہر اک شاخ کو پکا پکا
 رنگ ہوتا تھا دھواں حال یہ تھا سون کا
 طبع سا جل کے ہر ایک خار جو لو دیتا تھا
 گل تھے بے تاب سیٹھے ہوئے دلمانِ قبا
 جاں بلب سب تھے یہ گرمی کے شداکد سہ کے
 کشتہ ہو جاتا تھا زر بوند گل میں رو کے

(۱۹)

چرخ سے آگ برستی تھی چمن میں ہر سو
آبلہ ڈالے جو ملاؤں کے نکلے آنسو
نہ نکلتی تھی کبھی دوشِ صبا پر خوشبو
کالا ہو ہو گیا تھا جل کے رگِ گل میں لبو
دھوپ ہوتی تھی کڑی جو جو کہ دن ڈھلتا تھا
تپشِ مہر سے دامنِ ہوا جلا تھا

(۲۰)

وطنِ آواروں کو رستے میں جہاں ہو گئی شام
کوئی صحرا ہو کہ بستی وہیں کرتے تھے قیام
بیہوش کے لئے ہو جاتے تھے استادِ خیام
ارد گرد اُن کے رہا کرتے تھے انصارِ تمام
شب کو کلکا جو کبھی ہوتا تھا چراووں کو
کھینچ لیتے تھے یہ سب میان سے کھواروں کو

(۲۱)

رات بھر خاک برستی تھی مگر اوس نہیں
وطنِ آواروں کو ملتا تھا نہ آرام کہیں
لو کے دیتی ہوئی دن بھر کی طیید وہ زمیں
پاؤں رکھ رکھ کے ہٹا لیتے تھے بچے غمگین
اپنی جانوں پہ ہر اک رنج و الم سستی تھیں
تنبیاں بچوں کو گودی میں لئے رہتی تھیں

(۲۲)

شب کو ہوتا تھا وہ جنگل کا ڈراؤنا منظر
 بادے دہشت کے لگتا تھا نہ کوئی اختر
 آڑ لے لے کے درختوں کی گزرتا تھا قمر
 روشنی چھپتی تھی پردہ میں کلف سے ڈر کر
 نہ وہ ہلاتے تھے فلک امن کی ٹاپالی سے
 ایک میں ایک نہاں ہوتا تھا بے تابلی سے

(۲۳)

رات تاریک وہ اور دشت کا وہ سناٹا
 چوہنا کرتی تھی دہشت کو درندوں کی صدا
 بل گئے دشت و جبل شیر جو کوئی گونجا
 حال کیا عرض کردوں بیبیوں اور بچوں کا
 ڈہرے پانی تھے تو کچھ منہ سے نہ کہہ سکتے تھے
 دم دم خیمہ کے پردہ کی طرف بکھتے تھے

(۲۴)

دل میں رہتی تھی سائے ہوئی دہشت شب بھر
 ماں سے چٹا ہوا روتا تھا بچک کے اسٹر
 رات دھڑکوں میں گزر کے جوہی ہوتی تھی سحر
 چل کھڑے ہوتے تھے پڑھ پڑھ کے نمازیں صغیر
 راہ کے دکھ تھے وہی آج بھی جو جو کل تھے
 وہی میدان تھے کب دست وہی جنگل تھے

(۲۵)

منزلوں منزلوں پتھریلی زمیں اور وہ پہاڑ
 کوسوں کوسوں کوئی دریا نہ شجر کی کہیں آڑ
 دشت ہو مارتے تھے بستیاں ملتی تھیں آجاڑ
 غم و اندوہ سے تھیں گرمی کی راتیں بھی پہاڑ
 بچے ڈر ڈر کے جو روتے تھے نہ نیند آتی تھی
 رات کی رات یوں آنکھوں میں کٹ جاتی تھی

(۲۶)

بعض صحرا میں وہ جس اور وہ قیامت کی اُمس
 قافلہ والوں کا دم کرم تھا وہ وہ کے نفس
 گہمی گرمی وہ تب و تاب وہ اور وہ مکھس
 دل کی رگ رگ کو جلاتا تھا ہر اک تار نفس
 نو کے جھونکوں کا ادھر سے جو گزر ہوتا تھا
 رخصتِ عمر کے جل جانے کا ڈر ہوتا تھا

(۲۷)

کہ ہوا بند کبھی چلتے تھے ایسے انداز
 ہوتے تھے بچوں کے تھے سے کیلچے دھڑ دھڑ
 ناک بڑھتے ہوئے ڈرتے تھے وہ رستے سہل
 مکھس لیتی تھیں جھونکے وہ ہوا کے تھکاو
 نگرین لگتی تھیں خوں بہتا تھا زخم سر سے
 دودھ نچھٹ جاتا تھا ہر دم دہن اسٹر سے

(۲۸)

شور کرتی تھی یہ عمل سے سکینہ دکھیا
یاں کے بچکولوں سے مر جائے گا صغر میرا
سر میرا ہوتا ہے زخمی مجھے لے لو بابا
شاہ کہہ دیتے تھے بیٹی سے کہ اچھا اچھا

راحت آرام جو ممکن ہے وہ دیں گے بی بی
اب کی منزل پہ تھیں گود میں لیں گے بی بی

(۲۹)

وہیاں کہتی تھیں آپس میں بحال مضطر
لوگوں کس قدر کے یہ دشت ہیں کیسا ہے سر
ہم تو جب جانیں کہ اللہ دکھائے ہمیں گھر
جائیں پھر خیر سے حضرت یونہی سب کو لے کر

لہ بھر کے لئے آرام نہیں پاتے ہیں
جوں جوں بڑھتے ہیں بلاؤں میں گھرے جاتے ہیں

(۳۰)

نہ تھے اونٹوں کی ٹکانوں سے بجا ہوش و حواس
ایک سے دوسری منزل پہ پہنچنے کی تھی پاس
چوب عمل کوئی تھاے تھی بعد درد و ہراس
بچوں کے شانوں کو پکڑی تھی کوئی عرش اساس

کسی پہلو سے جو آرام نہیں پاتے تھے
بچے روتے ہوئے ناکوں پہ چلے جاتے تھے

(۳۱)

ساربانوں سے یہ فرماتے تھے عابدِ پیار
تیرا تاد نہ کرو جیساں بچے ہیں سوار
لے چلو اونٹوں کو آہستہ کہ ڈرتے ہیں مغار
کہیں ایسا نہ ہو مگر جائے کوئی گل رخسار
گس دو رتی کوئی ڈھیل ہو اگر محل کی
بندشیں اچھی طرح دیکھ لو ہر محل کی

(۳۲)

کچھ نہ تھی فکرِ دین کو زوہ استغلال
تھا تو بس پوشِ نظرِ آسبِ عاصی کا خیال
کر کے طے منزلیں پونچے جو بعدِ استقبال
میزبانوں نے یہ مہماں کا کیا استقبال
میش و آرام سے اک لمحہ گزرنے نہ دیا
مختصر یہ کہ ترائی پہ اترنے نہ دیا

(۳۳)

رفعِ شرک کے بٹے داں سے فہرہ ہر دوسرا
جلتی رہتی پہ کیا خیموں کو آخر برپا
اس پہ بھی اہلِ ستر کا نہ ہوا دل ٹھنڈا
ساتواں دن تھا کہ موقوف کیا آب و غذا
سارے خیموں میں نہ دانہ ہے نہ اب پانی ہے
ہائے فہرہ سے مہماں کی یہ مہمانی ہے

(۳۴)

پیا سے مصوم جو ہیں تشنہ لبی سے بے تاب
 مانیں بہلاتی ہیں ایک ایک کو با چشم پُر آب
 گود میں لیتے ہیں بیٹی کو وہِ عرش جناب
 بیٹھ بھی سکتی نہیں پیاس سے اسڑ کی رہاٹ
 کبھی جھولا اُسے آ آ کے جھلا دیتی ہیں
 جب ہلکا ہے تو آغوش میں لے لیتی ہیں

(۳۵)

گزرے دو دن تو ہوئی اور بھی حالت تغیر
 بڑھ گیا ضعف یہ گر پڑتے ہیں اُنٹھ اُنٹھ کہ صغیر
 باز آتے نہیں ذکھ دینے سے لیکن بے حیر
 کرتے ہیں تیروں کی بوچھاڑ قاتلوں پہ شرے
 دم بدم صحن میں خیمے کے جو تیر آتے ہیں
 لے کے بچوں کو حرم گوشوں میں ہٹ جاتے ہیں

(۳۶)

بڑھ گئی اور زیادہ جو سپاہِ ظلم
 لے لیا حلقہ میں مہمان کو مددِ اہلِ حرم
 آج سر کاٹ لو ہوتے ہیں یہ شورہ ہام
 لاکے قابو میں دہاتے ہیں بعدِ ظلم و ستم
 دم بدم بھوجِ حاکم کے پیام آتے ہیں
 مارے غصہ کے امام آپ کے تھڑاتے ہیں

(۳۷)

زرد ہیں بچوں کی وہ صورتیں پیاری پیاری
گوشہ گوشہ میں ہر اک کرتا ہے آہ و زاری
ضعف سے بیٹھے اٹھنے میں بھی ہے دشواری
ہونٹ پڑائے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری
نہن کے قلب و جگر ایذا جو سوا دیتے ہیں
شک مشکیزوں کو آنکھوں سے لگا لیتے ہیں

(۳۸)

کوئی کہہ دے کہ ترس کھائیں ستم کے پانی
آج ہی اور ہے مہمان علی کا جانی
صریح ختم تو کی جائے گی یہ مہمانی
اب بھی بچوں کے لئے بھیج دیں تھوڑا پانی
خیسے ڈیرے نہ یہ ہوں گے نہ یہ مہماں ہوں گے
قل کچھ ہوں گے تو کچھ داخل زنداں ہوں گے

(۳۹)

ایسے دکھ درد میں ہوں گے نہ کہیں کے مہماں
بیاس سے بچے لگاتے نہیں تالو سے زباں
رو کے ماؤں سے یہ کہتے ہیں کہ پانی لتاں
دم دیئے دیتے ہیں گوارے میں اسٹر ناداں
دل جگر بچوں کے رونے سے جوئل جاتے ہیں
شاہ دیں خیمہ سے گھبرا کے نکل آتے ہیں

(۳۰)

رہتا کہتے ہیں حضرت سے کہ اے قبلہ دیں
 رونا بچوں کا سنیں ہم کو یہ اب تاب نہیں
 مولاً ایسے ستم و جور بھی دیکھے ہیں کہیں
 بس ہو اپنا تو گلے کاٹ کے مرجائیں یہیں

اُذن ہو جائے تو یہ صدمہ و اہزانہ رہے
 پانی لے آئیں ابھی جان رہے یا نہ رہے

(۳۱)

اسد ہوا حیدر کو بھی ہے غیظ کمال
 چپ ہیں لیکن کہ نہیں حکم و نیک خصال
 خود شہنشاہِ دو عالم کو جو آتا ہے جلال
 روک لیتا ہے انہیں اُمتِ عامی کا خیال

دھیان ہے آتے ہی غصہ جو اُتر جاتا ہے
 عمر لطف و کرم و رحم میں جوش آتا ہے

(۳۲)

مبرا کہتا ہے کہ کیا چیز ہیں یہ درد و الم
 قول آنکھوں کا ہے جو جو ہوں وہ دیکھیں گے ستم
 خنجر ہیں کہ جواں بیٹے کا نکلے کہیں دم
 ہاتھ کہتے ہیں کہ کیا دے ہے ہتار ہیں ہم

تیر بھی کھینچیں گے اور لاش بھی دفنائیں گے
 لے کے اسفر کو ہمیں حلق بھی چھدوائیں گے

(۴۳)

دل میں انجام کا تس کے تصور جو بندھا
کچھ خبر ہی نہ رہی کس پہ ہیں یہ جور و جفا
ہوئے اتنے میں جو آباد پکار ادا
مستند ہو گئے مرنے پہ لایع دھرا
مع انصار و ایزا شہر ابرار چلے
چھوڑ کے علو بیمار پہ گھر بار چلے

(۴۴)

کھولا مہتاب علی نے جو نشان لکھ کر
دہد میں آئے ملک صن بنے کہ کہ کر
ادبج رایت سے جھکا خسرہ خاور کا سر
چھوٹ سے منجہ کی مہتاب چھٹی چہرے پر
تابِ نظارہ جو اپنے میں نہیں پاتا تھا
مہر چلن میں شعاہں کی چھپا جاتا تھا

(۴۵)

گو کہ تعداد میں یہ لوگ تھے گل سو سے بھی کم
لیکن اللہ رے اس چھوٹے سے لشکر کا حشم
رہنا خلد کا تھا گھوڑوں کا ہر نقش قدم
جوں جوں بڑھتے تھے قریب آتا ہی جاتا تھا ارم
تہنیت دینے کو خوشبوئے بہشت آتی تھی
بارغ فردوس میں ٹاپوں کی صدا جاتی تھی

(۳۶)

یہ نچے میدان وفا میں جو یہاں سے جزار
 روکا حضرت نے فرس رک گئے سارے رہوار
 ہاچے داں بننے لگے جوش میں آئے غدار
 جہش فوج سے ہٹے لگے دشت و کہسار
 صف سے آگے کیا اعدا نے نشان دلوں کو
 کھینچا تلواریں کو کاندھوں پہ لیا ڈھالوں کو

(۳۷)

یاں تھا اعدا پہ وہ رحم و کرم اللہ اللہ
 وعظ کرنے لگے اُن سب کو شبِ عرش پناہ
 خطبے ایسے کئے ارشاد بعد صولت و جاہ
 جن کا ہر لفظ تھا حضرت کی امامت پہ گواہ
 نہ کیا کچھ بھی عمل واں کے ستمکاروں نے
 تیر سر کر دیے لشکر کے کمانداروں نے

(۳۸)

ہائے تیر آتے تھے حضرت کی طرف تمیں ہزار
 یاں ہیں تانے ہوئے سینوں کو بہرِ جزار
 لو وہ کام آگئے کچھ کچھ ہوئے زخمی غم خوار
 وعظ کو ختم کیا چپ ہوئے شاہِ اہمار
 گاہ کشتوں کو بعد درد و الم دیکھتے ہیں
 کبھی بھردھوں کو ہا لطف و کرم دیکھتے ہیں

(۴۹)

دل جو لنگر کا بڑھانے لگے فوجی افسر
 فوج نے ارشاد کیا اپنے رفیقوں سے ادھر
 آسمان کی طرف اے پیاسو اٹھاؤ تو نظر
 دیکھا ان سب نے جو ہی کھل گئے فردوس کے در
 کھل گئے فوجی دل فضل خدا سے سب کے
 زخم بھر بھر گئے جنت کی ہوا سے سب کے

(۵۰)

جوش میں آئے جو شیرانِ نیمستان دعا
 ایک ایک سے یہ کہنے لگا یہ فوج ہے کیا
 زخم یوں کھائے کہ ہم لوگ تھے پیادہ رضا
 حکم ہو جائے تو ان تیروں کا کھل جائے حرا
 قتل اتنے کریں لاشوں سے یہ جنگ بھر دیں
 مارے گواروں کے لنگر کی صفائی کر دیں

(۵۱)

کی صیبت اپنا مظاہر نے جو سیرِ جنت
 جوش پیدا ہوا اتنا نہ رہی وہ صورت
 خون رخساروں سے اب نکلا ہوئی یہ رنگت
 غم کمر میں نہ رہا ہو گیا سیدھا کامت
 غل ہوا شہ کی فلاحی کا شر پایا ہے
 سیرِ بہستان جہاں کرنے شباب آیا ہے

(۵۲)

ہمسوں سے یہ سخن تھے جسم ہو کر
 پٹکا یہ ہاندھ لے وہ جس کی خیدہ ہو کر
 ضعف پوری نہیں روش نہیں ہلتا نہیں سر
 خون بدھاتی ہے یہاں موج شراب کوڑ
 ہمیشہ جوش جوانی کی نظر آتی ہیں
 تھڑیاں ہاتھوں کی لہروں سے مٹی جاتی ہیں

(۵۳)

تھے جوانوں کی طرف دیکھ کے ہر دم یہ سخن
 اب اکیلا میں بھاگا دوں گا سپاؤ دشمن
 آگیا بازوؤں میں زور گیا ضرب بدن
 ہوئیں انوار اللہ سے یہ آنکھیں روشن
 زور اگر اپنی نظر کا میں دکھاؤں تم کو
 رنگ فردوس کے پھولوں کا بتاؤں تم کو

(۵۴)

کوئی کہتا تھا وہ طوبے ہے وہ نہریں ہیں رواں
 وہ ہیں انگور لگے اور وہ سیب و زیتاں
 کچھ یہ کہتے تھے وہ دیکھو نظر آتے ہیں مکاں
 روشیں وہ ہیں شہلی ہیں وہ حوران جتاں
 غنچہ غنچہ بھی گل تر بھی نظر آتا ہے
 لہریں لہتا ہوا کوڑ بھی نظر آتا ہے

(۵۵)

جو کچھ انصار بیاں کرتے تھے خوش ہو ہو کر
 سننے تھے کان لگائے ہوئے نہت کے پیر
 دل کو پیاسوں کے جو مرغوب تھا ذکرِ کثر
 ہر تن شوق کی تصویر تھے وہ دھبہ قر
 نقلی قلب کو ایذا جو سوا دیتی تھی
 بوسے سوکھے ہوئے ہونٹوں کے زباں لیتی تھی

(۵۶)

تھے جو مشتاق تو دلوں کی تھی یہ کیفیت
 دل بھڑکتے تھے کہ ہم بھی یونہی دیکھیں جنت
 بھائی سے بھائی یہ کہا تھا کہ کیجئے سبقت
 ادبِ شاہ سے بڑتی تھی نہ لیکن جرأت
 دل بھرے آتے تھے کڑ کی جو لہر آتی تھی
 بے بسی آنکھوں کے پیمانوں کو چھلکاتی تھی

(۵۷)

چھوٹے بھائی سے یہ کہنے لگے عجب ذبیحہ
 دیکھنا خلد وہیں چل کے تم انشاء اللہ
 گو کہ رخصت نہ بھی دیں گے شہِ عرش پناہ
 لیکن قساں سے تو مل جائے گا اذنِ جنگاہ
 اُن کے اصرار سے پروانہ جنت دیں گے
 وہی چاہیں گی تو حضرت بھی اجازت دیں گے

(۵۸)

اک طرف دلوں یہ شہزادے کھڑے تھے خاموش
 وہ کو گھیرے ہوئے انصار تھے سب دوش بدوش
 محو ایسے تھے کہ باقی تھا تن و جاں کا نہ ہوش
 ایک پر ایک گرا پڑتا تھا اللہ رے جوش
 نہ سماں دیکھے تھے ایسے جو کسی گلشن کے
 ظاہر روح پھڑکتے تھے نفس میں تن کے

(۵۹)

وہ سے تھی عرض کہ سرمایہ عزت ہو عطا
 اپنے بچوں کے تصدق ہمیں رخصت ہو عطا
 سب کچھ اس گھر سے ملا آج یہ دولت ہو عطا
 جان ہونوں پہ ہے پروانہ جنت ہو عطا
 آپ کوڑ میں لطافت جو سوا پاتی ہے
 جسم خاکی سے ہر اک روح کھنی جاتی ہے

(۶۰)

یہ شک خوار لڑیں آپ کریں سیر وفا
 جاں بلب ہوں تو دکھا دیجیے چہرا اپنا
 جادو صبر ہو طے ہو جو توجہ مولا
 پاؤں تھرائیں تو ثابت قدمی کی ہو دہ
 خبر اے جان نہ عقدہ کشا لیجئے گا
 ڈگمگاتے ہوئے بیڑے کو بچا لیجئے گا

(۶۱)

اتنے میں قبل نے بچ کر کہا آمین آمین
 آکے تیروں نے دیا مژدہ فردوس بریں
 صف جی اذن ہوا لڑنے لگے ہمبر دیں
 مار کے لاکھوں کو مر مر گئے سب اہل یقین
 خوش ہوئے دُش کی غلامی کے نتیجے پا کے
 کمریں پیاسوں نے کھولیں لب کوڑ جا کے

(۶۲)

کام جب آگئے انصار الایم دو جہاں
 امتاں سخت ہوا بڑھ گئے درد و حرماں
 گھر ہو مہمان کا تاراج ہوا وہ ساراں
 صبر دُش نے کہا ہو جائے گا یہ بھی آساں
 بچ بچ نہ رہے تو بھی نہ منہ موڑیں گے
 بکشتوا ہی کے گنہگاروں کو یہ چھوڑیں گے

(۶۳)

آئے رخصت کے لئے حضرت مسلم کے پسر
 دی رضا دُش سے رضا بقضا کہہ کہہ کر
 چڑھ کے گھوڑوں پہ روانہ ہوئے وہ صفد
 ہو گئے اور سوا عون و محمد حنظل
 رو کے کہنے لگے یوں دولت دیں پاتے ہیں
 دیکھئے روئے ہم خلد میں یہ جاتے ہیں

(۶۴)

یہو بچے اتنے میں جو میداں میں وہ دلوں میں
بس کہا باگ کسی رک گئے گھوڑوں کے قدم
بنصاحت جو رجز خواں ہوئے وہ مرثیہ حشم
غیرت و شرم سے سر ہو گئے اعراب کے غم
نہ دیا کچھ بھی جواب اُن کا سترگاہوں نے
تیر برسا دیئے مظلوموں پہ بدکاروں نے

(۶۵)

ایسی گستاخیاں کرنے جو لگے خانہ خراب
منہ میں کف لائے فرس ہو گئیں آنکھیں خوں تاب
غصہ میں میان سے باہر ہوئیں تیغیں خوش آب
دیئے جرّاروں نے نکواریں سے تیروں کے جواب
کفر و بدعت کی سزا اہل دغا پانے لگے
گرم میداں ہوا دوزخ میں شقی جانے لگے

(۶۶)

مٹے روباہوں پہ کرتے تھے جو وہ شیر ڈیاں
چشم حسرت سے نظر کرتے تھے شاہِ وہ جہاں
بچے ہر وار پہ ہو جاتے تھے شاداں شاداں
قتل کرتے تھے اگر وہ کوئی چوٹی کا جواں
ہنس کے صہاقل طلق داد دغا دیتے تھے
رو کے ہر ضرب پہ شہر دغا دیتے تھے

(۶۷)

یاں تو یہ ذکر تھا واں گر مجھے وہ شیدائی
وہ کرتے چلے بوج کی بدلی چھائی
بات کرنے کی بھی افسوس نہ مہلت پال
جب تلک یاں سے کوئی جائے نہیں موت آئی
یوں بچے یہ سب تو غم و درد کا سماں دیکھا
خاک اور خون میں ان دونوں کو غلطاں دیکھا

(۶۸)

دیکھ کے لاشوں کو کہنے لگے اے اللہ
لائے پھر گنج شہیداں میں بھد نالہ و آہ
رکھ کے واں متھیں گھر میں گئے سب حق آگاہ
یہ خبر سن کے کیا پیوں نے حال بتاوا
غم میں پیاسوں کے ہر ایک اشکوں سے منہ دھونے لگا
حرمِ وٹ میں پچا شور و فضاں ہونے لگا

(۶۹)

حرمِ شادِ ام فیضی میں رونے میں تھے سب
جا کے ایک گوشہ میں بیٹھی تھی سرہانے زندہ
شورہ آپس میں یہ ہونے لگے بار بج و تپ
کس طرح بلورِ ناشاد سے ہو اذن طلب
بن نہ پڑتی تھی کوئی بات تو غم کھاتے تھے
آپیں بھرتے تھے تراشک آنکھوں میں آجاتے تھے

(۷۰)

دینا تھا زوجہٴ مسلم کو جو پُرسہ گھر بھر
 روکے سب سے یہی کہتے تھے وہ تپ دیدہ جگر
 شکر صد شکر کام آگئے وہ رعکبِ قمر
 میری قسمت تھی کہ حضرت پہ تصدیق ہو پسر
 رات بید کا ہو سرمایہٴ غربت قرہاں
 ہو امامِ دو جہاں پر مری دولت قرہاں

(۷۱)

ای حسرت میں جو بسکل تھا دل زنجبِ زار
 یہ خنِ سنتے ہی برپھی ہوئی ایک قلب کے پار
 شہڈی ایک سانس بھری دل سے گیا مبر و قرار
 مجتسس ہوئی نظریں کہ کدھر ہیں دلدار
 دل میں ہوک اٹھی تو بزمِ الم و غم سے اٹھیں
 جلد پُرسہ دیا روتی صبحِ ماتم سے اٹھیں

(۷۲)

واں سے اٹھ کے جو نظر کرنے لگی وہ ناکام
 دیکھا اک گوشہ میں بیٹھے ہیں وہ دونوں مگدوم
 ماں کو بچوں نے جو بھی دیکھا تو کاپے اندام
 پاک آنکھوں سے کئے اٹک بہ تعجیل تمام
 پاس آئیں تو بجلت اٹھے تعظیمیں کیں
 بہ ادبِ مادرِ ناشاد کو تسلیں کیں

(۷۳)

ماں نے بچوں کی جو روٹی ہوئی آنکھیں پائیں
دل فلکیں پہ غم و ہم کی گھنائیں چھائیں
ضبط سے ٹکھٹکیں آہیں تو لیوں تک آئیں
ماتا ہیز کی تو اٹک آنکھوں میں بھی بھرا لائیں
بولیں کس واسطے چپ چپ مری جاں بیٹھے ہو
فکر کا ہے کی ہے کس سوچ میں یاں بیٹھے ہو

(۷۴)

ذکر آپس میں ابھی کیا تھے بتاؤ بیٹا
حال دل مادر فلکیں کو سناؤ بیٹا
سن یہ ان باتوں کے ہیں ہوش میں آؤ بیٹا
آنکھیں دیکھوں تو سہی منہ تو اٹھاؤ بیٹا
کچھ تو مجھ پر بھی کھلے مشورے کیا ہوتے تھے
آہیں کیوں بھرتے تھے کس واسطے تم روتے تھے

(۷۵)

ساتھ بھائی کے گئے تھے ابھی شاداں شاداں
منہ بتائے ہوئے کیوں آئے وہاں سے مری جاں
کچھ کہا اکبر و قاسم نے تمہیں ماں قرباں
یا کسی بات پہ ناراض ہوئے شاؤ زماں
کیوں چھپاتے ہو بتاتے نہیں مادر کو تم
بڑھ گئی تشنہ لبی دھوپ سے پیاسے ہو تم

(۷۶)

سب آہ و فغاں پوچھ رہی تھی مادر
ڈر سے جی کچھ نہیں جی کچھ نہیں کہتے تھے ہر
کیا اصرار جو ماں نے انہیں قسمیں دے کر
کہا رو رو کے کہ ناراض ہیں ہم سے سرور
اس کا باعث کوئی جز گردشِ تقدیر نہیں
اپنے نزدیک تو اپنی کوئی تقصیر نہیں

(۷۷)

یوں ماں تم سے کوئی بات ہوئی ہوگی ضرور
میں نہ مانوں گی اُسے اسر جو ہو عقل سے دور
روح و جان اپنی سمجھتے ہیں تمہیں شاؤ غیور
یونہی ناراض ہوئے تھے نہ خطا اور نہ قصور
اپنے بھائی کی طبیعت نہیں پہچانتی ہوں
مجھ سے باتیں نہ بناؤ کہ میں سب جانتی ہوں

(۷۸)

ماں کی عقدہ کی نظر دیکھی تو بچوں نے کہا
انہیں قدموں کی قسم اپنی نہیں کوئی خطا
بھائی اکبر بھی تھے قاسم بھی تھے موجود اُس جا
پوچھے دونوں سے اے بہت وڑ عقدہ کشا
گر یہی ہو تو ہمیں اذنِ دعا دیجئے گا
ہو خلاف اس کے تو جو چاہے سزا دیجئے گا

(۷۹)

کہا پھر سوچ کے کچھ ماں نے بعد رنج و ملال
 اچھا کس بات پہ پیدا ہوا تم کو یہ خیال
 بولے یہ دسب ادب جوڑ کے وہ نیک خصال
 شاہ ناراض ہیں اُس وقت سے ظاہر ہوا حال
 جب سے انصار کو فردوس دکھایا شہ نے
 ہم کو پوچھا بھی نہیں اور نہ بلایا شہ نے

(۸۰)

سب جواں چہرہ خورانِ جنان دیکھا کئے
 ہر جتنے تھے وہ رہنے کو مکاں دیکھا کئے
 جو بہت پیارے تھے کوثر کا سماں دیکھا کئے
 اور ہم روئے امامِ دو جہاں دیکھا کئے
 ذکرِ کوثر سے لگیں دل پہ سناہیں مٹاں
 ہم پھرایا کئے ہونٹوں پہ زبائیں مٹاں

(۸۱)

دل ہٹا آج سے دنیا کو نہیں دیکھیں گے
 آسمانِ یاب کا نہ اب یاں کی زمیں دیکھیں گے
 جو نہ دیکھے وہ مکاں اور وہ کیس دیکھیں گے
 ہم بھی اس بات پہ فردوسِ بریں دیکھیں گے
 شہ سے کہہ سن کے دلا دیجئے رخصت ہم کو
 آپ بھی دیجئے پروانہِ بخت ہم کو

(۸۲)

مُسکرا کے کہا بچوں سے یہ زیبت نے کہ ہاں
یہ کہو دل میں سہاکی ہے تنائے جہاں
اتنی سی بات کے مدے ہیں بڑے ہو ناداں
مصلحت بھائی کی ہوگی کوئی مادرِ قرہاں
ورنہ سب غیر تو سرمایہٴ راحت دیکھیں
جو کلیجے کے ہوں کلڑے نہ وہ جنت دیکھیں

(۸۳)

جو نہ دیکھے ہوں کسی نے وہ چمن دیکھنا تم
جنتیں عدن کی اے غنچہ دہن دیکھنا تم
صدقہ اس پیاس کی ماں سہر لبین دیکھنا تم
سب تو سب لطیف شہنشاہِ زمیں دیکھنا تم
دیکھتے ہی تو کلیجے سے لگائیں گے تمہیں
ساتھ لے لے کے وہ فردوس دکھائیں گے تمہیں

(۸۴)

زیب تم پر ہے بہشت اور تم اس کی زیبت
کیوں نہ ہو نورِ حسینی سے بنی ہے جنت
بارخِ فردوس کی جس طرح تمہیں ہے چاہت
وہی ہی اس کو بھی تم دونوں سے ہوگی الفت
خلد کو حسرتِ دیدہ رہا دیا ہوگی
مجھ میں داخل ہوں خدا سے یہ تمنا ہوگی

(۸۵)

ہے یہی نقش قدم نسیجِ ایوانِ بہشت
ملکِ نانا کی تمہارے ہے نگستانِ بہشت
خوش نصیبی سے ہو تم روحِ دل و جانِ بہشت
دلوں ماموں بھی ہیں سردارِ جوانانِ بہشت
کیوں کڑھے جاتے ہو ہر طرح تمہیں دعویٰ ہے
مہر میں نانی نے فردوسِ بریں پایا ہے

(۸۶)

رو کے پھر کہنے لگیں نسیجِ آوارہ وطن
کیسے خوش ہو گئے کہتے ہیں اسی کو بھین
بارغِ فردوس کو سمجھے ہو یہاں کا گلشن
جتنی راحت ہے وہاں اتنا ہی رستہ ہے کشم
حسرتِ دیہ میں دشواریوں کا دھیان نہیں
ملتا جنت کا مری جان کچھ آسان نہیں

(۸۷)

راہیں نے ہول تو ہیں راستہ دشوار گزیر
جنگ میں ملتا ہے وہ عمر کا ذخیر
جس کا ہر قطرہ ہے طوفانِ توکنارہِ مہر
جس سے اب تک نہ ہوا عمر کا بیڑا کوئی پار
ناخدائے عملِ خیر ہی کام آتا ہے
وہی ڈوبے ہوؤں کو غلغلہ میں لے جاتا ہے

(۸۸)

صدقے ماں پہلے تو زخموں کا گلستاں دیکھو
پیشم مشتاق سے روئے غم و حراماں دیکھو
خاک اور خون میں اپنے ہمیں غلطاں دیکھو
یعنی ہتیار جو جنگ کا میداں دیکھو
راستہ سیدھا اسی دشت سے تم پاؤ گے
بند کر لو گے جو آنکھیں تو چلے جاؤ گے

(۸۹)

دین حق کے لئے کرتا ہے جو ہستی برباد
اُس کی ہر امر میں ہوتی ہے ادھر سے امداد
زخمی اس راہ میں ہو گے تو رہو گے شاد
جو جو کہتی ہوں وہ کھل جائے گا ہنگام جہاد
روح انجام کے آثار نہیں پائے گی
دامنِ دُغم سے جنت کی ہوا آئے گی

(۹۰)

جو تھے خاصانِ خدا ظلم و ستم سب نے ہے
خوش نصیبی ہے یہ اس راہ میں گر خون ہے
دل تو یہ چاہتا ہے ماما جو چاہے کہے
بات اسلام کی اور نام بزرگوں کا رہے
بند نیزوں سے نہ تلواریں کے کھانے سے ہو
یہ دکھا دو کہ محمدؐ کے گھرانے سے ہو

(۹۱)

کام مردوں کا ہے میدان میں کیا جنگ و جدال
ہونا ہرگز نہ کسی وقت حراساں مرے لال
زخم کا خون کا دکھ درد کا کرنا نہ خیال
سرجو کھل جائے تو تم باندھنا کس کے رومال
تھامے اک بھائی کو اک بھائی جو چکر آئے
برجھے بٹے لگیں جب گھیرنے لشکر آئے

(۹۲)

کچھ نہ کچھ نکلے ہر اک دار میں شانِ حیدر
فل بھی ہو کہ یہ ٹٹا کے لوہا کا ہے اثر
وہ مع فوج اٹھائے رہے بابِ خیر
زور پہ جو آئے تو تم لینا اسے نذرہ پر
غیظ میں جوش جو حیدر کا لوہا کھائے گا
تنھے ہاتھوں میں پڑا اللہ کا زور آئے گا

(۹۳)

دھوپ سے پیاس جو بڑھ جائے نہ ہونا حشر
ست و رنجور سمجھ جائیں گے سب ہانیِ شر
روک کے ڈھال بھرا لینا رہاں ہونٹوں پر
دل کے سمجھانے کو ہو اپنے سے چھوٹوں پہ نظر
روئیں روئیں سے مدد کرنا شبِ حضور کی
یاد کر لیتے تم پیاس علی ہستر کی

(۹۴)

تم سے بڑھ بڑھ کے بزرگوں نے اٹھائیں کڑیاں
تیر سے ہیں جنازہ پہ کسی کے مری جان
کسی بے کس کے لگی سجدہ میں تلخ بڑاں
رام سجدہ میں ٹوٹے ہیں کسی کے دعاں
یونہی تم دونوں بھی زحمت کو نہ زحمت سمجھو
ہر سب سے بڑھ بھی تو اللہ کی رحمت سمجھو

(۹۵)

خلد لینا ہے تو دکھ درد کو راحت جانو
تختی ' مرگ میں بھی شہد کی لذت جانو
ہر گل زخم کو تم گلشنِ جنت جانو
کپڑے خوں میں جو بھرے بیاہ کے خلعت جانو
تیر ماریں جو شقی پھولوں کی چھڑیاں سمجھو
خون کی دھاروں کو تم سہرے کی لڑیاں سمجھو

(۹۶)

دیکھو مسلم کے پھر جان پہ کیا کھیلے
کس دلیری سے لڑے سختیاں کڑیاں جھیلے
کیا ہوئے ہوں گے نہ خونخواروں کے اُن پریلے
ہے تو یوں جو ہو شہید آج وہ جنت لے لے
مل گئے کب کے وہ فردوس کے مہمانوں میں
پھر رہے ہوں گے اب اس دقتِ گلستانوں میں

(۹۷)

آبدیدہ ہوئے سن کے جو ہیں یہ بولی ماں
بات سنتے ہو کہ روتے ہو یہ مادرِ قرباں
تم بھی کچھ دہر میں دیکھو گے گلستانِ جہاں
آنسو آنکھوں میں نہ اب آئیں مگر میری جاں
شاد ہو حردہ فردوسِ بریں لائی ہے
ماں اسی واسطے تم دلوں کے پاس آئی ہے

(۹۸)

ہاں جیاں تو کرو انصار نے کیا کیا دیکھا
عرض کی قدرتِ خالق کا تماشا دیکھا
قصر بھی باغ بھی حوروں کا بھی جلوہ دیکھا
جانیں دے دے کے لیا حُلہ کچھ ایسا دیکھا
چوتے تھے دہنِ زخم سے نگواروں کو
کچھ ہنگامِ دعا رشتہ جاں دھاروں کو

(۹۹)

ذکرِ جنت کا ہمیں یاد ہے کچھ کچھ نہیں یاد
کیفِ لطفِ اُس کا دلوں میں ہے مگر حد سے زیاد
سوچ لیں ہم تو بیاں کرتے ہیں ہنس کے ارشاد
کہا نہبت کہ ہاں سن لے یہ مادرِ ناشاد
نہیں مظلوم کہاں دن کہاں راتیں ہوں گی
پھر تو یہ صورتیں ہوں گی نہ یہ باتیں ہوں گی

(۱۰۰)

کہا نہ بے سے یہ بچاؤں نے کہ سنئے امتاں
ہے در حلقہ پر اک حلقہ در آویزاں
منزلوں منزلوں وہ روشنی اسکی وہ سماں
ماسوا اس کے ہے اک صعب معبود عیاں
جب گزرتی ہوئی حلقہ سے ہوا جاتی ہے
یا علی یا علی اُس وقت صدا آتی ہے

(۱۰۱)

تحت و فوق آٹھ ہمیشیں ہیں تہ مرثی ملا
دیکھے جس کو نظر آتی ہے بس شاہ خدا
مہ تکلف وہ مکاں قصر وہ اعلیٰ اعلیٰ
گوشہ گوشہ میں وہ انوار اتمہ کی ضیا
اک سے اک قصر کو دیکھو تو ہے تارا روشن
ایک خورشید یہاں واں یہ ہیں ہارا روشن

(۱۰۲)

جس پہ سو جان سے قرباں ہے دل خور وہ نور
جس سے فطش آیا تھا موتی کو سر طور وہ نور
پیش آدم میں جو برسوں رہا مستور وہ نور
جس کو ہر ایک کہے نور خدا نور وہ نور
تکلف کیف ضیا روح ہر اک پاتی ہے
اسی باعث سے وہاں غیب نہیں آتی ہے

(۱۰۳)

صورتیں اہل جہاں کی ہیں کہ شانِ داور
چہرے وہ نور کے اور تابِ خواہر سر پر
کھنیاں جن کی چمکتی ہوئی محلِ اختر
ظے ایک ایک ہے پہنے ہوئے ستر ستر
سیم وزر کے ہیں تو گل بوٹے پڑے ہیں سب میں
گرد ہر پھول کے یا قوتِ جزے ہیں سب میں

(۱۰۴)

روح تازی ہو ہر اک سمت ہے وہ باغِ بہار
مختلف قسم کے میوؤں سے لدے ہیں اشجار
پھٹے پڑتے ہیں ہیں اتنے رطب و سیب و انار
کہیں انگور کی چھائی ہوئی بلیں چھت ہار
جھکیں دیتی ہے زمیں دامنِ گلچیں کی طرح
خوشے تابندہ ہیں سب خوش پرہوں کی طرح

(۱۰۵)

ان کی سی سردِ حراچی کہیں کافور میں ہے
آب و تاب لکھا نہ الماس نہ بلور میں ہے
کیف ان کا سا بھلا کب تک حور میں ہے
خفی کوئی نہ کوئی محلِ انگور میں ہے
کچھ شبابت سی نظر آتی ہے چشمِ تر کی
دختِ رز تاک میں بیٹھی ہے مئے کوثر کی

(۱۰۶)

محسن گزار میں ہر ست وہ حوروں کا بھاء
بال وہ ایزدوں تک اور وہ قیامت کے بھاء
تاج سونے کے ڈلے جن میں زمرہ کا جڑا
جلے وہ نور فشاں ہیں کہ جنہیں دیکھے ہی جاؤ
ہستی ہیں جب گل و غنچہ کی قریں آتی ہیں
بجلیاں جلد میں بیٹس چمک جاتی ہیں

(۱۰۷)

جو شمش فصل بہاری کا جو ہر ست ہے گل
نام سننے میں نہیں آتا عزاں کا بالکل
ہٹ کے جاتی نہیں غنچہ سے گلوں کے بلبل
خوں اہل پڑتا ہے شاخوں سے جو توڑے کوئی گل
قوت نامیہ جوش اپنے یہ دکھلاتی ہے
ہوتے ہی ہوتے قلم شاخ نکل آتی ہے

(۱۰۸)

غم سے ہوتے نہیں سنبل کے پریشاں گیسو
شان مستانہ سے بھرتا ہے رگ گل میں لہو
پتیاں دس ہیں تو ہر اک میں جدا رنگ اور بو
پھول میں پھول نکل آتا ہے اللہ رسے مو
شاخ میں آتے ہی تک رنگ بدل جاتے ہیں
پھول اشجار میں آتے نہیں پھل آتے ہیں

(۱۰۹)

مختلف رنگ کے ہر ست ہیں وہ گل بوٹے
 دیکھ لے اُن کو تو عکاسی مانی چھوٹے
 بن گئی قوس قزح رنگ جو اُن کے پھوٹے
 پھول شاخوں سے گرے سیکڑوں تارے ٹوٹے
 نور اماموں کا رنگ گل میں وہاں بھرتا ہے
 مہن برستا ہے کہ اُن پھولوں سے زر گرنا ہے

(۱۱۰)

دھاریاں بنکیاں وہ رنگ برنگی اُن پر
 بیچ میں زر ہے کہ رکھا ہے طلّائے احمر
 قوت نامیہ وہ آب و ہوا کے وہ اثر
 ہے شگوفہ ابھی فنیہ ابھی دم میں گل تر
 جھونکے جھٹ کی ہواؤں کے جوہل جاتے ہیں
 رنگ حوروں کی قباؤں کے بدل جاتے ہیں

(۱۱۱)

ہیں تو ہر گل میں ہے خوشبوئے حسین و حسنی
 ہیں مگر رنگ میں جو پھول حقیق بینی
 اُن کی رنگ رنگ میں وہ صنعت ہے کہ اللہ غنی
 خطِ مکرر میں ہیں اسم لکھے پہنچتی
 دیکھنا کام فطرت جسم حق آگاہ کا ہے
 نام مجموعہ زر میں رقم اللہ کا ہے

(۱۱۲)

بارغِ جنت میں ہے پھولوں کی وہ کثرت ہر سو
چشمِ طاؤس سے بہہ سکتا نہیں ایک آنسو
حرکت تک نہیں کر سکتا رگِ گل میں لہو
تھام کر چلتی ہے دامنِ ہوا کو خوشبو
گلِ الجھ جاتے ہیں تارِ نفسِ بلبل میں
انہما یہ ہے سہاٹی نہیں رنگت گل میں

(۱۱۳)

جا بجا چشمہ ہیں اتنے نہ شمار اور نہ حساب
تین نہریں مگر ایسی ہیں نہیں جن کا جواب
شہد کی ایک ہے اک دودھ کی اک میں ہے شراب
بہکیں وہ روحِ فزا ڈالتے کیسے نایاب
یہ تکلف ہے کہ اک ساتھ میں گو بہتی ہیں
رنگ میں یو میں مرے میں یہ الگ راتنی ہیں

(۱۱۴)

ذکر یوں کر رہے تھے خُدد کا وہ رنکِ قمر
ایک کرتا تھا ہماں بھون تھا ایک اگر
سننے ہی یہ کہاں ماں نے بھالِ مضطر
یاد اگر ہو تو سناؤ مجھے ذکرِ کوثر
اسے غلت ہے کہ فٹ سے نہ رضا پائے کوئی
کہیں ایسا نہ ہو میداں میں چلا جائے کوئی

(۱۱۵)

دل ترپنے لگے کوڑ کا جوئی نام آیا
 آنکھیں میخواروں کی کہتی ہیں کہ اب جام آیا
 بزم کا رنگ بھانے کو یہ پیغام آیا
 نئے بندھے ہیں ابھی پینے کا ہنگام آیا
 فاصلہ یاں سے ہے کیا چار قدم جانا ہے
 ہے وہ ساقی کا مکان اور وہ میخانہ ہے

(۱۱۶)

دیکھیں اُس بزم میں کس کس کا بجا ہوش رہے
 درد دل نہیں کہوں ساقی ہر تن گوش رہے
 آج اتنی تو ٹٹیں تاتا ہے ابد جوش رہے
 کہیں دامن سے کہ آئے بھی تو خاموش رہے
 صحبت دھڑ نہ ہو غفلت دھڑ نہ ہو
 ہم ہوں ساقی ہو یہ میخوار ہوں میخانہ ہو

(۱۱۷)

جوش زن بحر کرم ہو میرے ساقی کا اگر
 کس اُس بزم کا آجائے اس آئینہ پر
 رنگِ خون جگر و دل جو دکھاؤں بھر کر
 گلِ مضمون کی رگوں میں نظر آئے کوڑ
 لفظیں دست ہوں اچھے ہوئے بیانے کی
 حیرتِ نظم میں تصویر ہو میخانے کی

(۱۱۸)

عرضِ مادر سے یہ کرنے لگے وہ رنگِ قر
 بختِ عدن میں کوثر کا وہ پیارا منظر
 پٹریاں اُس کی مرصع پہ جواہرِ نکمر
 ہر طرف اُن پہ چٹے رنگِ برنگیِ ساغر
 پھوٹیں ہر مرتبہ لہروں پہ جو پڑ جاتی ہیں
 غلفِ بجلیاں کوثر میں نظر آتی ہیں

(۱۱۹)

نہر کے گرد جو اشجار ہیں دنیا میں کہاں
 ارد گرد اُس کے وہ اشجارِ ہزاروں میناں
 وہ کنارہ پہ ہے اماموں کے مکاں نور افشاں
 اوپر انگور کی چھتِ ناز وہ بیلیم وہ ساں
 عکسِ آنکھوں کے جھلک دے کے یہ دکھلاتے ہیں
 خوشہِ پروں کے بھی پینے کو نہیں آتے ہیں

(۱۲۰)

شاق سے عرش کی ٹل ہے یہ نہرِ اطہر
 جتنی نہریں ہیں ملی ہیں وہ اسی سے آکر
 مہری اتنی کہ مسافت میں ہیں فرخِ سفر
 نہ میں مٹی کی جگہ فرش ہے مٹک و حمر
 وہ شرابِ اُس میں کہ مہکی ہوئی بختِ بھر ہے
 رخ سے لاکھ ہے خاکِ شہد سے شیریں تر ہے

(۱۲۱)

دودھ سے رنگ سفید اور وہ خوشبو نایاب
 بھری جاتی ہے در خلد سے آتا ہے شباب
 ٹوٹ کر صاف صدا دیتا ہے ہر جامِ حباب
 ہے یہ میقانہ یہ ساغر ہیں یہ موج مئے ناب
 جھومتا جھومتا موج جو کوئی آتا ہے
 نام ساقی کا ہر اک لہر سے بن جاتا ہے

(۱۲۲)

واں کی وہ بھیریں وہ انہو وہ اک حتمِ غفر
 لطف یہ سب ہیں جواں ایک نہیں طفل نہ بزر
 جوق جوق اُن میں حق اور رسولانِ کبیر
 سچ میں سب کے سند یافتہ ختمِ غدیر
 جام بھی دیتے ہیں اعجاز بھی دکھاتے ہیں
 گو بلندی نہیں پر سب کو نظر آتے ہیں

(۱۲۳)

ہاتھ لاکھوں وہ بلند اور وہ چلتے ہوئے جام
 لعلِ ساقی سے کناروں تک اُلتے ہوئے جام
 بزم کے رنگ کو ہر لختہ بدلتے ہوئے جام
 بے خودی میں وہ قباؤں پہ اُٹھتے ہوئے جام
 عالم وجد میں خاموش نہیں رہتے ہیں
 ایک اک گھونٹ پہ سب صلیٰ غلے کہتے ہیں

(۱۲۴)

ہم بھی ہیں اے مئے کوڑ کے پلانے والے
 دیکھ پائی ہے یہ بزم اب نہیں جانے والے
 اس طرف بیٹھے ہیں سب رونے والے
 میر کدے کہ نہیں روز کے آلے والے
 تیرے فرزند کا دکھ دودھ سنا جائیں گے
 سال بھر بعد جو زندہ رہے پھر آئیں گے

(۱۲۵)

ہر غم چھایا ہے دامن میں چھپالے ساقی
 تجھو حنا کے حلوں سے بچالے ساقی
 دل میں اب زخم زباں ہو گئے آلے ساقی
 جام دے دے کے میرے پھوڑ دے چھالے ساقی
 نقد چڑھ جائے تو نگروں سے سبکدوشی ہو
 ٹیسیں اٹھنے کی خبر ہو نہ جو بے ہوشی ہو

(۱۲۶)

جہے رندوں میں رہیں آج وہ عزت دے دے
 تلخی مرگ بھی شیریں ہو وہ شربت دے دے
 بیری آئے نہ کہیں ہادۂ جفا دے دے
 جان ہونوں پہ ہے کیا تہ پہ غفلت دے دے
 موج سے دیکھ کے اب خون جگر ہوتا ہے
 خندا جام پہ ساقی میرا دل روتا ہے

(۱۲۷)

جوشِ زن کب سے ہے سینہ میں مئےِ حب و دلا
جامِ دے جام کہ ٹھنکا ہے کلیجہ میرا
اک نظر ڈال کے رندوں پہ ادھر دیکھ ذرا
آنکھیں میری تجھے دکھائیں گی عالمِ دل کا
رنگ اپنا کچھ الگ ہے تیرے مستانوں سے
عکسِ شیشہ کا نظر آئے گا پتلیوں سے

(۱۲۸)

دمِ نکاح ہے چھلکا ہے جو حوضِ کوثر
ہڑیوں پر تو پئے رکھے ہیں اتنے ساغر
ایک ان میں سے اٹھا دے مجھے تو ہی بھر کر
ہاتھ پکڑے ہے ادب میرا اٹھاؤں کیوں کر
شانِ مستان سے کوثر کی جو لہر آتی ہے
دل تڑپتا ہے طبیعت مری لہراتی ہے

(۱۲۹)

سُن چکیں دونوں سے جب ذکرِ گلستانِ جنان
لے کے ہمراہ وہاں آئیں شبِ تھے جہاں
عرض کی آتے ہی حضرت سے کہ خواہرِ قرباں
دیکھنے کہتے ہیں یہ غلہ کے باغ و بہستان
مید ہو جائے جو پروانہ جنتِ مل جائے
بھائی ان دونوں کو میدان کی اجازت مل جائے

(۱۳۰)

کچھ گلے بھی ہیں انہیں آپ سے ہمیشہ نار
کہتے ہیں طلد دکھایا کئے شاؤ ابرار
سیر انصار نے کی وہ گلے یہ دل انکار
اب جٹاں دیکھے بغیر ان کو کب آتا ہے قرار
نٹھے نٹھے سے کلیجے جو پہنے جاتے ہیں
جوش کوڑھی کے رو رو کے انہیں آتے ہیں

(۱۳۱)

رہتا دنیا میں انہیں شاق ہے جینا ہے دہاں
نام سے گلشن فردوس کے ہوتے ہیں نہاں
دھن ہے جنت کی بندھا ہے انہیں کوڑ کا خیال
دونوں رو رو کے کئے ڈالتے ہیں آنکھیں لال
شورہ اس امر کے آپس میں ابھی ہوتے تھے
آپیں بھرتے تھے کبھی اور کبھی روتے تھے

(۱۳۲)

اور نیچے ہوئے ماموں جو علمدار سپاہ
ہوئے بے تاب نشان کے لئے یہ غیرت ماہ
دلوں دیکھا کئے راہت کو ہمد نالہ و آہ
کچھ نہ مجھ سے کہا دیکھی جو میری گرم لگاؤ
بے عمل بات اگر بولتے آفت کرتی
نام لیتے جو علم کا تو قیامت کرتی

(۳۳)

اس ارادہ پہ مگر ہو نہیں سکتی میں خفا
ہوتی ناراض بھی ضد ان کی جو ہوتی بے جا
آپ تک ذکر بھی میں آنے نہ دیتی اصلا
لیکن اب فرض ہوئی تجھ کو سفارش بہت
جائیں میدان میں یہ دل کی تنہا نکلے
ان کی ضد کیسے تو ارمان بھی میرا نکلے

(۳۴)

وہ نے فرمایا کہ سمجھا میں تمہارا مطلب
رواں ان دونوں کی فرقت میں یہ خواہش ہے اب
وہ تو یاداں ہیں مگر تم سے نہایت ہے عجب
زیب تم پر نہیں ماں ہو کے یہ کہتا نہایت
بس ستم گاروں سے مصوموں کا چل سکتا ہے
ڈھال تلوار کا بار ان سے سنبھل سکتا ہے

(۳۵)

عرض کی کون ہوں نہیں اُن کی مجھے دعویٰ کیا
وہی مختار ہے ہیں جس کی امانت بہت
میری مرضی ہے وہی جو میرے خالق کی رضا
نہ ہے مانتا ٹھٹھی نہ ہے دل ٹھٹھا
کام آنت کا بنے آپ کے صدفے ہو کر
میں تو خوش ہوں گی انہیں کی قسم اُن کو رو کر

(۱۳۶)

اپنے بچے بھلا ہوتے ہیں کسی کو دو بھر
جانور تک لئے رہے ہیں پروں کے اندر
بھائی پیارے نہ تھے کیا زوجہٴ مسلم کے پسر
رن میں کیوں بھیج دیا کر لیا کیوں دل مغر
حیف ہے غیر تو دولت کریں برباد اپنی
میں بہن ہو کے نہ صدقے کروں اولاد اپنی

(۱۳۷)

ہمتیں کیس ہیں تو بس چاہیے فضلِ داور
لڑکے یہ دونوں بھگا آئیں گے سارا لشکر
قوت و زور پہ موقوف ہے گرج و ظفر
ان کے تانا نے اکھاڑا ڈر خیر کیوں کر
وہ مددگار تھا ہمت جو نہیں چھوڑتے تھے
گو کہ رانو سے سدا نانِ جویں توڑتے تھے

(۱۳۸)

بارود سمجھوں گی ان کو جو قلم ہوں یہ نہال
عید ہو جائے اگر شہ پہ ہوں قرباں میرے لال
سرکشِ خون نہیں لاشے ہوں چاہے پامال
آنے پانے نہ مگر میرا امت پہ زوال
روشنی آپ کی ہر سو ہے جہاں رہا میں
چار چاند آج اسی دم سے لگے ہیں سب میں

(۳۹)

دور کے لڑنے سے تو ہٹاں نہ یوں ہوتے کبھی
جنگ کے نام پہ ٹٹس ہیں یہ انگلیں ہیں جیسی
کیئے پاس سے ہیں تو ہیں پاس سے بے حال بھی
ہاں ملک پر ہے کوئی کہ یہ کسں ہیں ابھی
انہیں بچوں سے جوانانِ عرب زیرِ رہیں
جا کھڑے ہوں کہیں مہاشن تو یہ شیر رہیں

(۱۳۰)

بولے مہاشن یہ ہیں مکر و دغا سے غافل
اتنے انہو میں گھر کر ہے لکنا مشکل
بچے ہیں دیکھ نہیں سکتے تڑپتے نسل
میں لڑوں اور یہ کریں شیر کہ مضبوط ہو دل
ازتے سرگرتے ہوئے لاشے پہ لاش دیکھیں
دور سے پہلے کھڑے ہو کے تماشا دیکھیں

(۱۳۱)

گو کہ یہ شاق ہے مجھ پر مگر اے عرشِ وقار
جز خموشی کہیں کر سکتا ہے مہاشنِ انکار
یہ تو یہ کھول لیں مگر آپ کر سے تلواریں
سر جھکانے کے سوا کیا ہو مجالِ گفتار
کاشیں عینِ مسرت ہوں جو خورسند رہیں
دل پہ چھریاں ہی چلے آپ رضا مند رہیں

(۱۳۲)

وہ نے فرمایا کہ زینت یہ نہیں ہوتا ہے
 سچ ہے تقدیر میں منہ آنسوؤں سے روتا ہے
 جنگ میں بھیج کے ہاتھوں سے انہیں کھوتا ہے
 روتا کا ہے کا اسی کا تو ہمیں روتا ہے
 چاند سی صورتیں یہ خاک میں مل جائیں گی
 شریک دیکھنے میں پھر نہ کبھی آئیں گی

(۱۳۳)

رو کے کہنے لگیں بھائی سے بعد رنج و محن
 بال بیکا جو ہوا آپ کا یا شاہِ زمن
 دل میں کانٹے کی طرح کھلیں گے یہ غنچہ دہن
 بس اسی سوچ میں مر جائے گی گھل گھل کے بہن
 وہ تو دیکھوں گی خدا جو مجھے دکھائے گا
 اس طرح دل کو میرے صبر تو آ جائے گا

(۱۳۴)

حدیثِ شفاء کے قائل نہیں یہ لال اگر
 ایک صدقے علی اکبرؑ پہ ہو اک اصغرؑ پر
 ہوں یہ مقبول جو لوطی کی ہو غربت پہ نظر
 اب نہ اس امر میں کچھ کہیں کہ کڑے ہے جگر
 کوئی خدمت نہ ہوئی ہائے یہ غم کھاتی ہوں
 بار بار آپ سے کہتے ہوئے شرماتی ہوں

(۱۳۵)

کہہ کے یہ عمن و محمد سے اشاروں میں کہا
 یہی موقع ہے یہی وقت کرو عزم و عا
 اپنے ماموں پہ تصدیق ہو یہ مادر ہو فدا
 کپڑے بدلو جو ہتھیار کھڑے کرتے ہو کیا
 ہو کے خوش جوش میں دلدادہ جنت آئے
 وہاں سے اُنھ کے ہوسے ہتیار بہ جلت آئے

(۱۳۶)

وہ کھڑے ہو گئے کہتے ہوئے بہتر بہتر
 گاہ زینت پہ نظر کی کبھی عیوں پہ نظر
 کر کے حلیم چلے ساتھ جو وہ رشک قر
 وہیں رونے لگیں شق ہوئے صدے سے جگر
 اشک رخسار تک جو آنے لگے بہہ بہہ کر
 ہاں نے منہ پھیرا خدا حافظ و ناصر کہہ کر

(۱۳۷)

ساتھ سیدائیاں تھیں لوح کناں پہنہ پا
 بازوؤں پر وہ دلا کے تھے یہ ماہ لقا
 آئے ڈیڑھی میں جو نبی سید رسول دوسرا
 عمر تعلیم وہ خیمہ کا پردہ اٹھا
 دی یہ فزوں نے صدا قبلہ ایماں نکلا
 جو شہین آج لئے کہہ سے قرآن نکلا

(۱۳۸)

بچے خوش خوش تھے کہ اب دیکھیں گے بارغِ جنت
 آئے گھوڑے تو بڑے ساتھ خوشی کے ہنس
 تشنہ لب جھک گئے تسلیم کو ہا صد جلالت
 وہ دعا دینے لگے دونوں کو حسبِ عادت
 لیکن انجام جو تھے خوش نظر ہونے لگے
 کہتے ہی جیتے رہ جیتے رہ روئے لگے

(۱۳۹)

گھوڑے خادم کا بڑھانا تھا بڑے یہ جزا
 با علی کہہ کے بڑے نے کیا چھوٹے کو سوار
 عورت کو وہ نے کیا نہایت پشتِ دیوار
 باگیں بچوں نے جو لیں ہو گئے غازی ہشیار
 شیرِ جنت کی جب اسواروں میں ہنس دیکھی
 پتلیاں جھاڑ کے میدان کی وسعت دیکھی

(۱۵۰)

برقِ جولاں ہوئے ہاگوں کا اشارہ پا کر
 دیکھتے رہ گئے وہ یاس سے بادیدہ تر
 چھپ گئے اتنے میں آنکھوں سے جو وہ رعبِ قمر
 پردہ گرد پہ ٹھہری رہی تا دیرِ نظر
 جو غبارِ ادج پہ تھا جب سرِ منزل بیٹھا
 آہیں بھرتے ہوئے وہ بیٹھ گئے دل بیٹھا

(۱۵۱)

ہوں لئے جاتے تھے سادھے ہوئے بچوں کو فرس
تاب کیا تھی کہ تک و دو میں بڑھے صوٹ نکس
کبھی تھی تیز روی آئے وہ جس جس کو ہوں
چل کے دو گام ہوا کرتی تھی جب کہتے تھے بس
داسن زیر کے نہ ہاتھ آنے کا دکھ سہی تھی
نکس سم چوٹنے کو خاک بسر رہتی تھی

(۱۵۲)

ابر و باد و صہ و خورشید سے ہیں تیز فرس
برق ہوں اوج ہوا پر وہ سبک خیز فرس
ہیں عرق ریز فرس یا ہیں گہر ریز فرس
طبع نازک ہے نہیں لائق مہمیز فرس
پائے کیا تیز روی میں کوئی گھوڑا ان کو
شوق فردوس سواروں کا ہے کوزا ان کو

(۱۵۳)

شور باجوں کا ہو تلواریں کی ہوں جھنکاریں
ڈر کے چمکیں نہ یہ بھڑکیں نہ یہ ہنست ہاریں
سخت و منطبق وہ اعضا کہ جو تیغیں ماریں
دار اُچٹ جائیں کبھی گاہ ہوں دہری دھاریں
ایک چرک نہ لگے ان کے جو پہروں کٹ جائیں
ہاتھ الگ جھولیں جدا پھل ہوں تو قبضے پھٹ جائیں

(۱۵۴)

منہ سے کف گرنا ہوا غیظ میں سر ملتے ہوئے
پیاری وہ تھوٹھنیاں پھول تھے وہ کھلتے ہوئے
طرز رفتار غزالوں میں بہت ملتے ہوئے
ہر طرارہ میں وہ سینے سے قدم ملتے ہوئے
ذہن تک ان سے نہ ہنگام روانی نکلتے
ٹاپ اگر ماریں زمین شق ہو تو پانی نکلتے

(۱۵۵)

توسن اک ان میں کا تصویر تھا اک توسن کی
وہ حسین جن سے بڑھے زینت و رونق دن کی
آئینہ جلد سے تھی فریبی ان کے تن کی
یالیں بکھری ہوئی وہ اور وہ بیٹیں گردن کی
طرز رفتار کے دکھلائیں اگر تن تن کر
ہائیں گردن میں پڑھیں حوروں کی ریکل بن کر

(۱۵۶)

موڑا چھوٹے نے جو خمی رخس بڑے نے موڑا
بھائی کا ساتھ نہ بھائی نے کہیں پر چھوڑا
بجلیاں دو تھیں کہ گھوڑے کے برابر گھوڑا
ایک کی چیزیاں تھیں ایک کے حق میں کوڑا
نہ ٹکائیں ہوتی تھی سرعت کی فراوانی پر
پھول دوڑاتے تھے اک تھپ سلیبانی پر

(۱۵۷)

گونج کر کہتی تھیں ٹاپوں کی صدائیں ہر بار
دو دلیر آتے ہیں اسے شام کے لشکر ہشیار
پاؤں جم سکتے نہیں ہاتھ ہیں ایسے تیار
خوں بہنے کو ہے ہوتی ہے دہائی کی پکار
سیر جنت کے لئے زیت سے سیر آتے ہیں
صلے مہمان سے سکھے ہوئے شیر آتے ہیں

(۱۵۸)

ذکر جنت تھا کبھی جنگ کی باتیں باہم
چھوٹا کہتا تھا کہ اب دیکھیں گے فردوس کو ہم
ہوں گے واں بھڑکے طیارے بعد جاہ و حشم
ہوں گے حیدر بھی وہیں اور رسول اکرم
جن کو دیکھا نہیں ہم نے انہیں کیا جانیں گے
ہز حلوں سے بڑے ماسوں کو پہچانیں گے

(۱۵۹)

آنکھیں ہر ایک بچائے گا جو پہنچیں گے وہاں
رستہ بتلانے کا ہر قصر و مکاں کا رضواں
کبھی ہوں گے حسن سبز قبا کے مہماں
گاہ دادا کے یہاں ہیں کبھی نانا کے یہاں
ہم ہیں حقدار یہ نانی سے کہیں گے بھائی
قصر فتنہ عی میں جا کے رہیں گے بھائی

(۱۶۰)

ہوں گے بٹاش وہاں حضرت مسلم کے پر
پھرتے ہوں گے کبھی کھاتے ہوئے جنت کے ثمر
ہو کے حیران نظر ہوگی کبھی طوطے پر
چھوٹے ہوں گے نہ نسیم کے منہ سے ساغر
سیر و سیراب کبھی پیاس کے مارے ہوں گے
جتنے انصار ہیں کوثر کے کنارے ہوں گے

(۱۶۱)

ساتھ آکر بھڑکے ہوئے وہاں
کتنے ہی اوج پہ ہو دیکھ لیں ہر قصر و مکان
نہ چھپے پھر تو کوئی باغ نہ کوئی بہتاں
وہ عجائب نظر آئیں کہ خود ہو حیراں
ان کے اشفاق جو ہوں دور یہ غم ہوں بھائی
ایک بازو پہ ہو تم ایک پہ ہم ہوں بھائی

(۱۶۲)

دیکھ لیں گے جو ٹپکتے سوئے حوض کوثر
تو پکاریں گے ہمیں پیار سے نانا حیدر
ہاتھ پھیلا کے کہیں گے کہ ادھر آؤ ادھر
دیں گے سب راستہ اٹھ جائے گی مجمع کی نظر
مشریک پھر نہ لگے پیاس وہ بادہ دیں گے
کربلا کے جو ہیں پیاسے تو زیادہ دیں گے

(۱۶۳)

کیسی باتیں ہیں یہ چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا
سیر و تفریح کا اس وقت بھلا ذکر ہی کیا
کیسے جنت کے ثمر بادا کوڑ کیا
یہ نہیں دھیاں کہ ہیں تکتہ گرسن آقا
معرکہ پیش جو ہے اس کا کوئی ذکر نہیں
کس طرح نہر پہ قبضہ ہو یہ کچھ فکر نہیں

(۱۶۴)

سیر کا آب و غذا کا ہے ابھی ذکر حرام
چاہئے پہلے تو فکر عدد شاذ اہم
تھوڑے ہی دیر میں آتا ہے دعا کا ہنگام
یہ بتاؤ کہ وہاں جا کے کرو گے کیا کام
کس طرح فوج جنا کار پہ حملہ ہوگا
طے ہے کرنا تھا کہ انداز دعا کیا ہوگا

(۱۶۵)

ہیں سپاہی کے یہ جوہر کہ غرر ہو کے لڑے
پھرتی اور تیزیوں میں مثل نظر ہو کے لڑے
جھاؤں میں تیغوں کی بے خوف خطر ہو کے لڑے
ہم ہیں دو ایک سے اک سینہ پر ہو کے لڑے
دار ایسے ہوں کہ دنگ اہل ستم ہو جائیں
نزد اندا کا بڑے جب تو بجم ہو جائیں

(۱۶۶)

جگ ہو دونوں طرف جب تو یہ ہمت ہاریں
خوں کے فوآرہ کہیں ہوں کہیں چھوٹیں دھاریں
چار سو دھاک بندھے اُنھ نہ سکیں کھواریں
تم سے بچ کر جو کل جائے اسے ہم ماریں
نہ کھلے دھنوں سے دو روز کے پیاسے ہیں یہ
ضربتیں کھدیں کہ حیدر کے نواسے ہیں یہ

(۱۶۷)

ہوگی راحت بھی ہے کچھ دیر مصیبت سہنا
بات نہ جائے گوارہ ہے لہو کا بہنا
ہم رہیں مینہ پر پیرہ پر تم رہنا
زد پہ آجائے بن سہ تو بھر کیا کہنا
کچھ بنا سکتا نہیں حاکم خود سر اپنا
ماریں اس کو تو ہو جائے یہ لنگر اپنا

(۱۶۸)

لے کے پھر فوج چلیں یاں سے شہنشاہ ام
دھیاں پیار کی راحت کا ہو ہر ایک قدم
عمدیں پیوں کی ساتھ ہوں با جاہ و حشم
گھیر لیں جاتے ہی داں قصر یزد قلم
تج سے دو فوج جو دستم کر ڈالیں
سرسختی کا سر دربار قلم کر ڈالیں

(۱۶۹)

صلکت کوفہ کی اور شام کی ہو زیرِ نگین
 زنب سرتاج ہو اور تخت پہ ہوں سروِ دین
 جتنے باقی ہوں دن بست کھڑے ہوں وہ لعین
 سرِ حاکم ہو لٹھکتا ہوا بالائے زمیں
 قیدِ ظالم نے کیا ہو جنہیں آزاد کریں
 مصلحت ہو کے وطن اپنا پھر آباد کریں

(۱۷۰)

دیکھو رہ رہ کے چمکتا ہے سنہری وہ کلس
 لڑتے بھڑتے ہوئے اُس خیمہ پہ ہم جا پڑیں بس
 ہوگا سو ہاتھ دیں پر وہ سب حرص و ہوس
 جاتے ہی قتل کریں دیر نہ ہو ایک نفس
 ماریں ایک ہاتھ کوئی بہرِ مدد آئے اگر
 تھے پھر سب ہوں فردِ شر بھی مل جائے اگر

(۱۷۱)

دن قریب آگیا گھوڑوں کی ہوئی کم رفتار
 بھائی نے دوسرے بھائی سے کہا ہاں ہشیار
 الغرض یہو نیچے جو لشکر کے مقابلِ جہاد
 رک گئے دیکھ کے میدان کی حدیں خود رہوار
 دل بڑھے بچوں کے تیغوں کو جو عریاں دیکھا
 جھوم کر شیروں نے نیزوں کا نیستاں دیکھا

(۱۷۲)

باجے بجتے ہی علم کھولے سیر کاروں نے
 تیر جوڑے صوب لنگر میں کمانداروں نے
 ہاتھ اُجالوں پہ پڑھایا ادھر اسواروں نے
 اونچے سر کر کے سپر کردئے رہواروں نے
 ظلم ملعونوں کے جب حد سے سوا بڑھنے لگے
 بس ہوا نعرۂ شیرانہ رنج پڑھنے لگے

(۱۷۳)

دونوں یوں کرتے تھے اظہار حسب اور لب
 نام دادا کا ہے ہنر تو ہے طیار لقب
 اور نانا ہیں علی فخر عجم میر عرب
 ماموں وہ جن کو سمجھتے ہیں امام اپنا سب
 قاطرۂ ثانی ہیں جو سیدۂ عالم ہیں
 ماں وہ ماں صبر و تحمل میں جواب مریم ہیں

(۱۷۴)

کرتا ہے صبر کی تصدیق ہمارا آنا
 چلتے چلتے ہمیں ہر بار یہی سمجھنا
 راہ معبود میں سر دینا نفا ہو جانا
 حرف شکوہ کا زباں پر نہ مگر تم لانا
 ذکر کچھ بھوک کا اور پیاس کی حدت کا نہ ہو
 دھیان ہو بھی تو شہادت کا جراحت کا نہ ہو

(۱۷۵)

اپنی جزأت کا بیاں اپنی زباں سے ہے فضول
 دھیان یہ بھی ہے کہ ہو جائے نہ تقریر کو طول
 دن میں ہم آئیں ہیں ہمہ مدد سید رسول
 سر آڑیں وار چلیں وار شجاعت ہو حصول
 کفر تیغوں سے مٹاتے رہے اہداد اپنے
 اتنا کافی ہے کہ عباس ہیں استاد اپنے

(۱۷۶)

تھا جو خیمے میں عن سہ لعین خود
 پیک پر پیک ہر اک امر کی دیتا تھا خبر
 شمر موجود تھا اور چند تھے فوجی افسر
 مشورے کر کے کرتے تھے ہم بانی شہر
 دل بڑھاتا تھا شتی سب سے بھی کہہ کہہ کے
 ختم ناصر ہوئے اب کچھ ہیں یگانے شہ کے

(۱۷۷)

شمر کہتا تھا کہ ختم آج ہو جنگ ہے اُسے یاس
 تو بھی کر سکتا ہے بچوں کی لڑائی سے قیاس
 فتح آسان نہیں جیتے ہیں جب تک عباس
 نام سے روئیں کھڑے ہوتے ہیں جاتے ہیں حواس
 یاد رکھ یاد جمی ختم لڑائی ہوگی
 بھائی اور بھائی میں جس وقت جدائی ہوگی

(۱۷۸)

ابھی کہہ سکتا نہیں کوئی کہ کیا ہو انہام
 بکریں عتاق تو کٹ جائے یہ سب لکیرِ شام
 شہ اکیلے رہیں تب جان لڑائی ہے تمام
 لوں کا بھر کار گزاری کے موافقِ العام
 خنجرِ قلم دستم پیاسے چ میں تولوں گا
 سرِ قلم کر کے شہ دیں گا کر کھولوں گا

(۱۷۹)

اتنے میں یک نے ملعون سے آکر یہ کہا
 بچے دو آئیں ہیں میدان میں اب بھر دعا
 حوصلہ پست ہے ہیبت سے جوانمردوں کا
 مٹا ہے نعرۂ شیرانہ سے جرأت کا پتا
 ایک صفِ دوسری میں کانپ کے جا ملتی ہے
 یوں رجزِ خواں ہیں کہ مقتل کی زمیں ہلتی ہے

(۱۸۰)

کثرتِ فوج کا کچھ خوف نہ اندوہِ جنگ
 ہمتیں ایسی ہیں بچوں کی جواں ہوتے ہیں تنگ
 سر ہتیلی پہ لئے دل میں ہے لڑنے کی انگ
 ضبط یہ غیظ میں کبھی سہقت کرنے کو تنگ
 آ پڑیں گے تو ہر اک بھر لہاں ترے گا
 خوئیں آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو برے گا

(۱۸۱)

ایک تو قلب پہ تھا شر کی باتوں کا اثر
دوسرے بیک نے آکر جو سنائی یہ خبر
دیک رخ از میا ظالم کا ہوا دل خطر
سب سے کہنے لگا کیا کیجئے کیوں کر ہو مضر
شر نے اُنھ کے کہا کچھ نہیں میں جانتا ہوں
باتوں ہی باتوں میں بچوں کو ابھی لاتا ہوں

(۱۸۲)

الغرض آگیا اس شان سے وہ بد کردار
آگے خود پیچھے تھے گردان قوی تن دو چادر
اک نظر دیکھ کے دونوں کو یہ یولا مکار
ابھی پہنچے ہو تمہیں دھبہ دغا سے سردکار
کھیل سمجھے جو پئے جنگ و جدل آئے ہو
وہ نے بھیجا ہے کہ تم خود سے نکل آئے ہو

(۱۸۳)

تجربہ کار کا ہے کام جوان ہو کہ منسن
قلب فوج نے اُسوں دکھایا یہ دن
ورنہ آتے نہیں میدان میں ایسے کسن
خبر یوں نقل و مصیبت سے اماں ہے ممکن
یاں کے جزاروں کے تلواریں کے جوہر دیکھو
رقصِ بھل کا تماشا دوسر آ کر دیکھو

(۱۸۴)

رحم ماں باپ پہ لازم ہے تو بچپن پہ ترس
ہمہ فوج کے سن کر نہ رہے گی یہ ہوس
گھیریں گے بڑھ کے بہادر تو نہ ہوگا کوئی بس
منہ کے بھل آ رہے دار کے جو بھڑکیں گے فرس

ساتھ دینا ہے اگر ساتھ بھی یوں دینا تم
قبو ناموس ہوں جب خیر خبر لینا تم

(۱۸۵)

طبل جنگی کی صدا ہوگی جونہی چرخ سے پار
تیر سر ہوں گے تو ہر صف میں کھینچے گی تگوار
موجزن دیکھو گے جب عمر کا ذخار
سہم کر گھر کی طرف بھاگتا ہوگا دشوار
ہوگی اک لمحہ میں خونی جو ہوا قتل کی
بیت اس وقت سوا ہوگی پھر اس جنگ کی

(۱۸۶)

یہ وہ میدان ہے جہاں ہوتی ہے خوں کی بوجھار
دل کو دہلاتی ہے اونٹن پر دلوں کی ہر بار
پچھے سرکاتے ہیں جب بھالوں کی نوکیں خونخوار
تھمتا ہو جاتا ہے ثابت قدموں کو دشوار
نگل تلواریں چمکتی ہوئی جب آتی ہیں
آنکھیں پھر شیر دلوں کی بھی جھپک جاتی ہیں

(۱۸۷)

رخت ہستی کا یہاں ہوتا ہے کھواروں سے چاک
 زرد بن جاتے ہیں پل پل کے لہو جیتناک
 حسرتیں فنی ہیں ہوتے ہیں جب ارماں تیر خاک
 وہ بھی خوں روٹے ہیں سفاک سے جو ہیں سفاک
 ایسی مڑھول جگہ تم کو نہ بھیجا ہوتا
 وقت بد بچ ہے نہیں کوئی کسی کا ہوتا

(۱۸۸)

دھیان یہ ہے کہ ابھی کیا ہے تمہارا سن و سال
 صورتیں دیکھ کے انجام کا آتا ہے خیال
 یہ کہے دیتا ہوں اچھا نہیں لڑنے کا آل
 فوج کے گھوڑوں سے ہو جائیں گے لاشے پال
 اس طرف آؤ تو خلعت بھی ہے انعام بھی ہے
 آب و دانہ بھی ہے راحت بھی ہے آرام بھی ہے

(۱۸۹)

کہا دونوں نے بعد غیظ کہ چپ نا پنجاب
 دیتا ہے رحم نما ہم کو فریب او مکار
 بدگماں ہوں گے نہ ہم سرور دین سے زہار
 کم ہے قوت میں وہ کونین کا جو ہے مختار
 دی ہے اللہ نے یہ تخت و جرات اُن کو
 ساتھ جو ہیں نہیں اُن کی ضرورت اُن کو

(۱۹۰)

تو سمجھتا ہے حسین آئے لڑائی کے لئے
 ہے لفظ آئے ہیں وہ وعدہ وفا کے لئے
 قید ہیں نرفہ میں تسک کی رہائی کے لئے
 چپ کے ہیں مبر کی دنیا پہ خدا کے لئے
 قصہ تم سب کا جو چاہیں تو ابھی پاک کریں
 ذرے ہے جس بھی اٹھ اٹھ کے تیر خاک کریں

(۱۹۱)

یہ وہ صابر ہیں کہ وقت آئے جو اس سے بھی کڑا
 ایک ناصر نہ ہو تھا ہوں شہنشاہ ہدا
 لہریں لیتا ہوا ہو سامنے دریائے فنا
 جب بھی یوں پار کریں کشتی 'تسک بخدا
 موت سے پہلے کریں گلے دلِ منظر کو
 ڈال دیں گود میں موجوں کی علی ستر کو

(۱۹۲)

ہے جو انعام کے ملنے کا سہارا نکلو
 ظلم و بدعت ہے شر دیں پہ گوارا نکلو
 سامنے زر کے خدا تک نہیں پیارا نکلو
 ہم پہ آئے گا ترس اور ستم آرا نکلو
 رحم کیا چیز ہے تمہیدِ حسن کے آگے
 سرِ قلم بھائی کا کر ڈالے بہن کے آگے

(۱۹۳)

ہم کو جنت کے تصور میں نہ ہے بھوک نہ پیاس
سیر و سیراب ہے تو گم ہیں مگر ہوش و حواس
گود میں جن کی لپے اُن کا نہ ہوگا ہمیں پاس
جیسا ناپاک تیرا نفس ہے دیا ہے قیاس
خاک پر لٹختے اپنے جگر و دل دیکھیں
رقصِ بزل کا تماشا ادھر آکر دیکھیں

(۱۹۴)

ہول آتا ہے تیری آنکھ سے او ہر لعلیں
ثلّ جاتی ہے شقیِ پاس کے نیچے سے زمیں
ہکڑی بڑی ازروائی تھی جس نے بے دیں
وہی بے کس ہے یہ مظلوم کوئی اور نہیں
قید سے نکل کر چھڑایا تھا اسی دن کے لئے
کیا یہ نغز بھی ہے فیض سے محسن کے لئے

(۱۹۵)

چاہئے تھا کہ سمجھتا انہیں اپنا سرتاج
پانی بھگواتا کہ بدلہ ہو اُس احسان کا آج
کیا کرے تو حسد و بغض ہے افتادِ مزاج
کوششیں یہ ہیں کہ گھر جلد ہو ان کا تاراج
جادۂ حق پہ جو چلتے ہیں انہیں ٹوکتا ہے
خود تو خود ہم کو بھی نصرت سے شقی روکتا ہے

(۱۹۶)

تجھ سا شیطان رہے رجبِ یزداں سے الگ
 ہو بھی سکتے ہیں کہیں کعبہٴ ایماں سے الگ
 کس طرف جائے ہوا ہو کے سلیمان سے الگ
 آجوں کو کہیں قرآن جو ہوں قرآن سے الگ

دھل اضافی جو ہیں کچھ مرتبہ افزودں تر ہے
 سنگِ اسود میں ہے کیا ایک سیاہِ خضر ہے

(۱۹۷)

جو کہ شہزادیاں کونین کی ہوں او بے ہر
 پردہ داری کرے جن بیبیوں کی ربّ قدیر
 اُن کے بارے میں سرِ معرکہ الہی تقریر
 کر بھی سکتا ہے کوئی آلِ محمد کو امیر

ہیں نئی زارِیاں آگاہ ہے دنیا ان سے
 وہ ہو بے پردہ زمانے کا ہو پردہ جن سے

(۱۹۸)

جگ کا ہے یہی دستور اگر تیرے یہاں
 جسمِ پامال ہوں یہ سر بھی ہوں بالائے سناں
 پیاسے مقتولوں کی ہو سب سے جدا شوکت و شائ
 کھڑے کھڑوں سے ہوں نعلوں کے گہرے ہوں نشان

شیر ہیں فوجِ حسنیٰ کے یہ سب جان تو لیں
 ہاشمی لاشوں کو ان تمغوں سے پہچان تو لیں

(۱۹۹)

شوقِ فردوس میں دیکھا ہے جو میدانِ دعا
ہیں انگلیں کہ ہو گلزارِ لبہ سے جامہ
جوشِ بزمِ جائے گا خونی ہے اگر دن کی ہوا
بند ہو آنکھ کہیں آئے تو کوئی جھوٹا
ظہرِ روح میں پرواز کی قوت ہو جائے
رجحِ ہستی جو اتر جائے تو راحت ہو جائے

(۲۰۰)

باتوں سے راستا کھوٹا نہ کر او عہدِ شکن
دیکھنے جا رہے ہیں خُلدِ بریں کے گلشن
لڑ کے مر جانا ہے میدان میں سپاہی کا چلن
آج گواروں کی چھاؤں میں کئے گا بچپن
ساتھ ملجوم کے یہ وقت بھی کٹ جائے گا
ہم کو لینے درِ جنت پہ شباب آئے گا

(۲۰۱)

ہم نہیں جانتے دن کیا کہاں کا میدان
سیدھا راستا تھا یہی اس لئے آئیں ہیں یہاں
برسے خونِ آبِ دمِ تن کا اُٹھے طوفان
اب تو نکلے ہیں کہ دیکھیں گے گلستانِ جہاں
ہے سماں خُلد کا کیوں فکر ہو دکھ سہنے کی
سر نہ کٹنے کی خبر ہوگی نہ خون بہنے کی

(۲۰۲)

خوف کیا لڑنے میں ہیروں سے جوانوں سے ہمیں
پار جڑے ہیں یہ کھلکا ہے نشانوں سے ہمیں
مژدہ کچھ سنا ہے تیروں کی زبانوں سے ہمیں
خُلد کے در نظر آتے ہیں کانوں سے ہمیں
کیوں ڈریں تیغوں کی ہم تک جو چمک آتی ہے
جتنی ہیں وہ جھٹ نظر آ جاتی ہے

(۲۰۳)

ہم تو ہیں پاپہ رکاب اور ہیں ٹھہرے کوئی دم
روٹی باغ جٹاں گھوڑوں کے ہے زیرِ قدم
ہاتھوں دل بڑھتے ہیں جب دیکھتے ہیں تیروں کو ہم
کہ ہلاتی ہیں اشاروں سے وہ حورانِ ارم
جوش آتا ہے پھریرے جو یہ لہراتے ہیں
نہر کوڑ کی طرف دیکھ کے رہ جاتے ہیں

(۲۰۴)

ہوں گھرے لاکھ سالوں میں تو ہمت نہ ہرے
سرکشیں تن سے اگر نخلِ حملا ہوں ہرے
رہتا دنیا میں نہیں کل نہ مرے آج مرے
شاد ہوں خون اگر نیزوں کی لوگوں میں بھرے
دل کے سر بستہ جو غنچے ہیں کٹے جاتے ہیں
گلِ فردوسِ سر شاخ نظر آتے ہیں

(۲۰۵)

خون کا عیسا جو نکواروں کو ہم دیکھتے ہیں
 رگ گردن کے قریں باغ ارم دیکھتے ہیں
 ہیں جو دنیا میں ہم شادی و غم دیکھتے ہیں
 ایک جگہ میں تو اک دن میں قدم دیکھتے ہیں
 کو کہ ہیں درد ودا شاق مگر جینا ہے
 حال انجام مصیبت کا سب آئینہ ہے

(۲۰۶)

ہاں بڑھو کی ہے صدا طبل سے آنے والی
 ہو آدم ہو گھٹا ڈھالوں کی کالی کالی
 چار سو ڈڑوں کے رخساروں پہ آئے لالی
 رگ گردن کھلیا ہے ٹپوں نے ہو سب پر حالی
 شان ہو مازہوں کی ہوں سوئے حیدر ہو نجیں
 قلع کے گھاٹ اتر کے لب کڑ پنچیں

(۲۰۷)

در سپاہی کو نہیں پاس ہو گھوڑا نکوار
 کم حقیقت ہے ٹکاہوں میں یہ لشکر جرار
 زبرِ ماں ہیں عربی دلوں کے دلوں دھوار
 ہم ہیں بچے تو ہمارے یہ فرس ہیں ہشیار
 جان سے عیارا بگھتے رہے بچپن سے ہمیں
 مگرتے ہوں تو سنبھالیں گے یہ گردن سے ہمیں

(۲۰۸)

شل ہم دونوں کے یہ لطف ہم رکھتے ہیں
پس شاہوں کے نہیں رخش جو ہم رکھتے ہیں
مٹے کریں عالم ہستی کو وہ دم رکھتے ہیں
کربلا میں نہیں جنت میں قدم رکھتے ہیں

جادو صبر و رضا پہ یہ فرس چلتے ہیں
طرز رفتار سے حوروں کے بھی دل ملتے ہیں

(۲۰۹)

گھر سے دو روز کے پیاسے یہ حق آگاہ چلے
من کے فریاد و بکا گاہ کے گاہ چلے
الغرض ہم کو سنبھالے جو بعد آہ چلے
جس پہ قہر سے صابر تھے وہی راہ چلے

مرتبہ تخت سلیمان سے زیاد ان کا ہے
لفس کو مار رہے ہیں وہ جہاد ان کا ہے

(۲۱۰)

حیر و شمشیر سے ڈرتے نہیں جرار ایسے
جانور ملتے ہیں تقدیر سے ہشیار ایسے
آج ہی کے لئے پیدا ہوئے رہوار ایسے
گرد لاشوں کے پھریں ہیں یہ وقار ایسے

زخم کھ کر جو کہیں راہ میں گر جائیں گے
دھوڑتے ہو پہ پسینے کی چلے آئیں گے

(۲۱۱)

جن کی تعریف ہو خبر پہ ہیں ممتاز ایسے
دین احمد کا بچائیں گے سر افراز ایسے
کر بلا آئے دینے سے قدم باز ایسے
بادشاہوں کے بھی گھوڑوں کے نہیں ساز ایسے
زنجب پست مجاہد ہیں شرف تھوڑے ہیں
جن پہ حیدر کے نواسے ہیں یہ وہ گھوڑے ہیں

(۲۱۲)

سیر نيزوں کے نیستوں میں ہیں جزا فرس
آئے گرنے کے قریں چاب لیں کوار فرس
ہیں دم جگ مجاہد کے مدگار فرس
کیوں نہ ہوں تھلا اسلام کے پرکار فرس
آل احمد کی رفاقت سے نہ نہ موڑیں گے
دائرہ دین مبین کا نہ کبھی چھوڑیں گے

(۲۱۳)

ہیں غریب ایسے کہ ہم کھلا کئے بچپن میں
یال میں لٹکے کبھی جھولے کبھی گردن میں
ہے تیز ان کو مگر دوست میں اور دشمن میں
زین ہی چھوئے کوئی ہے تو بہت سے رن میں
مسکن اسطیٰ شہنشاہ دین ان کا
پاک کوثر سے زیادہ ہے پینہ ان کا

(۲۱۴)

دل کی قوت ہیں وہ نکواریں ہیں یہ زہب کمر
 لڑتے تھے جن سے کہ اک ساتھ جنابِ حضرت
 ہوتی تھی وقبہ وفا ایک بہ اک سینہ پر
 آج ہم دلوں کے ہاتھوں سے کھلیں گے جوہر
 پانی ایسا کہ یہاں خون کا دریا ہوگا
 نہر کے گھاٹ پہ ان تینوں سے قبضہ ہوگا

(۲۱۵)

دھاریں ایسی کہ بندھا رہے ایماں جن سے
 کفر پہا ہوا مانا گیا قرآن جن سے
 قبضے وہ لپٹی رہی رحمتِ یزداں جن سے
 گھاٹ وہ گھاٹ اٹھے نوح کو طوفاں جن سے
 ہیں بلا تیغ انہیں ہنگامِ ردائی نہ کہو
 آبِ بحرِ غضب حق کہو پانی نہ کہو

(۲۱۶)

زندگی جن سے ہے اسلام کی دم ہیں ان کے
 کہیں عرابِ حرم بھگو وہ خم ہیں ان کے
 ہاشمی ہاتھوں سے یہ اوجِ دشمن ہیں ان کے
 لوحِ محفوظ پہ سب کام رقم ہیں ان کے
 معرکوں میں جو یہ چلتی رہیں ایمان رہا
 چھاؤں میں آج تک ان تینوں کی قرآن رہا

(۲۱۷)

خون سادات کا جن میں نہ بھرا وہ تنہیں
کا کا اب تک نہ مسافر کا گلا وہ تنہیں
جن کے دامن سے ہے وابستہ قضا وہ تنہیں
کبھی چلتی نہیں ہے حکم خدا وہ تنہیں
روحہ کفر کئے جن سے یہ وہ دھاریں ہیں
جو ہیں لشکر میں شہرہ دیں کے وہ کھواریں ہیں

(۲۱۸)

پاتے ہیں مملکتِ ظلم پہ کاہِ ان سے
پھلی ہے عدل کی انصاف کی خوشبو ان سے
نہ مزین ہوئے شاہوں کے بھی پہلو ان سے
بھوکے پیاسوں کی بڑی قوت بازو ان سے
مال و دولت کے لئے رن میں نہیں آتی ہیں
کفر و اسلام کی جفت پہ یہ کھنچ جاتی ہیں

(۲۱۹)

دھارہ کاٹ وہ ہوں جن بھی گریزاں جس سے
ایرہ وہ ایرہ کہ شرمندہ ہو نیتان جس سے
آب وہ خشک ہوا کفر کا عمان جس سے
روشنی وہ نظر آئی وہ ایمان جس سے
بے رضائے شہرہ دیں کھنچتا ہے دشوار ان کا
شرکت نفس سے ہے پاک ہر اک وار ان کا

(۲۲۰)

دن میں جب کھینچتی ہیں ہوتی ہے لہو کی بوجھار
 دینا احمدؑ کی سپر میں ہے عبادت ہر وار
 دھاریں وہ دھاریں جو ہیں جادوؑ خونہ کفار
 گھاٹ وہ جس سے کہ اسلام کا بیڑا ہوا پار
 تیغیں وہ منحرف حق ہوئے دشمن جن کے
 ہے چہاڑؑ دو ایماں بڑ دامن ان کے

(۲۲۱)

کرتی ہیں ننگ ہرن چل کے یہ مد نوشوں میں
 خوف ہے ان کے لعین چھپتے پھرے گوشوں میں
 حق پرستی کا خمیر اس لئے ہے جوشوں میں
 طفل اسلام بڑھا ان کے بھی آغوشوں میں
 کربلا میں یہ شرف آج انہیں مل جائے گا
 چوئے قبضوں کو ایماں کا شباب آئے گا

(۲۲۲)

تاہیچ آیا جو مردود کو سن کر یہ کلام
 سرخ چہرہ ہوا تاری کا تو کانپا انعام
 گما کہتا ہوا نصے میں سوئے لنگرِ شام
 نہ کہا ماننے کا خیر ابھی دیکھو انجام
 جاتے ہی کی جو خبر منحرف داد کو
 فیض میں اس نے دیا حکم دقا لنگر کو

(۲۲۳)

بے دھڑک ظل انہیں جان کے بے حد آئے
بہنے حیران ہوئے صورت و تصور آئے
چار جانب سے لعیں کھینچ کے ششیر آئے
تاریانے ہوئے گھوڑوں کو جوئی تیر آئے
صبر اک مارا تو نتھنے غضب چڑھنے لگے
منہ سے کف کرنے لگا اگلے قدم بڑھنے لگے

(۲۲۴)

باگیں ہاں کہہ کے کہیں ہٹ گئے پیچھے رہوار
گردنیں تھکیں سنبھل بیٹھے بھولت جزار
کھینچ لیں کانٹیوں سے دونوں نے تنگیں یکبار
سے کشوں جاسوں سے اُلی سئے کوڑ ہشیار
دن میں اب پینے پلانے کی بہار آئی ہے
خون برسنے کو ہے احوالوں کی گھٹا چھائی ہے

(۲۲۵)

وہ قلمی بارہ جو ہے بارہ عرفان خدا
جس کے ہر قطرہ سے آتی ہے نظر شان خدا
جس کے پینے سے بڑی وقعت فرمان خدا
سے وہ جس کے کہ مانا گیا قرآن خدا
جو محمدؐ کی رسالت کے لئے تاج ہوئی
نقہ جب اور بلاحا عرش پہ معراج ہوئی

(۲۲۶)

جس کی ہر بوند ہے پاکیزہ و درِ ریز وہ ہے
رنگ جس کا ہے اللہ کا دل آویز وہ ہے
نقہ کو جس کے رسولوں نے کہا خیر وہ ہے
بادۂ خُبتِ طلیٰ جس میں ہے آمیز وہ ہے
جب تک اس کی نہ ہو شرکتِ مرقاں نہ بنے
دردِ حصیاں کی دوا درد ہو درماں نہ بنے

(۲۲۷)

جس کی چمٹ کو کہیں آپ بٹا وہ بادہ
نقہ جس بادہ کا ہے صبر و رضا وہ بادہ
روح اپنی جسے سمجھے سلطا وہ بادہ
جس کو چٹا تھا نصیری کا خدا وہ بادہ
بڑھ گیا کیبِ عمر کے جو بستر پہ بٹا
کعبہ کعبہ ہوا جب دوشِ صبر پہ بٹا

(۲۲۸)

نام جس بادہ کی مستی کا ہوا ہشیاری
پاک وہ رجبِ معبود نے کی تمہاری
نقہ جس کا ہوا خاصانِ خدا میں ساری
دور چلتا رہا پیتے رہے ہاری ہاری
روشن اس بادہ کی توقیر زمانے پہ ہوئی
انہا پینے کی احمد کے گمرانے پہ ہوئی

(۲۲۹)

کھول اے رحمت معبود در میخانہ
ختم جو دور ہوا اُس کا چلے مکانہ
ہزم ساقی کی ہے مستوں کا ہو کچھ افسانہ
سے پرستوں کی ادا دیکھ لے ہر مستانہ
اُس کی قدرت کا نمونہ ہو وہ مکانہ ہو
جام میں جام ہو میخانے میں میخانہ ہو

(۲۳۰)

یہ سمجھتا ہوں کہ مرے پینے کی ہے عشاق
دور بھی ہوگا طبیعت کو نہ ہوگی ناپاکی
کرم و لطف سے کوئی نہ رہے گا باقی
بلوہ انروز اسی ہزم میں ہوگا ساقی
نیل پینے کے سب آئینہ طریقت دیکھیں
مے عرفاں کے خریداروں کی حالت دیکھیں

(۲۳۱)

پاؤں تھرا رہے ہیں زرد ہیں رخ حال تباہ
منہ پھیرائے ہوئے دنیا سے ہیں چہرے ہیں گواہ
عبد کرتے ہیں کبھی کہتے ہیں سبحان اللہ
در میخانہ رحمت پہ ہر اک کی ہے نگاہ
صورتیں نور کی پیوند لگے جاے ہیں
کئے ماتھوں پہ ہیں باندھے ہوئے عمارے ہیں

(۲۳۲)

جسم مستند کا بادہ جو تماشائی ہے
رنگِ ے جام سے پھوٹا ہے بہار آئی ہے
خوفِ عزت ہے نہ ابروئے رسوائی ہے
ساتھ قرآن ہے رمت کی گھٹا چھائی ہے
نورِ معبود جو ہے جلوہ نما سینے میں
ایک پر اک سہت کرتا ہے سے پینے میں

(۲۳۳)

دور چلا ہی رہے بیٹھے ہیں کر کے بھی ملے
ہاتھ اٹھایا جو ہوئی نسبِ دنیا کوئی شے
خاتمِ ہمیش بہا دے کے لیا ساغرِ سے
نہ چھٹی فاقہ پہ فاقہ بھی کئے پے در پے
قرض سے عار ہوئی قسبِ ساغر دے دی
نہ رہا کچھ تو سرِ پاک کی چادر دے دی

(۲۳۴)

خوبیاں بھرتی ہیں یوں بادہ کی تاثیروں میں
کوئی تلواریں میں چپا ہے کوئی تیروں میں
کیفِ اللہ کی باتوں کا ہے تقریروں میں
ہی رہا ہے کوئی جکڑا ہوا زنجیروں میں
مذمتِ قیدِ یونہی عمرِ رواں کی کاٹی
موت نے جام لیا پاؤں کی جڑی کاٹی

(۲۳۵)

کچھ نہیں لیتے زمانے کے مظالم کا اثر
گھر لے آگ لگے نہ سے نہ چھوٹے ساغر
تازیانے بھی پڑیں ہوتی نہیں ان کو خبر
کام پینے سے ہے نیزہ پہ چڑھائے کوئی سر
کوئی پروا نہیں بے آب جو قربانی ہے
جام ہونٹوں پہ ہے اور آفت قرآنی ہے

(۲۳۶)

شوقِ بادہ میں ہے دنیا کی مصیبت آرام
دغ نہیں کرتے جو گھر بھر میں پیا ہو کھرام
دش گردن میں بندھے کھینچنے کو ہے بد انجام
سرخ آنکھیں ہیں رگیں پھولی ہیں ہونٹوں پہ ہے جام
جمع دشمن ہیں قحط ہے بھرا رستا ہے
گھونٹ اتر جاتے ہیں جوں جوں کہ گلا کستا ہے

(۲۳۷)

ساتیا رجب حق قسبِ خدا ساغر دے
اسی بادہ کا مجھے جام سرِ منبر دے
بڑھ گئی آج کلک زخمِ زباں کے بھر دے
چپ رہا تیرے سہارے پہ تسلی کر دے
جوشِ خوں جوش سے بادہ کے عیاں ہے ساتی
دودھ سے ہے کہ میرے دل کا دھواں ہے ساتی

(۲۳۸)

آئی نگیر کی آواز چلی وہ نکوار
فوج کی بھیڑ چمٹی خون میں ڈوبے خوں خوار
دم بدم مینہ و میسرہ پر کرتے تھے وار
قلب میں آتے ہی ہو جاتے تھے اک دل جرّار
تج کے بھیس میں اعدا کی اجل آئی تھی
خون کا مینہ پڑتا تھا ڈھالوں کی گٹھا چھائی تھی

(۲۳۹)

رن میں ہر سمت جو برسا رہی تھیں سر جینیں
نہ علم کرتے تھے دہشت سے فسوں گر جینیں
دم نہ تھا کاپتی تھیں خوف سے قمر قمر جینیں
کہ اٹھا سکتی نہ تھیں ضرب کا لنگر تینیں
دو بدو ہونے میں کڑیاں جو سوا ہوتی تھیں
بقدر رہتا نہ تھا قبضے سے جدا ہوتی تھیں

(۲۴۰)

سرخ میدان تھا بہتا تھا لہو چار طرف
خون میں ڈوبے ہوئے چپتے تھے عدد چار طرف
تھے لڑھکتے ہوئے سر مثل سہو چار طرف
کہتی تھی رن کی ہوا فائبرڈ چار طرف
بھائی کو بھائی مصیبت کی گھڑی چھوڑتا تھا
باپ منہ موڑتا تھا بیٹا جو دم توڑتا تھا

(۲۳۱)

قدم اکھڑے ہوئے جاہازوں کے پھولے ہوئے
بودی وہ مار کہ تھے طرزِ دغا بھولے ہوئے
ہاتھ مجروح جدا شانے الگ بھولے ہوئے
جنش اس طرح سے غیوں کو ہوئی بھولے ہوئے
تھے جو خطر تو نہ چھپنے کی جگہ پاتے تھے
گر رہے تھے کہ غنایوں میں الجھ جاتے تھے

(۲۳۲)

مانیں کیا تیزیوں میں نیرہ دھمبیر فرس
کاوے میں بحرِ عدد موت کی زنجیر فرس
جم گئے اڑ کے اگر بن گئے تصویر فرس
پھاؤں میں تیغوں کی گھر گھر کے ہوئے چر فرس
کوئی ششدر کوئی حیران تھا رہا روں سے
روشنی بن کے نکل جاتے تھے کھواروں سے

(۲۳۳)

شیر بڑھتے ہوئے جھپکے نہ ہزاروں میں کبھی
میلے کرتے تھے پیادوں کی قطاروں میں کبھی
سر اڑاتے ہوئے در آئے سواروں میں کبھی
دل بڑھے گھر جو گئے قلم شعاروں میں کبھی
کثرتِ فوج کو یہ دھیان میں کب لاتے تھے
کانٹے پھانٹنے لشکر کو چلے جاتے تھے

(۲۴۴)

نعرے دونوں کے تھے او عمر لعین سامنے آ
گرم میدان ہے خون ریز ہے قتل کی ہوا
دھمکیاں دے کے دلاتا تھا جنہیں خوف و غما
انہیں بچوں سے جواں بھاگتے ہیں دیکھ تو جا
جین آئے گا سزا اہل وفا کو دے کے
ہے اگر مرد تو آ اپنا رسالہ لے لے

(۲۴۵)

گو یہ اللہ نہیں ہیں وہی دست و بازو
دیکھ لے نیپھوں سے اپنے چلتا ہے لہو
اوشقی موت کی تصویریں ہیں یہ بہرِ عدو
بھاگے جاتے ہیں جری بڑھ کے نہیں روکتا تو
یہ نہیں چاہتے ہم داؤد وفا دے ظالم
رقصِ بھل کی ڈراما سیر تو کر لے ظالم

(۲۴۶)

جا رہے تھے سوئے دریا ابھی یہ تشنہ جگر
لفظ سب حال کھڑے دیکھ رہی تھیں پسِ زر
نہ رہی تاب تو غیمہ میں مٹی مٹی سر
اور کہا ہائے غضب لگتی ہے بہت حیدر
اشقیا بھاگے ہوئے پلٹے چلے آتے ہیں
تشنہ لب نہر کے رستے میں گھرے جاتے ہیں

(۲۳۷)

مشرک خیمہ اقدس میں ہوا سن کے یہ حال
ہوئیں معروف دعا بییاں سب کھول کے ہال
دیکھا روتے ہوئے گھر بھر کو تو روئے اطفال
ماں کا دل دھک سے ہوا ہو گیا طاقت میں زوال
وہم و دوساں بڑھے سرد نفس بھرنے لگیں
رو بہ قبلہ ہوئیں رو کر یہ دعا کرنے لگیں

(۲۳۸)

تیری امداد کا اب وقت ہے اے رہت مجید
کہ تحمل ہے سن و سال سے بچوں کے بعید
پیاں بھڑکی ہوئی دو روز سے گرمی یہ شدید
کب سے ہے معرکہ گھیرے ہوئے ہے فوج یزید
میری عزت ہے تیرے ہاتھ بچالے مالک
پیاں کی آگ جو بھڑکی ہے بجھا دے مالک

(۲۳۹)

امتا ماں کی ہے خلاق جہاں تجھ پہ میاں
دل بدل میرا کہ ہو جائے یہ مشکل آساں
قلب قابو میں رہے منہیں آئیں جو یہاں
بچے آنسو نہ کوئی ہوں جو لبو میں غلاں
منہ پھرا لوں جو ہوں کھڑے بھی دلی مضطر کے
نہ بٹے میری نظر رخ سے علی اکبر کے

(۲۵۰)

ہے دعا تمھ سے کہ پانی کے لئے جی ترے
پیاسے دنیا سے اٹھیں پیاس بجے کوڑ سے
شاد ہوں خون ہے حیدوں کا گر جہنم سے
کہ نہ شرمندہ ہوں ہے شیر علی اسٹر سے
دودھ کا میرے اثر ہو تو نہ طینت بدلے
شک ہو نہر جواں پیاسوں کی نیت بدلے

(۲۵۱)

تو عطا کر انہیں ثابت قدمی یا مولا
دیکھ کر نہر کو جاتا نہ رہے پاس دعا
پیاسے دم توڑیں تو ہو میرا کلیجہ ٹھنڈا
میں نہ ہو جسم سے پیاسوں کے ترائی کی ہوا
نہ الگ جادۃ اللہ سے کوئی پائے انہیں
پانی پینے کا ارادہ ہو تو موت آئے انہیں

(۲۵۲)

ختم ابھی ماں کی دعا ہونے نہ پائی تھی یہاں
دونوں بچے گھرے خونخواروں کے نرغہ میں وہاں
کس طرح جائیں ترائی کی طرف تشر وہاں
راہیں روکے ہوئے ہر سمت سے ہیں تیر دستان
ہوا آ آ کے ہر اک خون کا پیاسا حائل
ہو گیا آبِ دمِ قحط کا دریا حائل

(۲۵۳)

نہ نہیں فوج کی بھیڑیں وہ ہٹائے دو کے
جتے چھوٹے پہ ہوئے وار بڑے نے روکے
زندہ اسلام کیا دھنوں نے جانیں کھو کے
مقتدر یہ کہ گرے گھوڑوں سے زخمی ہو کے
کی خبر دوڑ کے مہاشن نے جب شاہ چلے
قائم و اکبر ذیقا بھی مراد چلے

(۲۵۴)

ہونچے غفل جوئی تلخ بکف یہ صفو
وہ بے زر کے جو گھیرے ہوئے تھے ہائی شر
دیکھا بچوں کو کہ ہیں خاک پہ فٹ خون میں تر
وہ نے آواز جو دی چونک پڑے گھبرا کر
حال زار اپنی زباں سے جو نہ کہہ سکتے تھے
حسرت و یاس سے ایک ایک کام نہ نکلتے تھے

(۲۵۵)

اور سب رو رہے تھے بھرتے تھے آہیں فہر
نظریں دھنوں کی تھی ماسوں کی طرف وقتِ اخیر
کہ بھریں پتلیاں ہونے لگی حالتِ غیر
بچکیاں آتے ہی بے جاں ہوئے دم بھر میں صغیر
منزلِ عشق جو ملے کر گئے پائی جنت
خفے پڑمرد ہوئے تھے کہ بسائی جنت

(۲۵۶)

لاشے سب لے چے قتل سے ہمدانہ و آہ
سر جھکائے شہید دیں کہتے تھے ۱۱ للہ
در خیمہ کے قریں پیونچے جو ہا حالہ جاہ
خوں جگر ہو گیا رونے لگے بے ساختہ شہادہ
دھیون یہ تھا کہ بہن مئی سے گزر جائے گی
لاشے دو بچوں کے دیکھے گی تو مر جائے گی

(۲۵۷)

سن کے آواز حرم ہا اہم و غم دوڑے
گرتے پڑتے ہوئے اطفال بھی باہم دوڑے
مضطرب چھوڑ کے صف صاحبہ ماتم دوڑے
لڑکھڑاتے ہوئے ہا دیدہ پڑے غم دوڑے
دست و پا کانپتے تھے سرد نفس بھرتی تھیں
خیر اکبر کی ہو زینب یہ دعا کرتی تھیں

(۲۵۸)

آئے لاشے تو چپا ہونے لگا شیون و شین
مگر سب اہل حرم جمع تھے اور کرتے تھے بین
دیکھ کر لاشوں کو ہمیشہ کو گریاں تھے حسین
چپ کی بیٹی ہوئی تھیں حبیبہ شہیدہ بدر و حنین
سامنے آنکھوں کے گلے تھے دل مضطر کے
کدہ یاس تھی چہرے پہ علی اکبر کے

(۲۵۹)

کہا اکثر سے ادھر آؤ ادھر میری جاں
تر ہر خوں سے قبا کیوں ہے تمہارے قرباں
سینہ دیکھوں تو کسی میں کہ لگا زخم کہاں
من کے یہ ٹکڑے ہوا دل ہوئے اکثر گریاں
جو جو گزری تھی یہ کہتے تھے ہر اک سنتا تھا
بھگی الٹی تھی کسی کی کوئی سر دھستا تھا

(۲۶۰)

من کے نہنہ نے یہ فرمایا غضب تم نے کیا
تم سلامت رہو غضباً رہے دل بھائی کا
اتنا کہہ دیتے کہ دلوں ہوئے معرث پہ فدا
صوتہ باہر کا اٹھا کے نہیں لاتے بیٹا
وہم آتا ہے مجھے کپڑے یہ بدل جا کے
لاش کیوں لائے یہاں سینے سے تم لپٹا کے

(۲۶۱)

خاک اور خون میں غلطاں تھے جو وہ لبت جگر
پہاڑ کر آنکھیں نظر غور سے کی چہروں پر
پیٹ کر زانوؤں کو سر سے اُتارا کبھی سر
سینہ کوٹا کبھی چہروں کی بلائیں لے کر
چوے پھڑائے ہوئے لب میرے پیاسوں کہہ کے
پٹکا سر خاک پہ رو رو کے جو گیسو جھکے

(۲۶۲)

رو کے چلائیں میرے راج دلارو اٹھو
سو جتا ماں کو نہیں آنکھوں کے تارو اٹھو
زعمہ درگور ہوں اے پیاس کے مارو اٹھو
ریت کی آس بڑاپے کے سہارو اٹھو
درد دکھ سن لئے اوروں کی زبانی بچوں
چونک کر آپ کہو اپنی کہانی بچوں

(۲۶۳)

خونچکاں ہیں یہ مہکتے ہوئے گیسو ہے ہے
کھولتے کیوں نہیں تم زکس جادو ہے ہے
ہے ابھی تو گل رخسار کی خوشبو ہے ہے
اٹھ کے بیٹھو کہ ہیں خالی میرے پہلو ہے ہے
یہ نہیں مدد سے لگا کہ اجل آئی ہے
کبھی دیکھی نہیں وہ رونق و زیبائی ہے

(۲۶۴)

تھے جہاد رو حق کے لئے چناب جو دل
نصرتِ حق سے ہوا قرب خدا کا حاصل
صدقے مادر ہوئی آسان تمہاری مشکل
تیسرے فائدہ شہادت کی ہوئی طے منزل
اسی جنگل میں بسر اب سحر و شام کرو
بھوکے پیاسے نہ رہے چین سے آرام کرو

(۲۶۵)

ماں کو یہ غم نہیں دنیا سے اٹھے نہ ارماں
سرخ پوشاک ہوئی خوں میں ہوئے یوں غلطاں
میں بگھتی ہوں کہ دولہا ہو بنے مری جاں
ہاں یہ حسرت رہی جاتی ہے کہ تادار ہے ماں
قبر میں جائے گا ارمان یہ میرا چارو
باندھتی دونوں کے تابوت پہ سہرا چارو

(۲۶۶)

ہیں نہ تابوت نہ سہرے نہ ہیں کتبے والے
جائیں ہاتھوں پہ یونہی گود کے جو ہیں پالے
پالا جن سب نے پڑیں ہائے انہیں کے پالے
صدقے ماں دفن بھی ہونے کے پڑے ہیں لالے
قلم جتنے ہوں وہ کم ہیں میرے صابر بچوں
تم تو ٹھہر سے بے کس کے ہو ناصر بچوں

(۲۶۷)

ہائے لاشے بھی رہیں زلف میں خونخواروں کے
تکب فولاد ہیں مہتر ہیں ستمگاروں کے
دل میرا دھڑکے گا دوڑانے سے رہواروں کے
دُغم آئے ہیں ابھی نیزوں کے کھواروں کے
کلہ پڑھتے ہیں یہ منکدار مسلمان کی طرح
سر نہ ہوں نصب کہیں نیزوں پہ قرآن کی طرح

(۲۶۸)

ملگئی ہوتے ہی کہتے تھے بدلنے پوشاک
چیٹ پڑتی تھی اگر کرتے تھے جلدی اسے پاک
اب ہوترخوں میں اسے گرد میں کپڑے صد چاک
اور بے غسل و کفن ہونا بھی مشکل تہ خاک
اسکی قربت میں بنی ہے تمہیں وہ کہتے نہیں
ہے زمیں گھر کی مگر دفن بھی ہو سکتے نہیں

(۲۶۹)

تھا بڑا پاپا تو یہی آس تھی تم وہ کے کفن
موت کو پیارا لگا ہائے تمہارا بچپن
ہو وہ بے کس نہیں کہہ سکتی بنے گا دفن
بچہ کے شمعیں میرے مرقد کی ہو جنگل روشن
مٹ گئی آس تو یہ شکل بنی اماں کی
جلد ہو تم تہ خاک اب ہے تنہا ماں کی

(۲۷۰)

ایک ہل آنکھوں سے ہوتے تھے جودن کو اوجھل
دیکھ لیتی نہ تھی جب تک مجھے پڑتی نہ تھی کل
تم ہو مجرد گزندوں سے بھرا ہے جنگل
رات کیا ہوگی کہ ہے کرب و بلا کا مثل
چار سو دن میں دردوں کی صدائیں ہوں گی
ماں یہاں خاک بسر ہوگی دعائیں ہوں گی

رباعی

ہم ان کو نئی اور نہ خدا کہتے ہیں
کشتی میں کا نا خدا کہتے ہیں
حیرت ہے ہمیں سن کے علی کے رتبے
دیکھو تو نصیری انہیں کیا کہتے ہیں

رباعی

مٹی مجھے دے کے دوست غم کھاتے ہیں
دعا کے عزیز و اقربا جاتے ہیں
کیوں فکر جہہ خاک ہو تنہائی کی
یہ لوگ چلے تو یہ تراب آتے ہیں

رباعی

عقادہ بجا کوئی کا دل منسلک ہے
احباب کا فہم نہ فکر مال و زر ہے
امال جو اپنے ہیں نہ ہو گئے اپنے
ساتھی ہیں نہ ہے مجھے انہیں سے ڈر ہے

سلام

جو گدائے سرور ہر دورا کے پاس ہے
 وہ نہ قاروں پاس ہے نہ پادشاہ کے پاس ہے
 کیوں ڈریں مرقد کی ظلمت سے غلامانِ علی
 شمع داغِ شاہِ دیں اہلِ عزا کے پاس ہے
 جب شبِ معراج یاد آئے نبیؐ کو مرتضیٰ
 مرثیہ سے آواز آئی وہ خدا کے پاس ہے
 ذوالفقارِ حیدری کے تن پہ یہ جوہر نہیں
 فتح کی تحریرِ حلیٰ برقی را کے پاس ہے
 دردِ صبا کی دوا دنیا میں ہے خاکِ شفا
 اے مہیں خاکِ اہلِ کیا کے پاس ہے
 کیوں نہ اس کا مرجہ برتر ہو بارغِ غلہ سے
 لکھن دہرا زمینِ کربلا کے پاس ہے
 جوہری کہتے تھے دندانِ د لب شہِ دیکھ کر
 معدنِ الماسِ لعل ہے بہا کے پاس ہے
 کہتا تھا نر وہ بھک سکتا نہیں راہِ نجات
 اے لعینو جو اٹم رہنا کے پاس ہے
 سوئے کعبہ کیوں نہ جاؤں بت کدہ کو چھوڑ کر
 بار سے ہے دور جو نورِ خدا کے پاس ہے

مرثیہ

مملکت نظم کی ہے تاج فرماں کس کی

در حال حضرت عباسؑ

سہ تصنیف

1917

مملکت نظم کی ہے تاج فرماں کس کی
 مملکت نظم کی ہے تاج فرماں کس کی
 خلق میں فوج مضامین ہے فرماں کس کی
 دھاک دشمن پہ بندگی رہتی ہے یکساں کس کی
 ہے سدا فتح و ظفر ہند احساں کس کی
 شرق سے غرب تک چلتا ہے سکہ کس کا
 ملت اقصیٰ بلافت پہ ہے قبضہ کس کا

(۲)

ہے فزوں شوکت جمید و حشمت کس کی
 قبضہ و ملک میں ہے تحفہ فصاحت کس کی
 موشگافانِ سخن ہے حکومت کس کی
 قوتِ سامعہ ہے بندۂ طاعت کس کی
 دہر میں کس کو شہنشاہِ سخن مانتے ہیں
 زیب وہ تاج بلافت کا کسے جانتے ہیں

(۳)

یہ وہ دولت ہے برابر ہیں جہاں شاہ و گدا
 خاک ہوتی ہے یہیں حشمت و جاہ کمرلی
 یہ تو یہ بندہ نہیں سکتی ہے سلیمان کی ہوا
 پاں مگر چلتی ہے اُس کی جو رکھے ذہن رسا
 کچھ نہیں ہوتا اگر شوکت و شان رکھتا ہو
 تاج و تخت اُس کا ہے جو حیفِ زباں رکھتا ہو

(۴)

تج وہ تج کہ کھلا رہے جس کا کس مل
 باتوں ہی باتوں میں ہو جاتی ہو جس پر صیقل
 معرکوں میں جو نہ رک جائے دم رد و بدل
 بات کہنے میں کرے فیصلہ ہو ایسا پہل
 غول اجزاء کے حمایت کے لئے ساتھ نہ ہوں
 نکلیں جو ہاتھ بتائے ہوئے وہ ہاتھ نہ ہوں

(۵)

کر لے تسلیم ہے شاو خن دنیا بھر
 مانے استاد زمانہ ہے ہر فرد و بشر
 معرض شک میں نہ ہو رکھتا ہو اک عام اثر
 مسئلے فن کے کیا کرتا ہو طے شام و سحر
 رکھے ہر امر میں جو وضع اب و جد کی بھی
 یہ نہ باتیں ہوں تو توہین ہے مسند کی بھی

(۶)

کام انہیں کا ہے یہیں کٹ گئیں عمریں جن کی
 چاہئے ہے کرے انسان طلب ممکن کی
 زینہ زینہ چڑھو باتوں پہ لگے ہو کن کی
 ہم کو بھی دیکھنا ہے ہے یہ ہوا کے ان کی
 ہوش جب ہوگا کہو گے کہ یہ ہم کو کیا تھا
 پہروں سونچو گے یہی خواب کوئی دیکھا تھا

(۷)

دلنشا چرخ چہارم پہ پہونچنا ہے حال
 نہ ترقی اسے سمجھو کہ یہ ہے خواب و خیال
 بدر کی روشنی دے سکتا ہے کس طرح ہلال
 جب بھی ناقص ہو اگر لاکھ کرو کسب کمال
 موشگافانِ سخن سے کوئی کب جیتا ہے
 ہو کے قائل یہی کہہ دیں گے کہ ہاں دیکھا ہے

(۸)

یوں نہ سمجھیں گے مسیحا بھی بیمارِ سخن
 دھوکے کھا کھا کے نہیں پہننے خریدارِ سخن
 منہ پھرا لیتے ہیں ولدادۂ دیدارِ سخن
 سرد ہوتا ہی چلا جاتا ہے بازارِ سخن
 تھی جو اُس چاہ سے گاہک نہیں اب تک سکتے
 نام سے پوسٹ کنعاں کے نہیں بک سکتے

(۹)

نہ کہو اُن کی شکوفوں میں جو دامانِ دھوڑیں
 خارِ زاروں میں بہارِ چمنستاں دھوڑیں
 دڑوں میں روشنی سہرِ درخشاں دھوڑیں
 زہر میں جو صفتِ چشمِ حیواں دھوڑیں
 ایک محتاج کو سمجھیں کہ شہنشاہ ہے یہی
 راہِ گم گشتہ کو کہیں حضرتِ راہ ہے یہی

(۱۰)

داغ لالہ کو بھی دل کا سویدا کہہ دیں
آپ چار چوہے اُس کو مسیحا کہہ دیں
لب ساحل کی تری دیکھیں تو دریا کہہ دیں
یہ تو ہے کلفِ مودوم کو صحرا کہہ دیں
جو سرِ طور ہو اُس نقش کو موتی سمجھیں
برقِ خرمن کو بھی برقِ حنظل سمجھیں

(۱۱)

دیکھ پائیں گلِ پژمرده تو گلشن سمجھیں
ماہِ زاغ کو بلبل کا نشین سمجھیں
ایک دانہ ہو سرِ رملہ تو خرمن سمجھیں
حد یہ ہے اس خیالی کو بھی توسن سمجھیں
جو تصور ہے یہ دنیا سے جدا بانہ متے ہیں
نقشِ بر آب کی یہ لوگ ہوا بانہ متے ہیں

(۱۲)

زرِ گل دیکھیں تو کرلیں اُسے کندن حلیم
جھلکیں شبنم کے بھی قطرہ تو کہیں دُرِ قیم
جھوٹے لیس تند ہوا کھا کے کہیں ہے یہ نیم
رنگ پا کے گل کاغذ میں ہوں جو یائے شیم
قصہ ہوں غنچہ پژمرده کے مہکانے کے
دعویٰ ہوں بلبلِ تصویر کے چپکانے کے

(۱۳)

ذرتِ خاک کو یہ سرِ درخشاں کہہ دیں
 سور کو ذیاب دو غنچِ سلیمان کہہ دیں
 کورِ ہامن کو یہ مسبِ مئے عرفاں کہہ دیں
 ضد پہ آ جائیں تو انجیل کو قرآن کہہ دیں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ فری کد ہے
 سنگِ موٹی ہو تو کہہ دیں حجرِ الاسود ہے

(۱۴)

سب یہ ہے حق بہ طرف جانتے ہیں خوب ہے دل
 پر کہیں تو بھی ہے مشکل نہ کہیں تو مشکل
 بات کی بیج ہو تو ہو جائیں نہ کیوں کر قائل
 دل بجھے کو بھی کہے جاتے ہیں حسنِ محفل
 عشق ایسا تو ہو دیوانے بنے جاتے ہیں
 شمعِ تصویر کے پردانے بنے جاتے ہیں

(۱۵)

خواہش اس سے یہ نہیں سمجھیں یہ یکتا ہم کو
 جن کے مداح انہیں کا ہے بھروسہ ہم کو
 دارِ دنیا میں کسی کی نہیں ہدا ہم کو
 فیض سے ان کے طے مرتبہ اٹلی ہم کو
 آج مثلِ اب دہدِ خلق میں نامی ہو جائیں
 بگڑی بن جائے اگر اپنے یہ حالی ہو جائیں

(۱۶)

یہ سونہ رہیں کافی ہے فطرت ان کی ذات
دغدغے میں نہ کئے اپنی ترقی کی حیات
کوششیں رنگ مٹانے کی عبت ہیں دن رات
مدی ہوں نہیں شاہد بھی ہیں صادق جو بات
جہلا لاکھ کہیں دھیان میں کب لاتے ہیں
جو ہیں فہمیدہ وہ پڑھنے سے سمجھ جاتے ہیں

(۱۷)

کاوش اہل حسد سے نہیں ہوتا دل شک
ان کے منہ لگتا سمجھتا ہوں میں اپنے لئے شک
کل سے کچھ آج زیادہ ہے یونہی دل کی اسگ
جوش آ آ کے طبیعت کا ہے بدلا ہوا رنگ
رمبہ خالق یکتا کا تراشا دیکھیں
اب میری طبع کا چڑھتا ہوا دریا دیکھیں

(۱۸)

نیچے ہنگامے عاشور محرم کا بیاں
کربلا میں جو بھی اُس صعب ماتم کا بیاں
انبیاء روئے ہیں جس غم میں ہے اُس غم کا بیاں
یعنی آلام شہنشاہِ دو عالم کا بیاں
وہ جسے حیدر اور زہرا و حبیبہ روئے
جس کو چالیس برس علوٰی حضور روئے

(۱۹)

خلق میں جس کو معین افضل کہتے تھے
روح و جاں اپنی جسے شیر خدا کہتے تھے
نکلن ہشتم رسولؐ دوسرا کہتے تھے
جو ہر اک دکھ میں رمیسا بقضا کہتے تھے
دادیؑ ظلم میں تاراج ہوا مگر جن کا
لوک یزد پہ بھرا چار طرف سر جن کا

(۲۰)

جن کو سردار جوانان جٹاں کہتے ہیں
جن کو مذہبِ قضا و جواں کہتے ہیں
صابر و فاقہ کش و تشنہ دہاں کہتے ہیں
جن کو مظلوم حسینؑ اہل جہاں کہتے ہیں
فاطمہؑ غلہ سے لینے کو جنہیں آتی ہیں
ہو جہاں مجلسِ ماتم دیں رو جاتی ہیں

(۲۱)

غیر ممکن ہے کہ ہو ان کے مصائب کا بیاں
دھیان آتا ہے تو اُلٹتا ہے کلیجہ سے دھواں
ساتھ وہ بچوں کا وہ دھوپ وہ چنیل میداں
بچ میں خیر و چار طرف فوج گراں
نہ سنی ہوگی زمانے نے یہ مہمانی بھی
اٹھا ہو گئی یہ بند کیا پانی بھی

(۲۲)

بچے مشکیزوں پہ منہ رکھتے تھے ہو کر جناب
اعطش کہتا تھا کوئی تو کوئی آب آب آب
سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے وہ عرش جناب
صحن خیر میں لئے بھرتی تھیں اسٹر کو رہا
”وہ بھی شگ تھا پانی بھی نہیں پاتا تھا
جاس ایسی تھی کہ وہ وہ کے بلک جاتا تھا

(۲۳)

بار بار آکے یہ کہتی تھی سکینہ ناداں
آج کیا ہے کہ بہت روتا ہے اسٹر لٹاں
میں سمجھتی ہوں کہ ہے مجھ سے سوا تشنہ دہاں
دم بدم پھیلتا ہے جاس سے ہونٹوں پہ زباں
میرے بھتا کو مجھے دو کہ میں بہلاؤں گی
تو آجائیں تو پانی ابھی منگواؤں گی

(۲۴)

آئے اچھے میں ملدار وہ عرش پناہ
عرض کی وہ سے ہیں آمادہ فتنہ گراہ
فوج ہی فوج نظر آتی ہے تا حد نگاہ
اس پہ بھی اٹھی چلی آتی ہے ملکوں سے سپاہ
آپ فرمائیے کیا صلح کے آثار ہیں یہ
رنگ اب ٹھیک نہیں بدسر پیکار ہیں یہ

(۲۵)

یہ شقاوت ہے کہ دریا کو بھی روکے ہیں لعین
کچھ ہے لشکر پہر سحر کے خیمہ کے قرین
چار سو سو چہ باندھے ہیں ہے اس کا بھی یقین
کل سے کچھ آج بڑھ آئیں ہیں اُدھر دشمن دیں
اشقیاء چار طرف تیغ بکف بھرتے ہیں
تیر اب خیمہ شای کے قرین مگرے ہیں

(۲۶)

تفنگ سے ہے صفیروں پہ بہت رنج و توب
ساتھ ناموس کا اس وقت میں ہے اور غضب
ورنہ کچھ فکر نہ تھی ہوتے جو تھا ہم سب
فوج بڑھ آئی ہے تاخیر کا موقع نہیں اب
آل احمد کی مٹا دینے پہ آمادہ ہیں
دیکھ لیں آپ صفیں فوج کی استادہ ہیں

(۲۷)

حکم ہو جائے ہمیں بھی کہ مناسب نہیں دیر
ورنہ روباہ یہ ہوتے ہی چلے جائیں گے شیر
جا پڑیں لے کے جو کھواریں یہاں سے بھی دلیر
ہر طرف لاشوں کے انبار ہوں ہرست ہوں ڈھیر
پست ایک ایک یہ بخت کی ہمت ہو جائے
دم میں کافور دماغوں سے رجوت ہو جائے

(۲۸)

ہولے یہ سن کے برادر سے فز نیک خصال
خواہش اپنی یہ نہیں گرم ہو میدان قتال
کلمہ گو کس کے ہیں اتنا تو کرو دل میں خیال
ہم کو زیبا نہیں اے بھائی کریں ان سے جدال
فرض اپنا ہے کہ ان سب کو ہدایت کر دیں
کوئی بات اٹھ نہ رہے ختم لو جنت کر دیں

(۲۹)

یاں پہ آئے ہوئے منت ہی کہ خاطر ہیں ہم
قلم جو جو ہوں اٹھائیں گے کہ صابر ہیں ہم
راہ معبود میں سر دینے کو حاضر ہیں ہم
شکوہ دکھ درد کا کیا ہے کہ مسافر ہیں ہم
گو کہ مطلب نہیں تکلیف سے مہمانوں کی
خیر اتنا تو ہے بہتی ہے مسلمانوں کی

(۳۰)

عرض کی رقم نہ فرمائیں کہ یہ ہیں جہاد
میدان ہو ان کو اگر آلہ نیا ہو برہاد
کر مناسب ہو تو کر لیجئے سامان جہاد
نہیں معلوم وہاں جا کے پڑے کیا افراد
پاس احمد کا نہ کچھ خوف قیامت ان کو
نچے نچے سے یہاں کے ہے عداوت ان کو

(۳۱)

وہ نے فرمایا کہ اے بھائی نہ تم گھبراؤ
دھیان میرا بھی یہی ہے نہ مجھے سمجھاؤ
کہہ کے ہمشیر سے لشکر کا علم سجھاؤ
مجھ مسافر کے رفیقوں سے بھی کہہ کر آؤ

مستعد ہر وفا یاد و انصار رہیں
ساتھ دینا ہے جنہیں میرا وہ تیار رہیں

(۳۲)

یہ اٹھے نئے ہی فرمان و عرش اس
حرم پاک کے چہروں سے چلنے لگی اس
گئے باہر رہا پاس جناب عناں
بدلے اتنے میں یہاں وہ کے یگانوں نے لباس
کوئی جزا تو کاغذ سے پہر رکھنے لگا
ذاب میں کوئی جری تیغ دوسر رکھنے لگا

(۳۳)

وہ کے پاس آ کے بہن نے یہ کہا ہا صد غم
کیا تھیں مناجات سے اور آپ سے باتیں ہا ہم
مجھ کو الجھن سی ہے اس وقت سے یا شاہ ام
یہ کہ تو فرمائیں کہ کیا تھا یہ ابھی ذکر علم
ہائے سامان ہی اب اور نظر آتے ہیں
گھر کے لئے کے مجھے طور نظر آتے ہیں

(۳۴)

ہوں مجھے ہیں یہ لعیں جان کے ایسے دشمن
جب تلک رہیے گا یہ بونچے کے بونچی رنج و محن
میرے نزدیک تو بہتر ہے پلٹ چلے وطن
اپنے اس کلبہ میں مل جل کے رہیں بھائی بہن

دکھ نہ ہو درد نہ ہوں اور نہ یہ بربادی ہو
کچھ دنوں میں میرے اکڑ کی وہاں شادی ہو

(۳۵)

وطن آواروں پہ کیا کم ہے بکھا رنج و تعب
قتل کرنے پہ مسافر کے ہیں آمادہ وہ اب
کب سے اس فکر و تردد میں پڑی ہے نسبت
خط پہ خط آتے تھے جن کے یہ وہی لوگ ہیں سب

آئے جب یاں نہ ہدایت کے طلب گار ہوئے
گھر مٹانے کو نئی زادہ کا تیار ہوئے

(۳۶)

وہ نے فرمایا کہ جو اس کی مشیت ہمیشہ
ہم دنیا سے ملی کس کو فراغت ہمیشہ
سمجھو اس راہ میں تکلیف کو راحت ہمیشہ
نہا تجھ کو میں ہے کشتی تہمت ہمیشہ

فرق اگر میر و تھمل میں ذرا آئے گا
تہمت جد کا بنا کام گجڑ جائے گا

(۳۷)

ذہن سے اب یہ خیالات نکالو نہت
آج سے بھائی سے دل اپنا ہٹا لو نہت
شق جگر ہوتا ہے ان ذکروں کو نکالو نہت
مل کے سب نانا کی آست کو بچالو نہت
سر کھلے آل کی اولاد کی برہادی ہو
آنچ آست پہ نہ آئے تو مجھے شادی ہو

(۳۸)

فل ہوں لاش ہو پامال میان فکر
ملق پر حیر کوئی کھائے کوئی سر پر تیر
چھیدا جائے کسی ناشاد کا برہمی سے جگر
بیڑیاں پہنے کوئی اترے کسی کی چادر
جو جو تکلیف ہو وہ کرلو گوارہ نہت
عاصیوں کو ہے تمہیں سب کا سہارا نہت

(۳۹)

راو خالق میں ہر اک ظلم و ستم سہتا ہے
یہ وہی دشت ہے جس میں میرا خوں بہتا ہے
گھر کے چلنے کو مسافر سے جھٹ کہتا ہے
گھر مبارک تمہیں ہم کو تو یہیں رہتا ہے
دل کو اپنے اسی جنگل کی ہوا بھائی ہے
یہ زمیں تو ہمیں بچپن سے پسند آئی ہے

(۳۰)

کہا زینب نے کہ ہے یہ کہا کیا بھائی
ہائے بس جائے گا یہاں گلشنِ زہرا بھائی
میرے بے کس سرے بے پر میرے شیدا بھائی
کیا کروں ہائے یہ اندھیر ہے کیا بھائی
لٹ کے جنگل میں بھدر رنجِ دھن جاؤں گی
ہائے بے بھائی کی ہو کر میں وطن جاؤں گی

(۳۱)

کہہ کے یہ روئے لگیں شق ہوا صدے سے جگر
اور فٹس کھا کے گریں ہائے برادر کہہ کر
وہ نے گھبرا کے پکارا جوئی خواہر خواہر
مضطرب ہو کے ہر اک سمت سے آیا گھر بھر
بچے حیران تھے کچھ منہ سے نہ کہہ سکتے تھے
جگہ کے سب زینبِ ناشاد کا منہ نکلتے تھے

(۳۲)

ہوش آیا تو سوئے اکڑ مہرود دیکھا
اور کہا یہ کہ لڑا ہے کہاں کا بیٹا
من کے زینب سے یہ چپ ہو گیا وہ ماہِ لقا
شہ نے فرمایا کہ جانے دو ابھی خوف ہے کیا
نہ پریشاں ہو کہ لڑنے کو نہیں جانتے ہیں
کچھ تردد نہ کرو تم یہ ابھی آتے ہیں

(۳۳)

پھر کہاوند نے علم ج لو کہ اب وقت ہے کم
 یہ اٹھیں نئے ہی فرمان شہنشاہ ام
 نقد حاضر ہوئی لیتی ہوئی سامان علم
 آگئے اسنے میں عہدش ہمد درد و الم
 عرض کی وند سے کہ انصار گل آباد ہیں
 آستان در و دولت پہ سب استادہ ہیں

(۳۴)

علم فوج جو جتنے کو تھیں دھج رہا
 چوب رات لئے کلثوم کڑی تھیں اک جا
 سامنے کشتی میں سامان لئے تھی نقد
 جس میں پرچم تھا پھر یہ اور اک بچہ تھا
 گل یہ سامان جو تھے آست کی رہائی کے لئے
 دھج حیدر بھی بڑھیں عقدہ کشائی کے لئے

(۳۵)

جتنی تھیں یاں علم فوج علی کی دختر
 منتظر تھے رفا شوق زیارت میں ادھر
 باہر آ آ کے یہ کہہ جاتے تھے نہت کے پر
 کوئی نقد نہیں تیار رہے سب فکر
 اپنے گھر میں علم فوج سما جاتا ہے
 تھوڑی ہی دیر میں ہنر کا علم آتا ہے

(۳۶)

حکراں وہ کہ نہ ہو فیض رساں جس کا وجود
مسند اُس کی ہے جہاں میں جو کرے نام و نمود
قید پوتے کی نواسے کی یہاں ہے بے سود
روتا بے کار ہے کہہ کر پدرم سلطان بود
وہی وارث ہے بزرگوں کی جو عزت رکھے
اپنے قبضے کی جو ہمشیر فصاحت رکھے

(۳۷)

ہاشمی کو نہ بازوئے ظلال سمجھو
مسیر رشک کو نہ محبت سلیمان سمجھو
ان خیالات کو بھی خواب پریشاں سمجھو
یہاں کے ہر ذرہ کو دست میں بیاہاں سمجھو
ہرگز آتی نہیں قابو میں رمیت اس کی
جس کو وہ دیتا ہے کرتا ہے حکمت اس کی

(۳۸)

یہ وہ کوچہ ہے قدم رکھتا ہے جس میں مشکل
یہ وہ صحرا ہے کہ جس میں نہیں کوئی منزل
یہ وہ دریا ہے کہ ملتا نہیں جس کا ساحل
تیرتے ڈرتے ہیں اس بحر میں فن کے کامل
صف پتھر میں بسر عمر ہو گرداب وہ ہے
مبتدی کو جو ڈبو دیتا ہے پایاب وہ ہے

(۴۹)

زہر پانی ہے بلا خیر ہے ہر صوبہ رواں
 دم بدم ہوتے ہیں اس بحر میں گرداب عیاں
 اس کے دامن میں سا جاتا ہے بحر نکلاں
 ہر حساب لب ساحل ہے ظلم طوقاں
 دیکھ کر شور مچاؤ نہ شاد و غمیرے
 زہر پانی ہو تو آموز جو دم بحر غمیرے

(۵۰)

جزر و مد دل کو نہیں ہوتا گوارا اس کا
 تہا تو تہا نہیں ملتا کنارہ اس کا
 تیز ہے دھار سے تلواری کی دھارا اس کا
 نہ نشیں ہو کے ابھرتا نہیں مارا اس کا
 اس میں پانی پہ ٹھہرتا بھی نہ آساں سمجھو
 قطرہ قطرہ میں نہاں نوح کا طوقاں سمجھو

(۵۱)

سن کے انصار میں ہوتے تھے یہ چہ چہ ہائیں
 دیکھنا ہے کہ کسے ملتا ہے یہ لوج و حشم
 پائیں گے حضرت عباس ہی سو ہاتھ علم
 بھائی کے بھائی ہیں اور صلوں میں مثل ضیف
 فتح مشکل ہے اگر ہو نہ صلہ دار ایسا
 چاہئے ہے کہ رہے فوج کا سالار ایسا

(۵۲)

فوج کٹ جائے تو لڑ لینے کی ہمت بھی ہو
مرد پر زیب ہے جو وہ قد و قامت بھی ہو
تجربہ بھی ہو دلیری بھی ہو قوت بھی ہو
دھب ہو دلب ہو چہرہ پہ جلالت بھی ہو
جس طرف جائے یہ غل ہو کہ دلیر آتا ہے
شان نعروں کی یہ کہتی ہو کہ شیر آتا ہے

(۵۳)

دلیں جراز نہیں مورچے بڑھتا رہے شیر
دم بدم حلقے ہوں شیران کہ روہا ہوں زیر
فتح کر لینے میں خیبر کے لگی تھی کیا دیر
مل بھی تھا کہ عہد تھا حیدر سا دلیر
فوج کٹوا کے وہ سب آئے نشان جن کو ملا
بات کہتے میں مہم سر ہوئی جب ان کو ملا

(۵۴)

ہوں تو مختار ہیں وہ جس پہ کریں لطف و کرم
کیا ہی اچھا ہو کہ مہان کو مل جائے غلم
دیکھئے آپ پھر اس چھوٹے سے لشکر کا حشم
تو کسی چھوڑ کے میدان جو نہ بھائیں غلم
یونیاں کافا مہم ستم ایجاد رہے
آخری جنگ بھی اسلام کی یہ یاد رہے

(۵۵)

اپنی ہشتی پہ اگر ہو اسید شیر الہ
دیکھ لے آج جواں مردیاں دشمن کی سپاہ
کچھ خبر ہی نہ ہو مگر کھائیں بھی زخم جانکاہ
دل بھی بولے کہ لڑتے ہیں علی کے ہمراہ
سر نہ ہو تن پہ مگر ہاتھ میں تلوار رہے
جوش ایسا ہو کہ پہروں یونہی پیکار رہے

(۵۶)

کبھی کہتے ہیں کہیں آئے نشانِ لشکر
جوش میں کرتے ہیں ذکرِ غزواتِ حیدر
کہیں شوق کا بیاں ہے کہیں ذکرِ خیر
شوق میں دیکھتے جاتے ہیں مگر جاہِ در
ہمدہ تحریک ہوا سے بھی جو مل جاتا ہے
کہہ کے اٹھ بیٹھتے ہیں سب کہ علم آتا ہے

(۵۷)

ج چکیں جب علم فوج وہاں زینتِ زار
عرض کی غز سے کہ کیا حکم ہے اے عرشِ وقار
بہر کے اک آہ یہ کہنے لگے شاہِ اہرار
دے دو حاشا کو رانت کہ بھی ہیں حق دار

دارو، مہد، شاہدہ اہرار نہیں
دو پہر کے لئے لشکر کے علمدار نہیں

(۵۸)

دیا نہبت نے جوئی رات فوج اسلام
جلد ہمشیر کو بھائی کو کیا جنگ کے سلام
تہنیت دینے لگے مل کے ابرا جو تمام
یہ تو سرور ہوئے رونے لگے شہداء تمام
باپ کا عہدہ جو پایا تھا یہ خوش ہوئے تھے
فکر انجام سے شہداء شہدا روتے تھے

(۵۹)

کل لگات ہوئے ہمراہ چلے شہداء ام
شور ماتم ہوا رونے لگے سب اہل دم
اک طرف رک گئے عباس علی لے کے علم
شہداء برآمد ہوئے ڈیڑھی سے بعد جاہ و حشم
اور سب مائی حیدر کے چپ و راس آئے
پردہ اونچا کیا اکثر نے تو عباس آئے

(۶۰)

جلوہ افروز شہداء دیں تھے بعد جاہ و حشم
باری باری رہتا ہوتے تھے حلیم کو غم
ہمما تھا جوم کے ہاتھوں کو ہر اک بچھلے قدم
جوش میں جوم کے سب بھرتے تھے بھر کر دھم
تہنیت گاہ عہدہ کو سب دیتے تھے
کبھی آنکھوں سے بھرے کو لگا لیتے تھے

(۶۱)

جی آداب بجا لا چکے جب گل انصار
آیا اصطلیل سے شہید ہوئے عرش و قار
سمت اسپ آئے جوئی سید رسولؐ عمار
تھای جبریلؑ نے ہا فخر رکاب رہوار
رکاب دوش محمدؐ سر زیں بندہ گیا
صاف خاتم پہ جواہر کا نگیں بندہ گیا

(۶۲)

باگ لی اسپ چلا ساتھ ہوئے حیر و جواں
کھولا عباسؑ نے اُس چھوٹے سے لشکر کا نشان
مہکا خوشبو سے پھرے کی ہوا کا داناں
چکا پنچہ بنا آئینہ میر تاباں
غیرت و شرم سے ساری کرنیں گزرنے لگیں
مہائیاں چہرہ خورشید پہ بھی پڑنے لگیں

(۶۳)

راحت فوج حسنیٰ میں بندھا ہے پرچم
قول رحمت ہے کہ طوئے پہ ہے یہ اب کرم
آپ گھوڑے پہ لئے بیٹھے ہیں جھڑ کا علم
دست موٹی میں سر طود ہے ہا صبح حرم
سر پہ پیاسوں کے پھر یہ نہیں لہراتا ہے
اشربہ کہتا ہے کوڑ تو چٹک جاتا ہے

(۶۳)

بچہ رات کا یہ کہتا ہے چل کر ہر دم
ہوں نکال بھجی مجھ سے ہے واقف عالم
بلبل فتح و ظفر کیوں نہ بھرے میرا دم
کس کے کاندھے پہ ہوں دیکھو تو میرا اوج و حشم
مرتبہ آج وہ پایا ہے کہ سب قائل ہیں
بیت زہرا سے سہا پہن ملنی حامل ہیں

(۶۵)

جب خیر میں لیا قاتل خیر نے مجھے
دوڑ اقدس پہ رکھا حزمہ و ہنر نے مجھے
آہو آج یہ دی سہل صبر نے مجھے
کہ رکھا کاندھے پہ اب ثانی حیدر نے مجھے
فخر جو کچھ میں کروں سب وہ بجا ہے تجھ کو
بار بار قلم زہرا نے سہا ہے تجھ کو

(۶۶)

لینے والا میرا ممتاز سے ممتاز ہوا
شد کھلے ہی در فتح و ظفر باز ہوا
جب خیر میں تو اس طرح سرفراز ہوا
لعل محبوب الہی کا عیاں رہا ہوا
چاہا لوگوں نے بہت کچھ نہ علمدار ہوئے
منتجب میرے لئے حیدر گزار ہوئے

(۶۷)

میں رہا دوش پہ جب مٹی یہ اللہ چل
کفر کے حق میں ہوں برقی غضب لم یزلی
بہر اسلام حفاظت کے لئے ناو ملن
جب تو کاندھے پہ لئے ہیں مجھے مہابن ملن
میرے لینے میں وہی طور ہیں اس صند کے
دل بھی کہتا ہے ہوں دوش پہ میں حیدر کے

(۶۸)

اللہ اللہ وہ اس چھوٹے سے فکر کا دھار
جس میں کچھ شے کے یگانہ تھے تو کچھ تھے انصار
سر کٹانے کو وہ حق میں تھے ایسے تیار
راہ میں دیر جو لگتی تھی تو وہ تھی انہیں ہار
اُن کی خوشبو سے وہ بن رشک کا وہ گلشن تھا
چاند افکارہ تھے جن سے کہ جہاں روشن تھا

(۶۹)

ہو بہو حضرت مسلم کوئی حشر کوئی
حشم و جاہ میں عزت کوئی حشر کوئی
کوئی تصویر نئی مانی ' حیدر کوئی
روح زہرا و دل و جاننا حیدر کوئی
چلے جاتے تھے ملک انکوں سے منہ دھوتے ہوئے
ساتھ تھے حیدر و زہرا و نئی دوتے ہوئے

(۷۰)

تھے عجب جوش میں انصار شہنشاہ ام
ہاتھوں دل بڑھتے تھے گھوڑے جواٹھاتے تھے قدم
تھی دعا دین یہ اللہ کے کام آئیں ہم
نام فہر کا لے لے کے نکل جائے دم
بھی کہتے تھے کہ ہمت کو نہ ہارو یارو
ہاں بس اب سائی کوڑ کو پکارو یارو

(۷۱)

فل ہا یاسوں میں اے سائی کوڑ مددے
نفس احمد مددے رعب داور مددے
صاحب تلخی دہر قاتل اتر مددے
قہر بدر و احمد قہر خیر مددے
آخری جنگ ہے یہ وقت یہی نام کا ہے
الہد سامنا بھر کفر سے اسلام کا ہے

(۷۲)

نعرے کرتے ہوئے یونچے جو یہ سارے ضرغام
قلب قہر گئے دہشت سے چپے بد انجام
جم گئیں جبکہ صفیں فوج حسنی کی تمام
ایک جا بھر ہدایت ہوئے استادہ لہام
دم بخود خوف سے کل تفرقہ پرواز ہوئے
جتنے باجے تھے وہ سب گوش بر آواز ہوئے

(۷۳)

یوں قاطب ہوئے لشکر سے اہم عادل
اے مسلمانو ذرا دل میں ہو اپنے قاتل
دکھ اٹھاتا ہوا آپ آئے جو منزل منزل
بے خطا اس کے ستارے سے تمہیں کیا حاصل
حق نے فرمایا ہے کیا ظالم و جابر کے لئے
لاکھوں نجر ہیں کھینچے ایک مسافر کے لئے

(۷۴)

تم نے خط بھیجے بلایا مجھے آیا میں یہاں
کچھ تو انصاف کرو ہوں میں تمہارا مہماں
جو جو برتاؤ کئے تھے نہ یہ تم پر شایاں
انتہا ہو گئی یہ بند کیا آپ رواں
فکر اس کی ہے کہ تاراج کرو گھر میرا
اب یہ مطلب ہے کہ ہوتن سے جدا سر میرا

(۷۵)

منشا اس سے یہ نہیں ہے کہ نہ لوٹو میرا گھر
مدعا یہ ہے ہو انجام تمہارا بہتر
وہ بھی خواہ ہوں کاٹو بھی اگر میرا سر
نہ برا چاہوں تمہارے لئے زہر نجر
آتش آتش کی دم دہج صدائیں نکلیں
طلق کئے میں بھی بخشش کی دعائیں نکلیں

(۷۶)

وطن آواروں پہ بے جرم نہ بغیر تانو
 عدل کو ہر قیامت کو بھی رخصت جانو
 کلہ مگوچ نہ ستاؤ مجھے کہنا مانو
 کون ہوں کس کا نواسہ ہوں مجھے پہچانو
 کل نہ کہنا کہ ہم ان کو تو نہ پہچانتے تھے
 یہی احمق کے نواسے ہیں نہ یہ جانتے تھے

(۷۷)

فلک کہتے تھے نئی لٹک لکھی اکڑ
 میرے بابا تھے علی کہتے ہیں جن کو حیدر
 اور مادر قہیں تمہارے ہی نئی کی دختر
 تم کو زیبا ہے کہ تاراج کرو میرا گھر
 یہ مجھ کے نہ ستاؤ کہ مسلمان ہوں میں
 یہ نہ سمجھو تو یہی سمجھو کہ مہمان ہوں میں

(۷۸)

جو کچھ اسلام بتاتا ہے وہی کام کرو
 دین کو چھوڑ کے دنیائے دنیٰ پر نہ مرو
 کل کا کچھ دھیان ہے ہشیار ہو اسے بے خبرو
 دیکھو ہاتھ اپنے میرے خون میں ہرگز نہ بھرو
 ساتھ اس طرح نہ یہ روز قیامت دیں گی
 یہ سنائیں یہی کھواریں شہادت دیں گی

(۷۹)

من کے تقریر یہ کہنے لگے وہ بد انجام
ہم کو ان باتوں سے مطلب نہیں پا شادۂ انام
ہے اگر کام تو بس طاعتِ حاکم ہے کام
کہہ کے یہ مسجدِ حرب ہوئی فوج تمام
باہر ایک ایک کی پھر میان سے نکوار ہوئی
جنگ کا طبل بجا تیروں کی بوچھاڑ ہوئی

(۸۰)

بھڑے تیر آتے ہی شیرانِ نستانِ جدال
خون آنکھوں میں اتر آیا تو عارض ہوئے لال
جوشِ الفت ہوا دل میں تو بعدِ استیصال
روک لی شہ کے سر دینہ پہ عبات نے ڈھال
رہا آئے قریں دن کی اجازت مانگی
رکھ کے سر قدموں پہ شہز سے رخصت مانگی

(۸۱)

حسبِ ترجیب معین ملی ایک اک کو رضا
ناریوں کے لئے دروازہٴ دوزخ ہوا وا
آنچ سے تنج کی میدانِ وفا گرم ہوا
جو بڑھا تنج بکھ ہو گیا محشر برپا
تھے جو لٹکر میں جیالے سے جیالے کالے
آپنا واحد میں رسالے کے رسالے کالے

(۸۲)

ہوں جلی جنگ میں ہر ایک کی برآں مصام
بھاگتا پھرتا تھا ہر چار طرف لشکرِ شام
کس سے ہو سکتا تھا صفِ ان کے جہلوں کا تمام
فخر یہ کہ جو نامہ رخصتے وہ سب آگئے کام
کبھی دیکھی نہیں یہ ہمتیں جراتوں کی
لے لیا خلدِ بریں چھاؤں میں تلواریں کی

(۸۳)

بعد غیروں کے ہوئی شاہ پہ کیا کیا بے داد
وہ بچھے جن کو بچھتے تھے یہ اپنی اولاد
مرے مسلم کے پر ہو گئی نہجِ بر باد
بڑھ گئی مرنے سے کام کے بہت بھائی کی یاد
دم سے جن جن کو لگائے تھے نہ وہ پاس رہے
اجڑے لشکر میں فقط اکبر و عباس رہے

(۸۴)

یہ بھی ہیں گلشنِ فردوسِ بسانے والے
بشر یہ کہتے ہیں کہ ہیں رن میں یہ جانے والے
راحتِ اکدم کی مسافر نہیں پانے والے
اتنے دلوں پہ ہیں یہ داغ اٹھانے والے
ہائے کچھ دیر میں اب ان کا بھی ماتم ہوگا
کیسے انصاف سے کیا شاہ کا عالم ہوگا

(۸۵)

روتے ہیں لاش سے قاسم کی پٹ کر سرور
 پاس ہیں اکبر و عبات بھی ہا دیدہ تر
 رو کے شہر کہتے ہیں کیا شکل بھائی دلبر
 ہائے اس دن کے لئے چھوڑ گئے تھے شہر
 اٹھو بیٹا دل فہر پہنا جاتا ہے
 بھائی کی روح سے رو رو کے کباب آتا ہے

(۸۶)

کہا عبات نے ہے میرے لئے شرم کی جا
 جگو بابا نے اسی دن کے لئے تھا پالا
 بولے اکبر کہ میں شرمندہ غمو سے ہوا
 کام آجائے بھتیجا مہر زعمہ بیٹا
 داغ اس امر کا اب میں قبر میں لے جاؤں گا
 سامنے دادا کے جاتے ہوئے شرماءں گا

(۸۷)

مذہا جگے تو چپ ہو گئے ہا صد غم و آہ
 نال کے ذکر یہ بھائی سے یہ کہنے لگے شہا
 ان کو موت آگئی سب ہوں گے وہاں چشم براہ
 بختی ہوگی در خیمہ سے نہ مادر کی نگاہ
 دیر ہونے سے بہت ہوگی پریشاں بھائی
 چلتی ہوں گی دل بے تاب پہ چھریاں بھائی

(۸۸)

یہ بھی اک فرض ہے بہتر ہے کہ ہو جائے ادا
چل کے دیں زوجہٴ خیر کو پیر کا پر سا
دل کے ہر ایک سے پھر آئیں سوئے دشتِ دعا
فتم دنیا کے مصائب ہوں کئے خشک مٹا
اپنی آنکھوں سے نہ اب ظلم کسی پر دیکھیں
آئے وہ وقت کہ ہم شر کا خیر دیکھیں

(۸۹)

روئے اور کانپ کے جہاں دلاور ہوئے
اُس کی طاقت ہے کہ وہ آپ پہ خیر تولے
پہلے اس منج دو پیکر سے تو جانیر ہوئے
فرض خادم کا کیا ہے نہ کر اب کھولے
ہو اجازت عوضِ بغض ابھی لیتا ہوں
کاٹ کر سر انہیں قدموں پہ رکھے دیتا ہوں

(۹۰)

کچھ تردد نہیں ہو لکیرِ جزا اور
سر پہنکا پہ لئے ہوں مجھے کس بات کا ڈر
جب تلک میان میں تلواریں ہیں اور دوش پہ سر
دم کسی کا ہے کہ حضرت پہ کرے تند نظر
کوئی کر سکتا ہے یہ ظلم و ستم ساتھ اپنے
تغ قبضہ میں نہیں کٹ گئے کیا ہاتھ اپنے

(۹۱)

رو کے فتنے نے کہا ان ہاتھوں کو رکھے اللہ
 ہے امید اس سے زیادہ مجھے خالق ہے گواہ
 جاتے ہی سر کو میرے کاٹ نہ لیں گے بدخواہ
 اے مرے شیر ابھی سے ہے یہ فضلہ کی نگاہ
 کوئی مشکل ہے سوئے لقمہ خدار آتا
 وقت وہ آئے تو تم کھینچ کے تلواریں آتا

(۹۲)

عرض کی مجھ سے نہ ہوگا کہ میں دیکھوں یہ ستم
 ہے غضبِ گھبر لے آقا کو سپاہِ ظلم
 یہی حسرت تھی کہ ان قدموں پہ لکے میرا دم
 منتظر اب رہوں اُس وقت کا یا شاؤ ام
 دل پر اپنے ادھر صدمہ دینا گزرے
 جاؤں جب تک نہیں معلوم وہاں کیا گزرے

(۹۳)

دن کی ایک ایک نے حضرت سے اجازت پائی
 حملے لاکھوں پہ کئے دارِ شہادت پائی
 اپنے آقا سے ہر اک شخص نے عزت پائی
 یہ تو سب ایک طرف دین کی دولت پائی
 ضبطِ تقدیروں پہ ان سب کی مجھے آتا ہے
 خادمِ خاص ہی محروم رہا جاتا ہے

(۹۴)

خوں میں جوش آیا مگر آپ سے ناچار رہے
 ورنہ سب فوج کئے اور عہدہ رہے
 تیغِ قہر میں ہو اور حسرتِ پیکار رہے
 پھر تو بیکار ہے کس واسطے نکوار رہے
 دل کے سوکھڑے ہوئے ظلمِ دستم دیکھنے سے
 برچھیاں پڑتی ہیں اب تیغِ دودم دیکھنے سے

(۹۵)

آپ فرمائیں کہ شرمندہ نہ ہوں گے بابا
 جس گھڑی عہدہ میں رو کر یہ کہیں گی زہرا
 نام اسی کا ہے محبت اسے کہتے ہیں وفا
 میرے بچے کو زمیں پر چڑھ کر دیکھا
 ہائے کس وقت میں مہاش نے جاں بیاری کی
 بھائی نے بھائی سے کیا خوب وفاداری کی

(۹۶)

صدقہ اکبر کا مجھے دن کی اجازت مل جائے
 دولتِ عزا و شرف ان کی بدولت مل جائے
 راحتِ آلام سے ہو اجرِ شہادت مل جائے
 منہ سے ہاں کہہ دیں کلیدِ درِ جنت مل جائے
 وقت ہے تہجِ عامی پہ فدا کرنے کا
 آج دن ہے مجھے قدموں سے جدا کرنے کا

(۹۷)

نہ مروں آج تو کچھ زیت کا حاصل ہی نہیں
 زور کیا اپنا کہ حضرت کا وہ اب دل ہی نہیں
 نام فرد شہدا میں میرا شامل ہی نہیں
 اپنا منہ کوڑ و تسنیم کے قابل ہی نہیں
 داغ اٹھانے سے تو بہتر وہیں مرجانا تھا
 ایسی قسمت تھی تو بیکار یہاں آنا تھا

(۹۸)

زندہ رہ کے ستم فوج بد اختر دیکھوں
 خیمے لٹتے ہوئے اور جلتے ہوئے گھر دیکھوں
 سر سے زینب کے اترتے ہوئے چادر دیکھوں
 لوٹتے سپہ سہلا کا بستر دیکھوں
 ہو کے مجبور عقید ہوں ستمکاروں میں
 ساتھ رائیوں کے پھروں شام کے بازاروں میں

(۹۹)

اس غم انگیز جہاں نے تو غضب کر ڈالا
 پڑ گیا دیکھتے ہوئے دل پہ ستم کا بھالا
 پھر گیا نظروں میں جو جو کہ تھا ہونے والا
 رو کے بھائی سے یہ کہنے لگے شاہِ والا
 یہ ستم علوٰی بیمار پہ حکیم ہوں گے
 نہ تمہیں ہوں گے برادر نہ ہم اُس دم ہوں گے

(۱۰۰)

من کے تقریب یہ عباہن دلاور روئے
 چکیاں بندہ گئیں اتنا علی اکبر روئے
 دل کے سوکڑے ہوئے یوں شبہ صغور روئے
 کبھی جینے کبھی بھائی سے پٹ کر روئے
 نظر آتے چہ جو کی مبر کے پہلو نکلے
 وہاں سے ضبط نہ بھر آنکھ سے آنسو نکلے

(۱۰۱)

رو کے بھائی سے یہ کہنے لگے شاہ شہدا
 خوب حال دل فہم سے واقف ہے خدا
 کہ ہمیشہ تمہیں اولاد سے بڑھ کر سمجھا
 یہی باعث ہے کہ اب تک نہ دیا اذن دعا
 غم اٹھانے کا تمہارے نہیں یارا ہے مجھے
 جاؤں میں یا علی اکبر یہ گوارا ہے مجھے

(۱۰۲)

خلق میں طرہ دستہ شجاعت ہو تم
 سالک ہادہ اسرار محبت ہو تم
 جنت و کوثر و تنیم کی رحمت ہو تم
 بخدا زیب دو فرد شہادت ہو تم
 قحط ایسا نہ پڑا ہے نہ پڑے گا عباہن
 اس طرح کوئی لڑا ہے نہ لڑے گا عباہن

(۱۰۳)

وہ جہاد آج کرو گے کہ جو دیکھا نہ سنا
سرخرو ماں سے بھی نانا سے بھی ہوں گے بابا
مر سے سید کو لگائیں گے رسولؐ دوسرا
رو کے ان شلوں کو چرمیں کی چناب زہرا
سب شہیدوں کو تمہیں دیکھ کے ضبط ہوگا
وہ تو میں کیا کہوں جو حال تمہارا ہوگا

(۱۰۴)

دل کو تسکین ہوئی اب بھی چلو گے کہ نہیں
ہوں گی سیدانیاں واں مخطرہ و مفہوم و حزیں
دل نہ تھوڑا کر دو تم داغ اٹھائیں گے ہمیں
آؤ ہو جائے گا طے مرحلہ رخصت کا وہیں
تم کو یا اکبرؑ ناشاد کو رخصت دیں گی
جس کو چاہے گی بہن اُس کو اجازت دیں گی

(۱۰۵)

بولے بھائی سے یہ عہد نالہ و آہ
گھر میں جاتے ہوئے شرماتا ہوں خالق ہے گواہ
نالہ حکم کا لیکن میں سمجھتا ہوں گناہ
یہی مرضی ہے اگر آپ کی تو بسم اللہ
آپ بابا کی طرح کرتے ہیں شفقت مجھ پر
ہوں غلام آپ کا ہے فرض اطاعت مجھ پر

(۱۰۶)

ذکر کرتے ہوئے قاسم کا ہمد یاس چلے
 نا اسیدی ہوئی ان سے بھی تو بے آس چلے
 سو طرح کے غم و اندوہ چپ و داس چلے
 پیچھے پیچھے بہ ادب اکبر و عباس چلے
 جوں جوں رستہ ہوا ملے دل ہوا منظرِ حشر کا
 رہ گیا چند قدم خیمہ الطہر حشر کا

(۱۰۷)

آتے نظر نے جو دیکھا تو وہاں دی یہ خبر
 حرمِ پاک میں آتے ہیں حشر جن و بشر
 اک طرف بھاگی ہے اور ایک طرف نورِ نظر
 خیریت ہو میرا آقا ہے جھکائے ہوئے سر
 اپنے سایہ میں خدایا حشم و جاہ رکھے
 بچے جیتے رہیں اس جوڑی کو اللہ رکھے

(۱۰۸)

من کے یہ جانب درِ دیباں منظرِ دوڑیں
 پاؤ گہوارہ میں ہنر کو لٹا کر دوڑیں
 یا علی کہتی ہوئی دھڑ دھڑ دوڑیں
 سینہ زن خاک بسرِ زوجہ حشر دوڑیں
 یہ دعائیں تھیں کہ ہو خیر سے آنا یارب
 میرے بچے کو ہر آفت سے بچانا یارب

(۱۰۹)

ماں ترپتی تھی یہاں با اہم و شون و آہ
 ذکر قاسم میں ادھر کٹ گئی ہنر کی راہ
 در کے پاس آئے جوئی ہادہ مرش پناہ
 اٹھ کے پردہ نے یہ تقسیم کہا بسم اللہ
 دولت ع و شرف دزدوں کو یکبار ملی
 آپ ادھر آئے ادھر کعبہ کی دیوار ملی

(۱۱۰)

آ لئے اکبر و عباس تو با حلیہ دار
 ماں نے قاسم کی نظر کی طرف در کئی بار
 قلب عث ملی گیا بولے یہ چشمِ خوبار
 رستہ کیا دیکھتی ہو ہو گئے لستہ پر غار
 داغ ان سب کے اٹھانے کے لئے زندہ ہوں
 آج وہ دن ہے کہ ایک ایک سے شرمندہ ہوں

(۱۱۱)

کہہ کے یہ بیٹہ گئے خاک پہ شاہ شہدا
 یہاں رونے لگیں ہو گیا محشر برپا
 جوشِ رقت میں کسی کے نہ رہے ہوش بجا
 مادر قاسم ناشاد نے سر دے پٹکا
 رو کے چلائیں کہ جنگل کو بسایا بیٹا
 راہِ ماں کا بھی تمہیں دھیان نہ آیا بیٹا

(۱۱۲)

گھر بسانے کے میرے دل میں بڑے تھے اوس
نام پر بیاہ کے ہو جاتی تھی شاداں مری جاں
دن مٹا کرتی تھی تم ہو کہیں جلدی سے جواں
انہیں ذکر میں رہا کرتی تھی غلطاں دیکھاں
کیا مضبوط تھا دل تھا جو سہارا بیٹا
اب کس امید پہ کانٹوں کی رٹھاپا بیٹا

(۱۱۳)

روٹھ کے مجھ سے کہاں آج سوچارے آؤ
میرے مرتد کے چراغ آنکھوں کے تارے آؤ
میری جاں میرے کیجے میرے پیارے آؤ
آؤ اے ماں کے رٹھاپے کے سہارے آؤ
کس کی باتوں سے اب اپنے تئیں بہلاؤں گی
دل جو ڈپے کا تو کیا کہہ کے میں سمجھاؤں گی

(۱۱۴)

ہو گئے جتے ہی ہتھیر تم اب ایسے غر
یہ سڑ دور کا طے ہوگا مری جاں کیوں کر
لٹے آ جاتے تو لے لے کے بلائیں مادر
پھونک دیتی تیرے بارود پہ دعائیں پڑھ کر
ماں تھی ارمان بھری لاش جو آتی پیارے
تیری میت ہی کو چھاتی سے لگاتی پیارے

(۱۱۵)

ان کے پہلے تو ایسے نہ تھے مادر ہو فدا
 آج کیا ہے کہ نہیں کرتے سماعت اصلا
 سن یہ کچھ زخم یہ اور اس پہ یہ جنگل کی ہوا
 ٹھیس پڑ جائیں گی گھر میں چلے آؤ بیٹا
 اور کیا بس کہ ہے محتاج دوا کی پیارے
 پٹیاں ہاندھتی ماں اپنی دوا کی پیارے

(۱۱۶)

لوگ کہتے ہیں کہ اس سن کی نہ ٹوٹے کوہل
 کاش آجاتی تھیں بسترِ راحت پہ اجل
 ہائے یہ دھوپ یہ لو اور یہ میدان چنیل
 ریگ پر سوتے ہو کھائے ہوئے برہمن کا پھل
 صدقے مادر ہو یہی شان ہے جہادوں کی
 نعشِ صد پاش پہ بھی چھاؤں ہے تلواریں کی

(۱۱۷)

قبر کی رات ہوا کرتی ہے پہلی بھاری
 دشت یہ وہ ہے کہ ہو اور بھی صبت طاری
 خون کی بو پہ درندے اگر آئیں واری
 نہ دہلنا کہ شہیدوں پہ ہے فضلِ باری
 تیری حالت پہ وہ سب روکے چلے جائیں گے
 ڈر لگے گا جو تجھے خبرِ خدا آئیں گے

(۱۱۸)

پرس دے کر اٹھے عبا بن علی اور اکبر
دے کے تسکین کہا وقت نے یہ بارید تر
کہتے ہم تم سے کہ سمجھو علی اکبر کو پھر
ان کے فک جانے کی ہوتی ہمیں امید اگر
دل کا جو حال ہے اس وقت خدا عالم ہے
جانے والے ہیں یہ بھی جہاں قائم ہے

(۱۱۹)

من کے یہ دنگ ہوئیں بھول گئیں آہ و بکا
دیکھ کر منہ فٹہ والا کا یہ خواہر نے کہا
پرس دینے میں بھلا فرض تھا کیا ذکر ان کا
قال بد ان کی زباں سے نہ لکالو بھیا
ہوں تو جو چاہے کرے ہے وہی مالک سب کا
قلب قابو میں نہیں مل گیا دل نہایت کا

(۱۲۰)

وقت نے فرمایا کہ ہاں تم کو نہیں اس کی خبر
دیکھ کر میرے قائم یہ ہوئے تھے خطر
ظاہر اس وقت کی باتوں سے ہوا عزم سفر
یہ تو یہ مرنے پہ عبا بن علی نے باندھی ہے کر
جو میرا حال ہے پوچھے کوئی میرے دل سے
پرس دینے کو بھی یہ آئے ہیں بڑی مشکل سے

(۱۲۱)

ان کو زیبا ہے کہ اس وقت میں یہ منہ موڑیں
ہو کے ہم خاک بسر چار طرف سر پھوڑیں
غم میں ان کے ہو کر غم تو یہ بازو توڑیں
یہی مرضی ہے تو بہتر ہمیں تھا چھوڑیں
دل میں یہ غور کریں غلہ کے جانے والے
ایسے ہوتے ہیں کہیں لاش اٹھانے والے

(۱۲۲)

چھوٹے بھائی سے کہا حضرت نسبت نے کہ ہاں
سچ کہا سچ کہا بھائی نے بہن ہو قرباں
ایک اگر قوت بازو ہے تو ایک راحتِ جاں
دل یہ چاہے گا کہ ہو جائیں یہ نظروں سے نہاں
گھاؤ جب قلب پہ کھاتے ہیں وہی کیا کم ہیں
جن سے مضبوط ہے دل اب وہ بھی دو دم ہیں

(۱۲۳)

آئی ناگاہ سکیڈ کے پلکنے کی صدا
بولے گھبرا کے علمدار قوہ ہر دھرا
دیکھیے پیاس سے بچہ کوئی شاید رویا
کہا نسبت نے جھنجھی ہے تمہاری بھیا
صبح سے آج یونہی اشکوں سے منہ دھوتی ہے
جاں بلب پیاس سے ہے بھٹی ہے روتی ہے

(۱۲۴)

عرض کی نسبت ناشاد سے ہادیہ تر
آپ فرمائیں کہ یہ حال میں دیکھوں کیوں کر
سن کے رونے کی صدا چل گیا دل پر خنجر
ہم ہوں اور پیاس کی ایذا ہو یہ معصوموں پر
پانی لے آئے جو عہاں کو رخصت مل جائے
پیاس کا صدقہ سکینہ کی اجارت مل جائے

(۱۲۵)

ہج زہرا نے کہا رو کے برابر جاؤ
خون کے پیاسوں میں اے چلی حیدر جاؤ
داغ اٹھائے گی تمہارے بھی یہ خواہر جاؤ
اے مددگار فتر ہے کس و بے پر جاؤ
رہو معبود میں اپنے تئیں قربان کرو
پیاس پر ہالی سکینہ کی فدا جان کرو

رباعی

مدد شکر کہ تقدیر رسا آج ہوئی
یہ نظم مری نظم کی سر تاج ہوئی
کی مدحت آج نئی شاہ دکن
منبر پہ ملا اوج یہ معراج ہوئی

رباعی

قائم رہے سر پہ ذوالسن کا سایا
ہے نصیب تاج پنجتن کا سایہ
ہر کرم و رحم ہیں اہل حضرت
ہم سب پہ رہے شاہ دکن کا سایا

رباعی

آئینہ مملکت کے جوہر ہیں یہ
کم ہے جو کہوں بحر سکندر ہیں یہ
کیا رعبہ بیاں کروں میں اللہ اللہ
آج دل و جان مستمّر ہیں یہ

(یہ رباعیات حیدر آباد دکن میں نواب میر عثمان علی بہادر کے حضور میں پڑھی گئیں)

سلام

کوئی کہہ سکا تھا قسمت پر فدا ہو جائیں گے
 دوستے بیڑے کے ستر ناخدا ہو جائیں گے
 جب نمایاں چشم میں ایک عزا ہو جائیں گے
 دل کے آئینے کے جوہر آئینہ ہو جائیں گے
 کیا خبر قحطی مال و زر لٹنے کے بعد اے کربلا
 چادرِ قلعہ والے بے ردا ہو جائیں گے
 سے کہہ رہے نہیں گے ہے دل میں جو پینے کی انگ
 دولے بڑھ کر نہف کے رہنا ہو جائیں گے
 ماضی و خالی کو مل جائے گی تھوڑی سی جگہ
 دفنِ تمہ میں ہم بھی کیا اے کربلا ہو جائیں گے
 عاصیوں کے ذکر پر بچپن میں کہتے تھے حسین
 ذبح ہوتے وقت مصروفِ دعا ہو جائیں گے
 ہوگا مر مٹنے پہ بھی اعجازِ شب اہل بیت
 خاک ہو کر قبر میں خاکِ شفا ہو جائیں گے
 دل قوی ہے کیا بنائیں گے میرا مگر نکیر
 ان سے پہلے قبر میں شکل کشا ہو جائیں گے

کہہ کے یہ کرتی ہیں غرِ رومال انکوں سے جوق
 میرے بچے کے بھی آنسو دوا ہو جائیں گے
 ہاگ لی عورت و عمدہ نے تو بچپن بول اٹھا
 چلتی دو پھول ہیں تازی ہوا ہو جائیں گے
 حمام کر دامن سکیڈ نے کہا میرے چچا
 لایے پانی نہیں تو ہم خفا ہو جائیں گے

مرثیہ

سب سے مل جل کے کہا آؤ سکیں آؤ

در حال حضرت عباسؓ

سنہ تصنیف

1926

سب سے مل جل کے کہا آؤ سکیڑ آؤ
 سب سے مل جل کے کہا آؤ سکیڑ آؤ
 آؤ بس ہو چکا روڈ نہ گلے لگ جاؤ
 رو کے وہ بولی کہ تم نہ مجھے پہلاؤ
 میں تو جب جانوں تبت ہے کہ پانی لاؤ
 بیاس بھر کے بھی پیوں میں تو سزا دو مجھکو
 اپنے ہی ہاتھ سے دو گھونٹ پلا دو مجھکو

(۲)

بھر کے اشک آنکھوں میں فرمایا کہ اے راحت جاں
 پانی ہوتا تو تمہیں دیکھتے یوں نقشہ دہاں
 بھولی باتوں پہ تری جان چچا کی قرباں
 لائے پانی کوئی مشکیزہ تو تم لاؤ یہاں
 آئے جب آب ہمیں بھول نہ جاتا بی بی
 اپنے ہاتھوں سے تم ہی سب کو چاتا بی بی

(۳)

سن کے یہ چپ ہوئی چہرے پہ بشارت چھائی
 تھی جو بے تاب ، اٹھی اور بہ عجلت لائی
 دے کے مشکیزہ گلے لگ گئی وہ شیدائی
 گود میں لے کے کھڑے ہو گئے رشتہ آئی
 نہ ہوئی تاب توشت جو دل حنجر کو
 جھک کے تسلیم کی ٹھہر کو اور خواہر کو

(۴)

سب کے ملنے میں تھے ہوں آپ بہد حال جاہ
 گود میں ہالی سکیڑ تھی نظر جاہپ شاہ
 بی بی بچوں پہ بھی کرتی تھی حسرت کی نگاہ
 غم سے دل جلا تھا لب تک مگر آتی تھی نہ آہ
 ڈیڈھائے ہوئے آنسو جو تھے وہ بہہ نہ سکے
 دل میں کیا کیا تھا خدا جانے مگر کہہ نہ سکے

(۵)

گود سے اڑی سکیڑ تو چلے جاہپ وہ
 حرم پاک کے رونے سے ہوا اک محشر
 ساتھ جانے کو ہار کے جو چلے تھے ہار
 روک لیتی تھی پھر بھی ایک کو اک کو ہار
 کس طرح اٹھے قدم کیا کہوں کیوں کر آئے
 بچے بکا کئے یہ غیر سے باہر آئے

(۶)

مضطرب ہو کے نکل آئے وہ عرش وقار
 پیچھے پیچھے علی اکبر تھے یہ چشم خونبار
 شوکریں کھاتے تھے ہر مقام پہ شاہ ابرار
 آئینہ کرتی تھیں بے تابیاں حال دل زار
 ریش تر کرتے ہوئے اشک ٹپک جاتے تھے
 مست خیمہ بھی جاتے بھی بڑھ آتے تھے

(۷)

ساتھ اک عمر کا چٹھے کو ہے پھٹے ہیں جگر
اور اُمڈ آئے ہیں دل خیمہ سے آکے باہر
جھکتے ہیں حضرت مہاؤں علی قدموں پر
شاہ سینے سے لگا لیتے ہیں ہاں ہاں کہہ کر
ہے جدائی کی گھڑی ہوتے ہیں گلوے دل کے
روتا ہے بھائی سے بھائی جو گلے مل کے

(۸)

اُذن لے کر جو بڑھے جانبِ شہیدِ جناب
تھامتا چاہی پہ جلت علی اکبر نے رکاب
روک کر اُن کو فرس پر ہوئے اسوارِ شباب
رائیں نس ہوتے ہی ہونے لگا گھوڑا بے تاب
اب سکوں بار ہے دم بھر نہیں دم لیتا ہے
اپنی بے چینیاں قدموں سے دکھا دیتا ہے

(۹)

بھر کے اک آہِ سنبل بیٹھے جنابِ مہاؤں
کئے پاک اٹک چھپی صورتِ رنج و غم و یاس
زورِ قسموں پہ دیا، دیکھیں رکابیں چپ و راس
ایڑ دی، رخس بڑھا، شیر سا بے خوف و ہراس
گرد بھی ٹاپوں کی تا دور صدا جانے لگی
بکلی اک کوہِ تنی جنگل میں نظر آنے لگی

(۱۰)

حواجز پہ خبر دیتے تھے جاسوس اُدھر
 غازیو آتا ہے یوں ضمیمہ بڑواں کا پھر
 شنگ ب ہیں پہ جہیں تنق کے قبضہ پہ نظر
 شیر کا رخ اسی جانب ہے ترائی ہے جدم
 جو پھریرا کہ ابھی دور نظر آتا ہے
 ہم سمجھتے ہیں کہ دریا ہی پہ لہراتا ہے

(۱۱)

برہمی تانے رہیں نہر پہ جو ہیں حجاز
 نہ رہے آگے سواروں کے پیادوں کی قطار
 نئی بھرتی کا نہ ہو ایک بھی پیدل نہ سوار
 خوب کچے ہوئے ہوں فوج کے سارے راہوار
 ہمہ کر کے وہ ضمیمہ جو ادھر آئے گا
 گھوڑے بھڑکیں تو سب کام بگڑ جائے گا

(۱۲)

کچھ یہ کہتے ہیں کہ اب جان بچانا ہے محال
 بھاگو بھاگو نہ کرو ان سے لڑائی کا خیال
 جنگ کیسی کہ نہیں آکھ ملانے کی محال
 لہذا اللہ کے تہور ہیں وہی رعب و جلال
 ہتھیوں میں کشش قہر و غضب پاتے ہیں
 صاف وہ شیر ترائی میں نظر آتے ہے

(۱۳)

فرط حبت سے جو گڑا ہے نظام فکر
ہر سہ شقی کانپ رہا ہے قرقر
کسی افسر کو نہیں اپنے رسالے کی خبر
اتری گا ہے سواروں کی پیادوں پہ اثر
سرکے جاتے ہیں جری ہاتھوں میں تلواریں ہیں
اب صلیں فوج کی گھٹکتی ہوئی دیواریں ہیں

(۱۴)

صورتوں سے ہیں غم د پاس کے آثار میاں
مردنی چھائے ہوئے چہرے ہیں ہونٹوں پہ ہے جاں
منتشر فوج کا میدان میں طرفہ ہے سماں
دن ادھر پانچ ادھر آٹھ یہاں چار وہاں
ہر طرف ذکر بکری اور بکری چمچا ہے
رنگ اب ٹھیک نہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے

(۱۵)

شر کہتا ہے کہ پہلے سے مجھے تھا بکری ڈر
کوششیں میں نے بہت کیں کہ یہ آجائیں ادھر
چھوٹا حضرت شہزاد کا دامن کیوں کر
ہاتھ میں دیں گئے ہیں ہاتھ جناب حیدر
شیر یہ قوت بازوئے شہزادہ والا ہے
اس کو حیدر نے اسی دن کے لئے پالا ہے

(۱۶)

دم میں ہو مارتا یہ دشت یہ صحرا ہوگا
 لہریں لیتا ہوا یاں خون کا دریا ہوگا
 گھاٹ کا روکنا اس وقت نہ اچھا ہوگا
 ہمارے یہ شیر کئی روز کا پیاسا ہوگا
 جان بچ جائے گی تم سب کی ادھر آنے سے
 غصہ کم ہوگا ترائی کی ہوا کھانے سے

(۱۷)

خمسٹر ہیں وہ سوا پیک جو لاتے ہیں خبر
 اپنے افسر کا ادب تک نہیں غالب ہے یہ ڈر
 شان آہ کے قصور سے ہے حالت اثر
 خبریں دیتے ہیں اور دیکھتے ہیں مڑ مڑ کر
 ہم جب حضرت مہلق کا آ جاتا ہے
 کہنے لگتے ہیں ہر اک بات پہ شیر آتا ہے

(۱۸)

نہریں اٹھ جاتی ہیں سب فوج کی ہو کر حیراں
 وہ کہتے ہیں کہاں ہے تو یہ کہتے ہیں جواں
 دیکھو وہ دیکھو نمودار دھواں سا ہے جہاں
 گرد میں ہوتا ہے وہ وہ کے وہ بچہ تاباں
 بات کہتے میں قریب اور ہوا جاتا ہے
 وہ نشان ہے وہ پھر یا وہ سمند آتا ہے

(۱۹)

آتے ہی شیر سد اللہ کا گونہا دن میں
ایک سٹائے کا عالم ہوا سارے بن میں
رعشہ دہشت سے پڑا پل توں کے تن میں
دم نہ اسوار میں تھا اور نہ کسی توں میں
منزلوں تک نہ درندے بھی نکل سکتے تھے
گھوڑے سپے تھے کنوٹی نہ بدل سکتے تھے

(۲۰)

دم بدم جھوم کے نعرے تھے کہ اے لشکرِ شام
روئیں شیروں کے کھڑے ہوتے ہیں سن کر مرانام
ہوں میں عہا بن اسد رپ غلا کا ضرغام
جن کے لوہے کو ہیں مانے ہوئے اعراب اعجام
وہ جری جن کو دلی اپنا دلی کہتے ہیں
چوم کر تیغ کے قبضہ کو علی کہتے ہیں

(۲۱)

ہوں غلام اُس کا جو ہے حامل اندوہ و تعب
کر بلا آنے سے مظلوم ہوا جس کا لقب
ہے حسین بن علی لہر شجاعانِ عرب
قدم اسلام کے قمراتے جے جس کے جب
روح اہد کی کہو فاطمہ کی جان کہو
جس کو مطلق کیا خالق نے وہ قرآن کہو

(۲۲)

چھڑے شیروں کا علمدار ہوں غم خوار بھی ہوں
پیاسے معصوموں کی الفت میں گرفتار بھی ہوں
زیست درکار ہے گو جان سے بے زار بھی ہوں
مٹک بھی بھرا ہے لا مرنے پہ تیار بھی ہوں
لاٹے قتل میں ہیں کچھ جوش دلانے کے لئے
بچے بچلے ہوئے ہیں پانی کے لانے کے لئے

(۲۳)

غیر ممکن ہے ہر اک میری مصیبت جانے
وہ سمجھ سکتا ہے جو جذبہ فطرت جانے
مانے قرآن کو احکام شریعت جانے
فرض ہر طور سے آقا کی رفاقت جانے
ہو قلامِ حق کو نین وفا رکھتا ہو
جامِ دل کا مئے الفت سے بھرا رکھتا ہو

(۲۴)

لال نازوں کے پلے ساتھ ہوں جرّار بھی ہو
غیر کا دشت ہو بند آب ہو بے یار بھی ہو
زندگی پیاس سے معصوموں کی دشوار بھی ہو
طلبِ آب میں دشمن سے اُسے عار بھی ہو
تیغ کیا کھینچے گا قابو میں نہ جب دل ہوگا
لڑنا نامردوں سے جرّار کو مشکل ہوگا

(۲۵)

کھتے سر سیکڑوں ایک ایک دلاور کے لئے
لڑ کے مرجاتا میں اُجڑے ہوئے لشکر کے لئے
پانی لینا ہے مگر شاہ کی دختر کے لئے
بے بسی ہے اسی بیٹی کی طعنفروں کے لئے
رشتہ امید کا ہر سانس سے ہوں ہاندا ہے
اُس نے رورو کے دیا ہے یہ وہ مشکیزہ ہے

(۲۶)

شیر استادہ ہے جکڑا ہوا زنجیروں میں
پھر بھی بڑھنے کی نہیں ہمتیں بے چروں میں
جان تن میں نہیں یا دم نہیں شمشیروں میں
ہو چکل دور ہی سے دیر ہے کیوں تیروں میں
لوگو تو رخ کرے لشکر کی صفائی کی طرف
دل کھنچا جاتا ہے ہینگم کا ترائی کی طرف

(۲۷)

کیا تامل ہے قدم لشکر جاہل کے بڑھیں
برہمے تانے ہوئے مضبوط جوہوں دل کے بڑھیں
روک لیں بڑھ کے یہیں مور ہے ساحل کے بڑھیں
جرات شیر یہ کہتی ہے کہ سب مل کے بڑھیں
بھاگتے پھرتے ہوں وہ غلوں میں شرابور جو ہوں
ہو تیگ و دو میں فشار اُن کا لب گور جو ہوں

(۲۸)

ہر طرف برق چمک رہا ہے فرس دانوں میں
آئے تینوں کی شپا شپ کو صدا کا توں تن
حلق شیرازہ ہو نیروں کے نیرتوں میں
ہو وہاں کبھی دریا کے نگہبانوں میں
لاش ہی لاش ہو ہو مارتا ہے صحرا ہو
مذاہ کے طیفم کا وہاں پہرا ہو

(۲۹)

شع کی نو کے مرقع ہیں سانیں یہ نہیں
سوزت خار ہیں تیروں کی زبانیں یہ نہیں
جکڑی تصویریں ہیں ابرو کی کانیں یہ نہیں
جکڑی زنجیریں ہیں ہاتھوں میں منائیں یہ نہیں
پھینک دو کھول کے تیغیں کہ خرد پخت ہو
فکر سیاہانہ دکھاؤ ہر انداخت ہو

(۳۰)

طعن آمیز یہ فقرے تھے سانوں سے بھی تیز
کھلے کھلے جگر و قلب ہوئے قبل ستیز
دل بے سن کے جو تقریر شجاعت آمیز
جان کا خوف بڑھا کر گئے نامرد گریز
پست ہمت ہوئے کوئی نہ پئے جنگ بڑھا
ہر سہ شقی دیکھ کے یہ رنگ بڑھا

(۳۱)

اُن سے کچھ دور کھڑے ہو کے یہ بولا سگار
کیوں کر اُس فوج کو دوں آپ سے حکم پیکار
جس میں ہوں شر کے ماتحت رسالے کے سوار
حکم شای سے مگر زور نہیں ہوں ناچار
دھیان سے میرے فقط کچھ نہیں ہو سکتا ہے
سوچتیے پاس و خیال آپ کو بھی زیبا ہے

(۳۲)

شر بھی آپ کا کوئی ہے یہ بھائی ہیں اگر
جنگ کرنا نہیں زیبا ہے مخالف ہو کر
اک طرف سے ہوں بُرے، جان کا ہونفت ضرر
یہی انسب ہے کہ لڑیئے نہ ادھر اور نہ ادھر
شاق رنج ان کا بھی ہو بار ملاں ان کا بھی
پاس ان کا بھی رہے اور خیال ان کا بھی

(۳۳)

آرہے ہیں حوازی کلی دن سے یہ عیام
ظلم و سختی سے کرو جنگ بہت جلد تمام
بند ہو آپ رواں اور جلیں شہ کے خیام
قتل بچے ہوں نہیں قید ہوں ناموسا امام
جو کوئی حال پہ نکس کے زس کھائے گا
حاکم شام کا اس پر بھی عتاب آئے گا

(۳۴)

بیٹے آپ اور آکے بہ عیش و آرام
نوش فرمائے موجود ہے یاں آب و طعام
مخت دشوار ہے اب فتح شہنشاہ نام
جان خطرے میں پھرانے کا شجاعت نہیں نام
وہ لڑے، لڑنے کو حاکم سے جو بہتر جانے
جیسا ہو جانیں نام اور یہ لشکر جانے

(۳۵)

وڑ سے یا کیسے کریں بیجب حاکم منکور
دھل کچھ اُن میں نہ دیں سلطنت ہیں جو امور
ڈالنا تہلکہ میں جان کا ہے عقل سے دور
ورنہ کلمہ لیجئے یہ ہوگی شکست آج ضرور
دیکھئے سیکڑوں جوار ہیں اور صفوں ہیں
اُس طرف کون ہے اب آپ ہیں یا اکبر ہیں

(۳۶)

کہہ کے لا حول یہ فرمایا کہ بس روک زباں
رحم کھا شمر کے باعث سے نہ تو اور شیطان
پاس لہر سے میں چھوڑوں شہ دیں کا داماں
دوں نجس ہاتھوں میں کفار کے باطن قرآن
بیٹہ کر کھاؤں چٹوں چکن سے غداہوں میں
اور خمیر کا کھجور سے کھواہوں میں

(۳۷)

پاسِ حکمِ اُس کا ، جو ہے بانیِ ظلمِ بے داو
جس کی شای کی ہے بیاںِ فتنی پر بنیاد
دھیانِ کچھ اُس کا نہیں او ستمِ آرا جلاو
ہے جو شاؤ دو جہاں تیرے نئی کی اولاد
در کی امید میں ہے ظلم و جفا سے مطلب
نہ قیامت کا ہے کھٹا نہ خدا سے مطلب

(۳۸)

نہر لہرائی رہے جاں بہ لبِ استر ہو جائے
تختِ لبِ قتلِ ہر اک شیرِ دلاور ہو جائے
نہرِ پانی سے اگر خلقِ میرا تر ہو جائے
دمِ نکلنے کی جو ایذا ہے فزوں تر ہو جائے
پیا سا دم توڑنے کا دل میں تاسف نہ کروں
ہو اگر نہر یہ کوڑ بھی تو میں تپ نہ کروں

(۳۹)

جانے کیا ہم سے شہا عوں میں ہے ہمتِ کیسی
ملتی ہے تیغوں کے پھل کھانے سے لاتِ کیسی
دردِ جبِ آپِ دوا ہو تو الیتِ کیسی
الحنا دنیا سے شہادت ہے ہلاکتِ کیسی
جو جو کام آگئے مردہ نہ وہ کہلائیں گے
رزقِ دروازے رحمت سے سدا پائیں گے

(۴۰)

ان کی تیغوں کی رہیں تا بہ ابد جھنکاریں
 ہوگی اب اور نہ ہوئیں ایسی کبھی پیکاریں
 ان میں کفاروں کی چمکے گی نہ اب کھواریں
 ہاشمی خون کی بے کار نہ ہوگی دھاریں
 جہنم اسلام کا اُس لوج پر لہرائے گا
 کہ ہر اک گوشہ دنیا سے نظر آئے گا

(۴۱)

سو جھے کیا جھکو، کدھر حق ہے کدھر ہے باطل
 ارے بیت کریں ظالم کی ایم عادل
 کہتا ہے فتح نہ ہوگی، ہے بدل لا حاصل
 فعلی مصوم مٹ ہوتا ہے کیوں او جاہل
 قید ناموس ہوں اسباب لئے کمر چل جائے
 فتح یہ ہو کے رہے طلق پہ نغیر چل جائے

(۴۲)

اس سے پہلے کے جہادوں کی رہی شان جدا
 ہیں وہ میدان جدا اور یہ میدان جدا
 کر بلا کا ہے جہاد اس کا ہے عنوان جدا
 وقت کو دیکھ کے رحمت کے ہیں سامان جدا
 آج اس طور سے دشمن پہ ظفر پائیں گے
 بے کسوں پاس ہے جو کچھ وہ لٹا جائیں گے

(۳۳)

درد دکھ ذلت و توہین و معیشتِ آلام
ہیں یہ سب کوشش اس کی ہو بقائے اسلام
کامیابی کے ہیں آثار شہادت کے پیام
دین احمدؐ رہے قائم ہے یہی فتح امام
ہے شکست اپنی اگر آج تو بس بیعت ہے
آخری کلمہ اور اسلام کی یہ فتح ہے

(۳۴)

آج حیدرؑ سا نہ فاتح نہ ہے مظلوم فاتح
تھے نہ ایسے کبھی ہمرہ ہتھم فاتح
پیاسے بچے بھی ملا کر ہیں بہتر فاتح
مد شہادت کی یہ ہے ہیں علیؑ اسٹر فاتح
ہے جدا شانِ جہاد اس میں بھی فاتح ہیں
باتواں علیؑ و ناموسِ نئی فاتح ہیں

(۳۵)

دیں کے شاہوں کی یہی فتح نہیں او ہے ہر
قتل و غارت ہو اسیری ہو پہ دورِ شمشیر
حق جو ہے ساتھ تو ہیں درد بھی ان کے اکسیر
ہے ظفر ہوئے شہادت کہ لٹیں یا ہوں اسیر
مقتدر ہونے پہ ڈرے بھی کبھی کھاتے ہیں
ہے کسی عاصیوں کی دیکھ کے رہ جاتے ہیں

(۳۶)

تو سمجھتا ہے حسین آئے لڑائی کے لئے
ہے لٹا آئے ہیں وہ دھڑ دھڑائی کے لئے
قید ہیں نرغہ میں انت کی رہائی کے لئے
چپ کے ہیں صبر کی دنیا پہ خدائی کے لئے
تھکے لشکر کا جو چاہیں تو ابھی پاک کریں
ڈرے بے حس بھی اٹھے انھ کے جہہ خاک کریں

(۳۷)

جنگ کے دھیان سے بالقرض جو سرور آتے
اس عالت میں بھلا علوٰی حشر آتے
ماتا یہ سینہ سپر ہونے کو اکبر آتے
کس لئے آتے حرم کیوں علی اصغر آتے
سہی سامان دعا حسب ضرورت کرتے
یوں مصر ہو کے نہ انصار کو رخصت کرتے

(۳۸)

ہیں یہ آثار غضب فتح کے منوں نہ سمجھ
دورانی شعلے سمجھ بزم چراغاں نہ سمجھ
قتل کو حضرت شہر کے آساں نہ سمجھ
عرصہ حشر سمجھ جنگ کا میدان نہ سمجھ
آخری دین کی تکمیل کی منزل ہے آج
مصر و عظیم یزیدی کے مقابل ہے آج

(۴۹)

آزمائش تو کرے گھر کے لنگر چکو
کس لئے کہتے ہیں سب علی حیدر چکو
کھڑے فوج سے دھمکانا ہے خود چکو
شیر سے بڑھ کے سمجھتے ہیں فضل چکو
مرٹوں جب بھی مرے فتنے سے قرائیں کے
مرے مدفن کی بھی جھوٹی نہ قسم کھائیں کے

(۵۰)

دیکھے صف بستہ جواں، بڑھتے قدم بھی دیکھیں
زور مل ہاروؤں کے تیغوں کے دم بھی دیکھیں
اپنی جاں بازیایں سب اہل ستم بھی دیکھیں
اسنے لنگر میں جری کون ہے ہم بھی دیکھیں
بھاگنا فوج کا ہر اصر بدخو دیکھے
کون ادھر ہے یہ سمجھنے کا حرا تو دیکھے

(۵۱)

حلقے شیرانہ کوئی آڑ سے چھتا ہوا ہو
پچھے پیروں کوئی دہشت سے سرکتا ہوا ہو
لکے دم اور شکار اپنا پھڑکا ہوا ہو
خون برہمنوں سے نائی پہ چھتا ہوا ہو
خوب ہے جدو کد اس وعدہ وفائی میں جو ہو
شیر کو موت بھی پیاری ہے ترائی میں جو ہو

(۵۲)

چپ ہوا سنتے ہی یہ کچھ نہ دیا اُس نے جواب
دورخی تھا وہ لعیں سمجھتی کیا رام ثواب
غیتہ فستے میں جو پلٹا طرف فوج شتاب
مستہ ہر بدل ہو گئے سب خانہ خراب
منہ جو طعون کا افواج خطا نے دیکھا
قہر حق اسد شیر خدا نے دیکھا

(۵۳)

مہل نے دی یہ صدا جنگ کی نوبت آئی
مہل کے تیروں نے کہا فوج کی شامت آئی
آستیں اٹھی قدم چومنے نصرت آئی
شان اُس وقت کی بول اٹھی قیامت آئی
کھینچے ہی تیغ اوڑے سر صعب بے جا اٹھی
خیمے جو شہر ہوئی خیر نہ دنیا اٹھی

(۵۴)

خوں سے رنگیں جو ہوئی تیغ پری بن کے چلی
دم میں لاکھوں کے گلے کٹ گئے جب تن کے چلی
پرزہ کرتے ہوئے کہ بکتر و جوشن کے چلی
کر کے اسوار کو دو زین پہ تو سن کے چلی
کاٹ کر ریش کو جب سوئے زمیں آتی ہے
یا مہل کہتے ہیں طبعے تو یہ رک جاتی ہے

(۵۵)

بھک کے ملتی ہے گلے کاٹی ہے سر نکوار
دست و بازو کے دکھا جاتی ہے جو ہر نکوار
زد چ آجائے اگر کاٹ دے ہاتھ نکوار
وہ کہاں برق میں رکھتی ہے جو فکر نکوار
کیوں گراں قدر نہ ہو کیوں نہ ہو شہرت اس کی
ضربت ابنِ یزیدؑ ہے ضربت اس کی

(۵۶)

حق میں کانر کے ہوائے دم شمشیر ہے قہر
دھار کہئے نہ ہے عمر غضب حق کی ہے لہر
پانی وہ پانی جو دشمن کے لئے قاتل زہر
چھوٹیں ہیں آب میں ہے تنگ چھلکتی ہوئی نہر
صلتے جوہر کے جوہر ہار بھٹک جاتے ہیں
تارے ڈوبے ہوئے پانی میں نظر آتے ہیں

(۵۷)

رخش کے ٹھاٹھ وہ ہیں شیر نیماں کیسے
دیکھ کر اوڑتے ہوئے محبت سلیمان کیسے
کم سے کم برق جسم دم جولاں کیسے
ذہن تھک جائے اگر قدرت یزداں کیسے
نظریں شوقینوں کی اٹھتی ہیں جدھر پھرتا ہے
چشمہ نور اہلتا ہے کہ کف گرنا ہے

(۵۸)

ہوش پریوں کے اوڑیں اوڑنے میں انداز ایسا
مرنے چال پہ معشوق قدم باز ایسا
بیٹھے صباں سا اسوار سرفراز ایسا
نہرِ نسیم جادہ حق رہتا ہے ممتاز ایسا
حشمِ محبت سلیمان سے حشمِ برتر ہے
علمِ فوجِ خدا سایہ گلن سر پہ ہے

(۵۹)

سایا پڑ جائے اگر ابر کو لیاں کر دے
پھول فنجوں کو کرے پھولوں کو خداں کر دے
ہر عرقِ ریز تو جنگل یہ چراغاں کر دے
تازہ رفتار سے معشوقوں کو حیراں کر دے
سقمِ انکادوں کا ہر گام پہ چہرہ اترے
جب پڑے نقشِ قدم حشر کا نقش اترے

(۶۰)

عاشقِ آلِ نبی بغض ہے بے جہروں سے
کوششِ آبِ میں غافل نہیں تدبیروں سے
جاتا ہے بچتا ہوا نیزوں سے شمشیروں سے
برچھوں اوزنا ہے کہ مشکیزہ بچے تیروں سے
رحمت اللہ کی ہے ساتھ یہ وہ گھوڑا ہے
بیاسے بچوں کا خیال اس کے لئے کوزا ہے

(۶۱)

دن ہوا ڈھالوں سے تاریک یہ اندھیر بڑھا
ہر طرف لاشوں کا انبار بڑھا ڈھیر بڑھا
بیل تن قح سے ہوتے جو گئے زیر بڑھا
وہ دہلی فوج ترائی کی طرف شیر بڑھا
پنچ ہزاروں کے کالی کی طرح پھٹے تھے
برہمے تانے تھے مگر، پچھلے قدم بٹے تھے

(۶۲)

برق جولاں ہے فرس اونچ پہ ہے بد خبر
جھمکاتے ہوئے ذروں میں ہے تاروں کی بہار
شب میں ڈھالوں کی چمکتی ہے ہلالی نگار
کیوں ہیں چپ، بادہ پرستوں میں ہوساتی کی پکار
ہاں جیسے رنگ لہکا ہوا سبزہ بھی ہے
چاندنی رات بھی ہے اور بھی دریا بھی ہے

(۶۳)

خندہ برق وہاں ہے، ہو یہاں خندہ جام
ہوتے ہیں خوں میں شرابور ادھر بد انجام
تر پہ تر ہوں مئے عرفاں سے ادھر رند تمام
مژدہ ہوں غلہ کے پاں ناز کے داں ہوں پیغام
ہو ادھر شور اماں فوج کے مکاتروں میں
اس طرف نعرے ہوں صلوات کے مئے خواہوں میں

(۶۴)

ساقیا روح ہے بے چین بس اب ساغر دے
مئے عرفاں کا مجھے جام سرِ منبر دے
بدھ مئی آج کھٹک زخمِ زباں کے بھر دے
چپ رہا تیرے سہارے پہ تسلی کر دے
جوشِ خوں جوش سے بادہ کے عیاں ہے ساقی
دردِ مئے ہے کہ میرے دل کا دھواں ہے ساقی

(۶۵)

ہے کئی ہزل و عطا سے ہے زمانہ آگاہ
میکش اب اور بڑھے بزم میں ماشاء اللہ
کل یہیں لیئے سرِ جوش یہ منبر ہے گواہ
آج بھی مجھ پہ رہے خاص عنایت کی نگاہ
سب کی نظریں ہیں ادھر بات میری رکھ لینا
جو مرے منہ کو لگا ہے وہی بادہ دینا

(۶۶)

جس کے پینے سے گناہوں کا ہو دفتر سادہ
حکمِ خالق سے بتایا جو گیا وہ بادہ
نقد میں جس کے نہیں چھوٹا حق کا بادہ
جس سے خوش رنگِ اطاعت کا ہوا سجادہ
جو ہر ایک مرحلہ آسان کرے حقّی میں
جس کے پینے کے لئے آئے ہیں سب دنیا میں

(۶۷)

آہی جس کی ہر اک بوہد میں جنت کی شمیم
نور سے جس کے اُسے جانا ہے رُسن و رحیم
جلوہ جس بادہ کا دیدار خدا سمجھے کلم
کیف جس مئے سے اٹھایا کئے ہیں ابراہیم
آنکھیں نکوں سے رو مبر و رضا ملتی ہے
جس کے پینے سے کلبہ پہ چھری چلتی ہے

(۶۸)

ہنم حق میں بڑھا دیتی ہے جو عز و وقار
مر مئے جس پہ جوانانہ جٹاں کے سردار
جس کے چہینوں کو سمجھتے تھے خلیل اب بہار
سوج وہ نوح کی کشتی ہوئی طوفان سے پار
جس کے نغمہ میں تمناؤں کا ساحل ڈوبا
دیکھتے رہ گئے اُف کر نہ سکے دل ڈوبا

(۶۹)

کہہ سنایا تھا جو کل میں نے کچھ انساں دل
دی شراب ایسی کہ روشن ہوا کاشاں دل
نظر لطف سے رحمت ہوئی پوداں دل
آج بھی بحر اُسی انداز سے پیاں دل
دیکھے جو تھکو اُسے پینے کا جوش آجائے
مئے پرستوں کو مرے نغمہ سے ہوش آجائے

(۷۰)

جمع میشیں ہیں ترے دستِ کرم پر ہے نظر
 حال روشن ہو میرا دیکھ پیالے کو اگر
 موجِ بادہ ہے کہ آئینہ قلبِ مضطر
 حرکت ہے جام کو اوڑتی ہے مئے دے ساغر
 ضبط سے شوق کے جذبوں کا اثر جانے لگا
 دل کی لو لگتی ہے بادہ میں وہ جوش آنے لگا

(۷۱)

جلدِ زہد کے جس بادہ سے رنگیں ہوئے تار
 پھول ہو جس میں مغنیت نے بھرے رنگ ہزار
 کانا گلنے کا نہ ہے عیب نہ ہے نقصِ غمار
 دم بدم پی نہ چکے پھر بھی رسولِ مختار
 بھگتِ خوں آنکھوں سے قلت پہ سدا بہتے رہے
 میرِ فیت نہ ہوئی آپ یہی کہتے رہے

(۷۲)

ہے مہک ایسی کہ آجاتا ہے بے ہوش کو ہوش
 کرتی ہے بوند ہر اک آتشِ دوزخ خاموش
 موجِ آئینہ فردوسِ نازِ عصیاں پوش
 جوشِ زنِ قلمِ رحمت ہے کہ بادہ میں ہے جوش
 مئے سے اٹھ اٹھ کے دھواں اوج پہ چھا جاتا ہے
 چشمِ حق میں میں یوا احمد کا لہراتا ہے

(۷۳)

اتنا مجمع ہے کہ زانو ہے بدلنا مشکل
لیکن اعجاز سے کیا جام کا چلنا مشکل
محو سکوار ہیں ساغر ہے سنبھلنا مشکل
آنکھیں کہتی ہیں کہ بادہ ہے اٹلنا مشکل
ساتھیں آج تنہائیں بر آنے کی ہیں
نظریں تری ہوئی مٹا کے گلے لپی ہیں

(۷۴)

طلب بادہ بھی مسرت سے دیدار بھی ہے
دیکھئے جس کو وہ بے ہوش بھی ہشیار بھی ہے
سے کی تعریف میں کلیف اصرار بھی ہے
تو تو اس بادہ کا ساقی بھی ہے سکوار بھی ہے
کیوں نہ پھر پینے پلانے کا یہ بیانہ ہو
گھر جب اللہ کا ساقی کا زچا خانہ ہو

(۷۵)

واقعہ کہتا ہے میں کیوں کہوں کیوں کر پی ہے
بھرے میدان میں دن کو سر منبر پی ہے
ایک ہی جام میں ہمارا صبر پی ہے
فرق احمد سے بلند آپ نے ہو کر پی ہے
دیکھ کر ہوش و حواس اہل دعا کے گم تھے
دیں کی تکمیل کا بیانہ غدیری خم تھے

(۷۶)

بت کدہ میں بھی کبھی دور سے اظہر تھا
کیب بادہ سے تجھے جوش جو افزوں تر تھا
دش محبوب الہی پہ لئے ساغر تھا
پتے ہی پتے صنم خانہ خدا کا گھر تھا
اوج کو تیرے ہر اک جن و ملک نکلتا تھا
لکھ آیا تھا کہ تو عرش کو چھو سکتا تھا

(۷۷)

بارہا لی سحر شعلہ محشر بن کے
کھر لہا ہوا لی قاتل صغر بن کے
بی ہے خندق پہ کبھی فاتح خیبر بن کے
بی کبھی بستر احمد پہ پیہر بن کے
معجزے بادۂ عرفان کے یہی ہوتے ہیں
کھدیا دیکھنے والوں نے نیا سوتے ہیں

(۷۸)

وہ تمہانوں میں دریا کے اشا شور اماں
گھاٹ کی فوج بھی سب ہو گئی خوں میں غلطان
بھاگتے بھرتے ہیں کہتے ہوئے یہ جلی توان
غصہ کم کیجئے اب بحرِ شہ ہر دو جہاں
روکے ہاتھ علم تیغِ شرر بار نہ ہو
حملہ اب کوئی ہے حیدرِ کزار نہ ہو

(۷۹)

مل گئی خوب ہمیں اپنے گناہوں کی سزا
رحم کر رحم بس اب اے اسیہ شیر خدا
دشت تیرا ہے ترابی تری دریا تیرا
واسطہ چاکا سکینہ کا ہے بحر سکینہ

ہم کو پینے کی رضا دے نہ رضا دے چاہے
نام پر چاہے قصیدوں کے لٹا دے چاہے

(۸۰)

نعرے مڑنے کے یہ ہیں جنگ میں کرتے ہو قصور
بھالے ہاتھوں میں ہیں اس پر بھی ہٹے جاتے ہو دور
لاشے ہیں ٹھوکروں میں ان کے جو تھے فوج میں سور
ہے سزا اس کی جو کبھی قصیدوں کو مجبور

جام کوڑ کے منگانے سے نہیں قاصر ہیں
دین دنیا کے ہیں مختار مگر صابر ہیں

(۸۱)

علم کرتے تو نہ کر سکتا کٹاؤ دیا
آنا خشکی میں زمیں کاٹ کے سارا دیا
میر کوڑ کے ظف سے ہے کیا پیارا دیا
اب کہہ ہے یہ تمہارا کہ ہمارا دیا

کہہ کے یہ فتح کا جھنڈا پہ حشم گاڑ دیا
مٹک لی کاندھے سے ساحل پہ علم گاڑ دیا

(۸۲)

نہر میں مگھوڑا بڑھاتے ہوئے جب آئے جناب
سمند ساحل کیا رخ پانی کے دھارے نے شباب
موجیں قبیل سے بڑھنے لگیں ہو کر بے تاب
پھوٹ کر روئے بڑھے آب رواں ہو کے جناب
حسرتیں تھیں کہ دم تشنہ دہانی پی لے
میر کوڑ کا خلف نہر سے پانی پی لے

(۸۳)

بادشاہ حضرت مہاراجہ تھے پیتے کیوں کر
پہنکتا تھا سرد ہواؤں کی برودت سے جگر
بالغرض تھے کو کھولا جو بحال مضطر
ملک کو بچوں کی موجوں نے لیا ہاتھوں پر
جوش زن نہر ہوئی پیاسوں کی بے آبی سے
پانی مشکیزہ میں آنے لگا بے تابی سے

(۸۴)

ملک بھرتے ہیں نظر دل کی ہے یزداں کی طرف
مگھراں ہیں بہ غضب فوج بدایاں کی طرف
کہ نظر خیمہ شاہنشاہ ذیشان کی طرف
لکھ یاس کبھی گنج عسیداں کی طرف
دیکھ کر نہر جو پھڑے ہوئے یاد آتے ہیں
دل جگر پھٹتے ہیں اور اشک ٹپک جاتے ہیں

(۸۵)

کہتے ہیں کاش کہ تم سب لب ساحل ہوئے
 تر یہ چڑائے ہوئے ہونٹ خشک دل ہوئے
 آب لے جانے سے مانع جو یہ جابل ہوئے
 منگ پر سینہ پر ہو کے مقابل ہوئے
 خوں برستا ہوا ہر تخی دو دم سے جانا
 پانی بچوں کا بڑے جاہ و حشم سے جانا

(۸۶)

وہ مدد چاہتا ہے تم سے وفا دادوں کی
 تن تنہا جو لڑا فوجوں سے غداروں کی
 بے دھڑک کود پڑا آنچ میں سکواروں کی
 کیا کرے منگ ہے یہ قاطر کے پیادوں کی
 بے بسی وہ ہے کہ دل کھڑے ہو جاں بازوں کا
 آج مہاش کو ڈر ہے قدر اعزازوں کا

(۸۷)

بھر چکے منگ بن ساقی حوض کوثر
 تیرہ غلت سے کسا نام خدا کا لے کر
 چار سو دیکھ کے مشکیزہ رکھا کامرے پر
 بھر کے اک سرد قفس نہر سے آئے باہر
 بسے اک گھونٹ دم تھنہ دہانی نہ بیا
 ذکر کیا آپ کا راہوار نے پانی نہ بیا

(۸۸)

گھاٹ پر آگئے جب آپ بھد درد و الم
رکھا کاندھے پہ اُسے نصب کیا تھا جو علم
سمت خیر نہ بڑھے تھے ابھی دو چار قدم
بھرمی دن کی زمیں ڈٹ گئی یوں فوج ستم
کھینچ گئیں تیغیں ہزاروں ہوئے اعدا حائل
سانے شیر کے تھا لوہے کا دریا حائل

(۸۹)

اپنی مجبور یوں پہ زخم جگر ہیں آلے
پانی بھرا لائے تو بھالے کے اب ہیں لالے
آسمان دھند دھواں پہ نہ ایسی ڈالے
سرخ آنکھیں ہوئیں بڑھ آئے جو برہمی والے
جوش پہ جوش بہادر کو چلے آتے ہیں
مٹک پہلو میں جو ہے دیکھ کے رہ جاتے ہیں

(۹۰)

تن کے فرماتے ہیں تم کو نہیں کچھ شرم و حیا
پیا سا وہ روز سے ہے آقا کا بچا بچا
مٹک سے ایک بھی قطرہ جو گرا پانی کا
نہر کے سانے لہرائے گا خوں دریا کا
روئیں گے پیاسوں کے ٹھنڈے نہ اگر دل ہوئے
بچے داں تڑپیں گے کشتہ یہاں بسل ہوئے

(۹۱)

پانی جب بھرتے تھے ہم کیوں نہ بڑھے ظلم اس اس
خیر ایسے میں ہے کہ ہٹ جاؤ پہ بھلت چپ در اس
غیت غیتے کو بہت مل رہا ہے مہاش
صدتے اس پانی کا اس منکب سکینے کا ہے پاس
راستہ دیکھ رہی ہوگی ملال اس کا ہے
پیاں پچی سے جو وعدہ ہے خیال اس کا ہے

(۹۲)

غش پہ غش آتے ہیں اب طاقب فریاد نہیں
دل ہے انسان کا منہ نہیں نولاد نہیں
ہم جری شیر بہادر ہیں یہ جلاہ نہیں
تم میں سے کوئی بھی کیا صاحب اولاد نہیں
خند جو بچوں کی ہو بے جا بھی اٹھا لیتے ہیں
پیاں سے پھڑکیں تو پانی نہیں لا دیتے ہیں

(۹۳)

نہن کے تقریر یہ سکتے میں ہوئے عربہ جو
کڑے منہ کے کلیجے ہوئے ٹپکے آنسو
رنگ یہ دیکھ کے بولا من سحر ہدف
چھوڑا اس وقت اگر پھر نہ رہے گا قاف
تر نہ ہو خون سے ایسی کوئی شمشیر نہ ہو
گھیر کے مار لو اب شیر کو تاخیر نہ ہو

(۹۴)

چار جانب سے یہ سنتے ہی ستم گر آئے
بھاگے تھے جو وہی نامرد قریں تر آئے
جینیں تو لے ہوئے کھینچے ہوئے خنجر آئے
غیظ عہاں سے غازی کو نہ کیوں کر آئے
کانپے غصے سے ہوا قہر کی یکبار چلی
سر کئے دم میں چھنی بھیڑ وہ تلوار چلی

(۹۵)

یک پہ یک فوج کا انبوہ پڑھا اور سوا
دلوں شانوں پہ پڑے وار ہوئے ہاتھ جدا
گرا حمزہ کے زمیں پر علم فوج خدا
مشک کرنے جو لگی دانتوں سے قسمہ دابا
واقف اُن سے نہیں دکھ درد جو تقدیر میں ہیں
بچے پیاسے نہ رہیں آپ اسی تدبیر میں ہیں

(۹۶)

خون شانوں سے رواں ضعف کے مارے ہیں غم حال
قسمہ دانتوں میں دبا سینے پہ مشکب اطفال
مطمئن نفس یہ ہے جان کا خطرہ نہ خیال
ہے تو بس تشنہ دہانی کا صغیروں کی غال
سن سے دل ہوتا ہے جب تیر ستم آتے ہیں
معدہ مشکیزہ یہ رہوار پہ جھک جاتے ہیں

(۹۷)

دل یہ کہتا ہے سکینے سے صائب ہو کر
 بی بی تقدیر سے ہو جاتا ہے مجبور بشر
 زور کیا اپنا ہم اس وقت یہ چاہیں بھی اگر
 بوند پانی نہ گرے خون ہے چلو بھر
 حال معلوم ہے تم تک مگر آ سکتے نہیں
 پاس پانی ہے مری جان چلا سکتے نہیں

(۹۸)

ہائے اب حضرت مہاش میں باقی نہیں دم
 خوں بہا شانوں سے اتنا کہ ہے فحش کا عالم
 وار ہر سمت سے کرتے ہیں پیا پے اعظم
 ہے غضب مقب سکینے پہ لگا حیر ستم
 مردنی چھایا ہوا چہرہ بھی کہتا ہے
 پانی مشکیزہ سے یا دل سے لہو بہتا ہے

(۹۹)

کیا کریں ہاتھ نہیں پانی کو روکیں کیوں کر
 پیا سے بچے رہے اس دھیاں سے پھلتا ہے جگر
 تھی نظر آب رواں پر کبھی ہاتھوں پہ نظر
 کہ پڑا گرز گراں بار سر اقدس پر
 جس کا یہ حال ہو کیوں کر نہ دلا دگرے
 ہائے راہدار سے مہاش علمدار گرے

(۱۰۰)

فتح کے ہاجے بھائی تھی ادھر فوج گراں
 غش تھی یاں حضرت عہاش لہو میں غلطاں
 گرد پھرتا تھا جو رہوار پہ درد و حراں
 آنے سکتا تھا جری پاس کوئی دشمن جاں
 شور و غل جب یہ سنا معطر و غلکس آئے
 لے کے ساتھ اکٹڑ مہر کو شہید دیں آئے

(۱۰۱)

لپٹے بھائی کے گلے آکے شہنشاہ ہوا
 زور بازو کا گھنا دیکھے جو ہیں ہاتھ جدا
 گل زہرا سے دماغ ان کا سطر جو ہوا
 آگیا ہوش غلکس آکھ کہا صلن طلی
 فتنے نے فرمایا نہ خاموش رہو اے بھائی
 غم سے دل پھٹکتا ہے کچھ حال کہو اے بھائی

(۱۰۲)

جو جو گزری تھی سنا کر یہ کہا وقت ہے کم
 آخری عرض یہ ہے آپ سے اے شاہ ام
 رستہ وہ دیکھ رہی ہوگی یہ چشم پر غم
 دیکھئے گا مری پیاسی کو غلکس پیہم
 آسرا پانی کا کاہے کو اُسے دے کے چلا
 تشنہ لب رہ گئی دنیا سے یہ غم لے کے چلا

(۱۰۳)

مجھے مانوس ہمیشہ سے ہے وہ نورالعین
اُس کا آنسو جو گرا روح رہے گی بے چین
نہ بچھے صفِ مرے ماتم کی نہ پرسہ ہو نہ بین
سن کے کھائے گی پچھاڑیں وہ بھدشیون دشمن
ہوں غلام آپ کا زمت نہ یہ فرمائے گا
لاشِ مہاش کی خیرہ میں نہ لے جائے گا

(۱۰۴)

دیکھ کر آپ کو پوچھے جو کہ حق ہیں کہاں
کہنے کا آتے وہ شرماتے ہیں اے راجہ جاں
پانی لاتے تھے تمہارے لئے بی بی وہ یہاں
کہ لگا حیر چھدی مکھ ہوا آپ رواں
روئے گی حال یہ میرا نہ بتا دیجے گا
خونِ نعتِ جائے تو مشکیزہ دکھا دیجے گا

رباعی

توسیع ملی کر سکیں یارای نہیں
جر مجز و سکوت اور کوئی چارای نہیں
وہ ہاتھ لگانا بھی ہے اس میں مشکل
یہ بحر ہے وہ جس کا کنارہ ہی نہیں

رباعی

کو مجرم و پُر گناہ و غافل ہوں میں
بہ دل سے غلامِ فتنہ عالی ہوں میں
دینا تو ہے نظارِ تجھ کو اے قبر
لیکن یہ سن لے ہیزابی ہوں میں

رباعی

ہے فکر کہ یہ لوح مجھے آج ملا
محتاج تھا جس تاج کا وہ تاج ملا
منبر پہ کی محبت محبوبِ خدا
گویا کہ مجھے پایۂ معراج ملا

سلام

مصلحت و مرتعنی کی جب شائیں ہو گئیں
 آئینہ پر نظم کے دوہری جلائیں ہو گئیں
 مچھیاں شانوں کی ابھریں خوں میں جوش آنے لگا
 تنگ وقتِ حرب پیاسوں کی قبائیں ہو گئیں
 چادریں بھینٹنے پہ صبر ایسا تھا آلِ پاک کا
 بادشاہ افس کے ہڑے کی ردائیں ہو گئیں
 شکر کے سجدے میں جب سروژ کا سر کٹنے لگا
 ناخدائے کشمیری افس دعائیں ہو گئیں
 لوہا اُس تلخ زہاں کا کیوں نہ مانیں جوہری
 صلیبیں کتنی ہوئیں کتنی جلائیں ہو گئیں
 آلِ سرخی سی رہا فتنہ پہ ہوئے ہسٹر جو قل
 صبر اتنا بڑھ گیا جتنی جھائیں ہو گئیں
 شام کا بازار گم زرداں کبھی دربارِ عام
 ہر جگہ ناموس احمدؐ پر جھائیں ہو گئیں
 مرنا بچوں کا سنا فتنہ سے تو نصبت نے کہا
 یہ کہو بھیتا تمہاری رو بلائیں ہو گئیں
 منزلِ کرب و بلا تھا ہر قدم سچلا کا
 شام تک جانے میں کتنی کربلائیں ہو گئیں

مرثیہ

مجبور جب جہاد پہ شاہِ امم ہوئے

در حالِ حضرت عونؓ و محمدؐ

سہ تصنیف

1926

مجبور جب جہاد پہ شاہِ اُمم ہوئے
 مجبور جب جہاد پہ شاہِ اُمم ہوئے
 رو رو کے سینہ زن حرم محترم ہوئے
 رخصت جو اہلیف سے ہا چیم نم ہوئے
 خویش و رفیق دینے پہ جانیں بہم ہوئے
 بانڈھی کر جہاد پہ ہر شیخ و شاہ نے
 گھوڑا طلب کیا شوگر دوں رکاب نے
 (۲)

آتے ہی ریش زیں پہ ہوئے جلوہ گر امام
 کھرام اہلیف میں تھا ، ہلتے تھے خیم
 غلت سے بیٹھے گھوڑوں پہ چھوٹے بڑے تمام
 ڈیڑھی پہ خاک ازی کہ چلاؤ کا خوش خرام
 رنگت یہ کہہ رہی تھی زمیں آسمان کی
 جاتی ہے ہارغِ عُلد میں رونقِ جہان کی
 (۳)

ادبِ عظم سے شوکتِ اسلام تھی نمود
 رایت گھولا بہک نے کیا عرش تک نمود
 ارض و سماء میں گونج گیا نعرۂ درود
 بیٹے کی غم سے مہر کی تھی پست است و بود
 مغرب کی سمت رخ تھا کئے اضطراب میں
 جانا تھا منہ چھپائے کرن کی نقاب میں

مرثیہ

مجبور جب جہاد پہ شاہِ امم ہوئے

در حالِ حضرت عون و محمدؐ

سہ تصنیف

1926

مجبور جب جہاد پہ شامِ اُمم ہوئے
 مجبور جب جہاد پہ شامِ اُمم ہوئے
 رو رو کے سینہ زن حرم محترم ہوئے
 رخصت جو اہلیت سے با جسمِ نم ہوئے
 خویش و رفیق دینے پہ جانیں بھم ہوئے
 باندگی کر جہاد پہ ہر شیخ و شاب نے
 گھوڑا طلب کیا خیرِ گردوں رکاب نے
 (۲)

آتے ہی رخس زیں پہ ہوئے جلوہ گر امام
 کہرامِ اہلیت میں تھا ، ملتے تھے خیام
 غلت سے بیٹھے گھوڑوں پہ چھوٹے بڑے تمام
 دیوڑھی پہ خاک اڑی کہ چلا شہ کا خوش خرام
 رنگت یہ کہہ رہی تھی زمیں آسمان کی
 جاتی ہے ہارِ حُلد میں رونقِ جہان کی
 (۳)

اونچِ عظم سے شوکتِ اسلام تھی نمود
 رایتِ ٹکھلا مہک نے کیا عرش تک نمود
 ارض و سماء میں گونج گیا نعرۂ درود
 بیٹے کی صو سے مہر کی تھی پست ہست و بود
 مغرب کی سمت زرخ تھا کئے اضطراب میں
 جاتا تھا منہ چھپائے کرن کی نقاب میں

(۴)

آگے علم لئے ہوئے عبا بنی تادم
پڑھتے ہوئے درود عقب میں تھے جانثار
مراہ بگاہ بیچ میں فتیر ذی وقار
ہیں پیچھے پیچھے آپ کے باقی رفتی و یار
لشکر روش شناس جو ہے حق کی راہ کا
سینہ سپر ہر اک ہے شہر دیں پناہ کا

(۵)

شان نشان فتح وہ دم کفر کا ہے بند
ہے ساتھ بڑھ کے شوکت اسلام چار چند
تسبیح خواں ملک ہیں زیارت سے بہرہ مند
محبت کے ہیں چرخ چہارم سے سر بلند
ازنا پھریرا نور کے دریا کی موج ہے
پنچ ہوا ہے عرش کا تارہ یہ اوج ہے

(۶)

سب کہتے ہیں جو یا اسد اللہ دم دم
بڑھتا ہے اور جوش شہادت قدم قدم
دھڑکا نہیں کچھ اس کا کہ تعداد میں ہیں کم
غازی ہیں ٹھانڈا کہتا ہے پہلے لڑیں گے ہم
ہو کر شہید گلشنِ جنت بسائیں گے
نہت یہ ہے کہ موت پہ غالب بن آئیں گے

(۷)

پیا سی وہ تھوڑی فوج کہ قدرت کا تھا ظہور
 غم سے باندھے ماتھوں پہ گھٹے رخوں پہ نور
 بچے گئے قباؤں پہ وہ فتنیں ظہور
 حق لفظ کا وہ خیال صودہ دور

چہرہ دل پہ آئینہ وہ جلالت وہ جاہ ہے
 کہتے ہیں یہ ملک ، یہ خدا کی سپاہ ہے

(۸)

فاقوں میں شاد شاد ہے ہر اک بختہ خو
 سولہ پہر کی پیاس ہے گو شک ہے گلو
 تنہیم کی ہے جاہ نہ کوڑ کی جستجو
 جوشِ ولا میں نصرتِ حق کی ہے آرزو

اسلام پہ فدا ہوں یہ دل کی مراد ہے
 کہتے ہیں سب کی زیت کا حاصل جہاد ہے

(۹)

غم صورت کہاں جو تھے وہ جانثار غر
 یہ دلوں نے یہ جوش کہ سیدھے ہیں شکلِ تیر
 کہتے ہیں تن کے آئے کہیں وقتِ دار و گیر
 موقعِ محل سے کاش لے فوج کا امیر

کئے دن جنے کے موت بھی آئے تو غم نہیں
 وہ بلی ستم نہیں بل آج ہم نہیں

(۱۰)

قاتلوں سے ختمے جو رو رہے سرخ و سپید رنگ
 گلوں سے خون نپکتا ہے اللہ رے جوٹی جنگ
 خوشیاں جہاد کی تو شہادت کی یہ آنگ
 دھلی قبائیں ہو گئیں بالیدگی سے تنگ
 تھڑاتے پاؤں قلعہ ہوئے ہیں ثبات میں
 کیا جان، موت دھل بھی دیدے حیات میں

(۱۱)

کبھے ہیں یہ جہاں کے سپید و سیاہ کو
 ہنسی کی طرح رکھتے ہیں آنکھوں میں شاہ کو
 ہر گام صاف دیکھتے جاتے ہیں راہ کو
 فتنے میں تک رہے ہیں عدو کی سپاہ کو
 بھاری ہے ایک لاکھوں پہ ایسے دلیر ہیں
 شیر خدا کے شیر کے ساتھی بھی شیر ہیں

(۱۲)

طے کر کے راہ پہنچے جو قتل میں تشنہ کام
 مہاں مجھوے دیکھ کے لشکر کا اڑدھام
 شانوں کی مچھیاں ابھر آئیں کسی لگام
 گردن جو تھکی ہو گیا تصویر خوش خرام
 گھوڑے کو روک کے ہر اک اسوار تھم گیا
 دریا جو موجزن تھا وہ یکبار جم گیا

(۱۳)

آگے تھے گھوڑا روکے علمدہر نام و
غازی کے رعب و داب سے تھا تہلکہ ادھر
افسر جو منتشر تھے رسالوں پہ تھا اثر
ہیبت سے آئی تھی پیادوں کی جان پر
مہلق سے جو لشکرِ حرار دہر تھا
ہر اک دلیر سب کی نگاہوں میں شیر تھا

(۱۴)

باجوں سے بڑھ رہی تھی وفا کی ادھر انگ
تکبیریں یاں بلحاتی تھیں پیاسوں کا جوش جنگ
دی طبل نے گرج کے صدا اب نہیں درنگ
آئے جو تیر ہو گیا مقل کا اور رنگ
انصار آلِ پاک پہ سینہ سپر ہوئے
کچھ ہو گئے شہید تو کچھ خوں میں تر ہوئے

(۱۵)

پھرے تھے شیر باجہ بجاتے تھے بارہ نوش
کف منہ میں سرخ آنکھیں نہ تھا جان و تن کا ہوش
بنے سے خونی اشک ٹپکتا تھا دل کا جوش
کیا بس ایامِ عمر تھے سر خم کئے خوش
پایہ اذن دل پہ غم و رنج سہہ گئے
قبضوں پہ ہاتھ پہونچے قدم بڑھ کے رہ گئے

(۱۶)

قدموں پہ فٹ کے رکھ دئے چناب ہو کے سر
کی عرض جانوروں پہ ہو لطف کی نظر
یہ صبر و ضبط ختم ہے مولاً بس آپ پر
نکلے کیجیو منہ سے نہ لیں اذن ہم اگر

رکنا یہ جوش موت کا اپنی کام ہے
ہم میں کوئی نئی ہے نہ کوئی اہم ہے

(۱۷)

دیکھے یہ دلوں تو دیا اذن کار زار
بہر جہاد جانے لگے دن میں جاندار
مقتل میں تہلکہ ہوا معلوں سے آشکار
اتوں کو مارا دب گئے ایک ایک سے ہزار

سب رفتہ رفتہ سرورِ دنیا پر قضا ہوئے
ہو کر شہید حقِ وفا سے ادا ہوئے

(۱۸)

نختِ امتحان ہے اب کہ یگانے ہیں اذن خوار
خونِ جگر وہ نہننے ہیں فطری ہے جن کی چاہ
حسرت سے ایک ایک کا من تک رہے ہیں شاد
چناب و بے قرار ہے دل کی طرح نگاہ

کس کو لگائیں چھاتی سے کس کو جدا کریں
پردیس میں یہ وقت ہے فیض کیا کریں

(۱۹)

اس بیکسی پہ روتا ہے منہ پھیر کر کوئی
سر رکھے چپ ہے قبضہ شمشیر پر کوئی
نکتا ہے ڈوئے ہادشاؤ بحر و نہ کوئی
جناب ہو کے رکھتا ہے قدموں پہ سر کوئی
بے خود ہے اس قدر کوئی جوشِ عتاب میں
نکوار کھینچ کھینچ کے رکھتا ہے ڈاب میں

(۲۰)

مضطر ہے کوئی بھر رضا اور کوئی حزیں
مجبور اب ہیں داغ اٹھانے پہ شاؤ دیں
اصرار کر رہے تھے جو مسلم کے ناز میں
رضعت ملی گئے طرف فوج بدیقین
دست کے لال دل پہ غم و رنج سہ گئے
تصور بیکسی ہوئے جو اٹک بہ گئے

(۲۱)

استادہ دور سب سے تھے یہ دونوں خرد سال
بہراہ شرم جوشِ وفا تھا ہمد ملال
ماموں سے کہہ نہ سکتے تھے اپنے جو دل کا حال
روئے تھے چپکے چپکے تو آنکھیں ہوئیں تھی لال
تھے رعب شاؤ دیں سے جو ہمت ہرے ہوئے
ماں پاس آئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے

(۲۲)

لٹکائے منہ کھڑے تھے عتب میں جو دھبہ ماہ
زیبت نے نر کے دونوں کے چہروں پہ کی نگاہ
غصے میں کاہنے لگیں بولیں یہ بھر کے آہ
میں سب سے درد زد ہوئی کیا کہنا واہ واہ
نعت کوئی دھری تھی کہ تھا مال و زر یہاں
مرجاتے کاش آتے نہ تم بے ظفر یہاں

(۲۳)

کل تک بڑے تھے حوصلے دن میں کریں گے جدلی
اس وقت گھر میں آنے کا تھا کونہ کل
بچوں میرے ریاض کا اچھا دیا یہ پھل
کیا نیچے چلائے تو ہو جاتے ہاتھ شل
چھوڑ آئے خوں کے پیاسوں میں کیوں ماسوں جان کو
کس طرح منہ دکھائے گی ماں خاندان کو

(۲۴)

میدان چھوڑ بھاگے ہیں زرخ پر ہراس و یاس
باتیں بنا کے چھپنے کو آئیں ہیں میرے پاس
دن میں کرے جہاد اگر کوئی حق شناس
کپڑے نہ تلجے ہوں رہیں برق دم لباس
ماں ہو کے اور نہ سمجھوں یہ باتیں یوسی نہیں
مقل سے آئے جینٹ بھی خوں کی کہیں نہیں

(۲۵)

آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ روئے بھی ہو ضرور
کیا سمجھو اونچی نیچ نہیں یہ سنا شعور
تم بے خطا ہو لال ہے میرا ہی یہ تصور
پہلو سے دل جگر کی طرح کر سکی نہ دور

ماں یہ میں نے کھینے کے دن تمہارے ہیں
روئے پہ جنتے ہو گئے جو ہمسن تمہارے ہیں

(۲۶)

آ کر قریب زوجہ مسلم نے یہ کہا
ماں کے خلاف بات بھی کرتا ہے کوئی ہاں
سبے کھڑے ہیں بچے نہ اب ہوئے خفا
کرو بچے معاف ہوئی ہو اگر خطا

بچپن ہے نا سمجھ ہیں نہ غصے میں آئیں آپ
روئے ہیں کب سے اُن کو گلے سے لگائیں آپ

(۲۷)

ہمسف میں بے نظیر تو جرأت میں بے مثال
ماں کے مطیع باپ کے تابع یہ خوش خصال
چاہت کا ناموں جان کی روشن ہے سب پہ حال
جو ہر ہیں ایسے ان میں کہ پیرا ہن دونوں لال

دل سے عزیز رکھتے ہیں یہ ہر بیگانہ کو
اولاد ایسی نیک خدا دے زمانہ کو

(۲۸)

باہر سے سن جو آئے کہ ماسوں سے ہوگی جنگ
پھر کیا کہوں وہ طنطنے وہ جوش وہ اُنگ
دیکھا کی سر جھکائے نکلیوں سے اُن کے رنگ
آہیں میں کہتے جاتے تھے ہے زیت عار و ننگ
کرتے تھے صاف نیچے سینہ جو تان کے
قربان دل میں ہوتی رہی اُن کی شان کے

(۲۹)

نہت یہ ہوئیں رونے کا مجھ پر نہیں اثر
چلتے میری نگاہوں پہ ہوتے سعید اگر
ہوں ماں کسی کی اور نہ میرا کوئی پر
ماں جائے گا جو ساتھ دے بس ہے وہ دل جگر
ماسوں کے ہوں شریک ہے اُن سے بعید یہ
لاشوں کے گرد پھرتی جو ہوتے شہید یہ

(۳۰)

بیگانوں میں جو شکل کہاں ہو رہے تھے ہی
نہت یہ تان تان کے سینے پہ کھائیں تیر
تم نے تو ہجرت خدا کا کیا تھا شیر
اور تھے یگانے کیا کیا پھر وقت دار و گیر
اے کاش سختی لڑکے جوانوں سے بڑھ گئے
لاٹھے جو آتے جانتی پروان چڑھ گئے

(۳۱)

مجھے سے ہاتھ جوڑ کے بولے وہ ذی شعور
دیجے نہ تھے بڑوں کو بھی رخصت شہ فیور
ہم اپنی بے بسی پہ کھڑے رو رہے تھے دور
جرات ہوئی نہ کہنے کی بس ہے تو یہ قصور
لائق سزا کے سمجھیں تو گردن جھکائے ہیں
چھپنے کے واسطے نہیں ہم گھر میں آئے ہیں

(۳۲)

آئے یہاں کہ قدموں پہ ماں کے جھکائیں سر
بس جائیں باغِ حُلد میں اب کاٹا ہے گھر
عزت ہو شہ سے سہلی و سفارش کریں اگر
روشن ہو نامِ صدقے جو ہوں ماموں جان پر
لٹاں یقین کیجئے کچھ اس کے سوا نہیں
ہر اک سے پوچھئے کوئی اپنی خطا نہیں

(۳۳)

منہ کو کلیجہ آگیا لٹاں سے کیا کہا
پورا وہ ہوگا جس نے کہ دودھ آپ کا پیا
اک ماموں شادا ، ایک ہیں عباہٹ باوقا
شیرِ خدا کا خوں نہیں اپنی رگوں میں کیا
ہمت میں فن میں صبر و قناعت میں کم نہیں
میدان چھوڑیں خوف کے مارے وہ ہم نہیں

(۳۴)

یہ کہہ کے بے تماشہ جو رونے لگے ہر
لے کر بلائیں چہروں کی بولیں بچتم تر
اللہ میری بات نری تھی کیا اس قدر
بس ہو چکا کیجے سے لپو بھو ادھر
بچے ادب سے تھک گئے فناء جو پا لیا
ماں نے بڑھائے ہاتھ گلے سے لگا لیا

(۳۵)

ہنگی بندھی تھی کاندھوں پہ سر تھے ہمد نفاں
دے کر دلاسا دونوں کو یہ کہہ رہی تھی ماں
تاکل میں آپ ہوں کہ غلط تھا مرا گماں
تم پر بھی اس خیال پہ بھی صدقے میری جاں
جب خوش ہوں میں تو کس لئے ہے رنج و غم تمہیں
واری نہ روؤ اب مرے سر کی قسم تمہیں

(۳۶)

بچوں نے اشک پونچھ کے کاندھے سے سر ہٹائے
ماں نے جو مرنے والوں کے چہرے اُداس پائے
چاہا بے خیال دلوں سے غبار جائے
خوش دیکھ لوں خبر نہیں تقدیر کیا دکھائے
بولیں یہ شوق دید کہ دل مایوس ہے
معلوم بھی ہے غلبہ بریں کتنی دور ہے

(۳۷)

بخاش ہو کے جلدی سے چھوٹے نے یہ کہا
مقل میں پہونچے اور در خلد آگیا
بولے یہ مسکرا کے بڑے کہہ رہے ہو کیا
گھبراتے کیوں ہو بات کہو سوچ کر ذرا
منزل ہے دور آپ یہ کجھے قریب ہے
وہ دیکھے باغ خلد کا جو خوش نصیب ہے

(۳۸)

میدان میں ہے جہاں کا سپید و سیاہ بھی
دین دار فوج بھی ہے منافق سپاہ بھی
ہے رجب اللہ تو قہر اللہ بھی
جنت کا راستہ بھی ہے دوزخ کی راہ بھی
رستے کے دکھ سبھی کے لئے ہے شمار ہیں
دونوں مقام دن کے بھین و بیار ہیں

(۳۹)

چہرہ اتر گیا جوی بھائی سے یہ سنا
ماں نے کہا کہ مجھ سے شو تم پہ میں فدا
آساں کرے گی مشکلیں ٹھہر کی ولا
رہی جو ہو تو خون کی دھاریں ہوں رہنا
تم آپ دیکھو گے جو بھی ہوگا نبرد میں
سچا اگر ہے عشق تو لذت ہے درد میں

(۴۰)

شفقت تمہارے حال پہ ماموں کی کم نہیں
البت تمہیں بھی ہو تو سمجھو کہ ہم نہیں
ہو جو الم خوشی کی بناء وہ الم نہیں
بند آنکھ ہوتے ہی یہ مصیبت یہ غم نہیں

طے کرنا تم کو منزل صبر و ثبات ہے
ہے باغِ خلد دور یہ کہنے کی بات ہے

(۴۱)

یوں آزمائشِ تم نہ ہو دن سے ایک کام
کرتے رہو جہاد ہی مجرے بنیں گے کام
بچپن کٹا جوانی کہ جوانی کی آئی شام
پھر لہہاتا باغ ہے اور میرے لالہ قائم
دنیا کے غم مجھے تو کنولِ دل کا کسل مہیا
مقتل میں تھے کہ خلد کا گزار مل مہیا

(۴۲)

طاقتِ مالِ ذہیت ہے عابد کے سامنے
دنیا کا عیش کچھ نہیں زاہد کے سامنے
قدرت کی جلوہ گاہ ہے ساجد کے سامنے
مقتل ہے باغِ خلد مجاہد کے سامنے
بس اتنا قاصد ہے چمن کی بہار سے
معلوم بخشی دور ہے نجر کی دھار سے

(۴۳)

تعریف کچھ سنی ہے جو ہے آرزوئے خلد
 بے وقت ابھی سے ہے مری جاں جستجوئے خلد
 حق دار پہلے ہو لو تو پھر جاؤ سوئے خلد
 غازی ہو پینہ سے آئے گی بوئے خلد
 کر کے جہاد لشکر خانہ خراب سے
 کوڑ کی لہریں دیکھنا تیغوں کی آب سے

(۴۴)

جستہ کو جن پہ رشک ہو ایسے چمن نہیں
 زخموں کے اتنے گل ہوں کہ گھوار تن نہیں
 دولہا جہاد کے میرے گل بھرا بن نہیں
 کپڑے لہو بھرے ہوئے خونی کفن نہیں
 مانی بلائیں لیتی ہوں وہ آن بان ہو
 جہاد جو خلد میں تو شہیدوں کی شان ہو

(۴۵)

آنکھوں بہشت دیکھنا اک بارغ خلد کیا
 ہے شرط جان توڑ کے دلوں کرو وفا
 بچپن بھی شوق دیدہ بھی ہے تم پہ میں فدا
 نصرت میں دشمن کی ہونے نہ پائے کی ذرا
 اک تہلکہ ہو لشکر بہن زیاد میں
 واری خلوص قلب ہے لازم جہاد میں

(۴۶)

نصرت ہو اس طرح نہ ہو دل میں ہوائے خلد
 پھر خلد ہے تمہارے لئے تم برائے خلد
 ہو آخری وہ سانس بنا دے فطائے خلد
 ہمدرد ہو کے نزع میں تڑپو کھینچ آئے خلد
 ثابت یہ بچیوں سے ہو جنت کے درمحلے
 بند آنکھ میرے جاسوں کی کوڑھی پر محلے

(۴۷)

بے دیکھے کیا بیاں ہوں وہاں کے تکلفات
 افسوس آج اہدٰ مرسل نہیں حیات
 دیکھا تھا ہوں ہشتوں کو معراج ہی کی رات
 محبوب بھی حبیب بھی اللہ کی تھی ذات
 کیا جانے کوئی سیر وہ کس شان سے ہوئی
 قربت کی کچھ خبر ہمیں قرآن سے ہوئی

(۴۸)

واں کے عجائب اُن سے اگر سنئے میری جان
 کھینچ جاتا اک مرقع جنت دم بیان
 نظروں میں ہوتا خلد کے گلشن کا وہ ساں
 حیرت سے تم یہ کہتے کہ اس وقت ہیں کہاں
 حالت بدلتی لفظوں سے قلب ملول کی
 جنت کے پھول جھڑتے زباں سے رسول کی

(۴۹)

اُس طرح گو بیاں نہیں کر سکتی میں بھی
لیکن یہ چاہتی ہوں سدھارو ہنسی خوشی
نادم بھی ہو رہی ہوں کہ بچا خفا ہوئی
ماں مددے چپ نہ ہو سنو مدحت بہشت کی
دل کی کلی کھلے وہ گلستاں دکھاؤں گی
آئیں جو شاہِ اذنِ وفا بھی دلاؤں گی

(۵۰)

گردن جھکا کے دونوں سعیدوں نے یہ کہا
ناراضگی بجا تھی عداوت کی وجہ کیا
لہتاں ہمیں خیال بھی اس کا نہیں ذرا
چپ چپ ہیں یوں کہ سوچ یہ ہے رن میں کیا ہوا
بہتر ہے ذکرِ گلشنِ جنت ضرور ہو
کٹ جائے وقت لم ہو غلط ، فکر دور ہو

(۵۱)

دے کر دعائیں حضرتِ زینبؓ نے یہ کہا
تم سے یہی امید تھی اے میرے مہِ لقا
ماں مددے جہنموں پہ نہ اب میل ہو ذرا
بتاش ہو کے دیکھو مرقعِ بہشت کا
واں دیکھ لینا جائے ہی جو کچھ یہاں بنا
لو ابتدا سے باغِ جنان کا بیاں سنو

(۵۲)

اک نہر پہلے ملتی ہے رحمت ہے جس کا نام
مظلی و شیب کرتے ہیں داں رخصتی سلام
ٹکے نہا کے اور جوانی کی آئی شام
خوں دوزا تن گلاب کی ہنسی ہوا تمام
دیکھے نہیں کرشمے یہ دنیا نے زشت سنے
کرتے ہی فصل ہوتے ہیں داخل بہشت میں

(۵۳)

پھر ہے وہ باغ دیکھ کے انسان ہو باغ باغ
کھیں میں یہ مہک کہ معطر ہو دل و باغ
لالے کا دل ہے صاف نہ دھبہ کہیں نہ داغ
کھلتے ہی رنگ مٹوانے کہ جلنے لگے چراغ
نقشے ہوائیں کھینچتی ہیں دور جام کے
سافر چٹک رہے ہیں سائے لالہ قام کے

(۵۴)

سرفی رگوں میں پھولوں کی دوزا ہے یا لہو
بڑھتے ہیں لہو لہو میں اللہ سے صو
دل کے نظر کے روح کے جاذب ہیں رنگ و بو
شاخص زمیں پہ جھکتی ہیں کہہ کہہ کے اسجدو
بیدا ہوا سے شان قیام و قعود کی
آتی ہیں پٹیوں سے صدائیں درود کی

(۵۵)

کیا کیا ہیاں ہو صعبِ خُلاق شک و تر
 شاخ ایک رنگ رنگ کے میوؤں سے ہارور
 اتنی لدی کہ لوٹ رہی ہے زمین پر
 چاہو تو کھاؤ قصر میں منہ پہ بیٹھ کر
 لذت کا ذوق ہوتے ہی فوری وہ چکتے ہیں
 کھانے بھی جتنی سہوؤں میں لٹکتے ہیں

(۵۶)

کب تک کہوں ہیں میوہ کی قسمیں ہزارہا
 شکل ایک سی ہے رنگ الگ ذائقہ جدا
 کچھ ہیں اتار بیزِ زمرد سے بھی سوا
 یا قوت کہئے سرخ وہ دانہ بڑا بڑا
 ہیں خوشنا تو دیکھنے سے ہی بہتا ہے
 چھلکوں سے رنگ دانوں کا پھوٹے لگا ہے

(۵۷)

رنگت میں کچھ ہیں برف سے زیادہ سپید اتار
 اور ذائقہ میں شہد سے شیریں و خوش گوار
 جھکیں وہ جن پہ ٹھک ہو صدقے ہزار بار
 لٹکے ہوئے درختوں میں دیتے ہیں کیا بہار
 دیکھا انہیں جو آنکھوں کے وہ تارے بن گئے
 جھوٹا چلا ہوا کا تو ستارے بن گئے

(۵۸)

انگور تاک میں کہیں، سایہ کہیں ہے نور
دیکھے سے کیف کھانے سے لذت ہے اور سرور
اُن میں عرق بھرا ہے کہ مسیح چشمِ حور
جہناں ہوا سے یا دل عاشق ہے نامبور
مغفل جو ذبحِ رز کی ہے سب ہادہ نوش ہے
کوڑ کی بو پہ مجھوم رہے ہیں یہ جوش ہے

(۵۹)

شکلیں یہاں سے ملتی کہ مانوس ہو نظر
پہل ایسے کھا چکے ہیں کہو گے یہ دیکھ کر
اتنا حرے میں فرق ہے کہتا ہوں مختصر
ہے امتیاز دین کو دنیا سے جس قدر
چمکا اثارِ خلد کا اک دن جو پایا تھا
تقریبیں کر کے حضرت سلمان نے کھایا تھا

(۶۰)

یاں کے پھلوں سے پہل جو مشابہ ہیں مری جاں
اک وجہ ان کی اور بھی ہے کرتی ہوں بیاں
حکم اٹکے کھانے کا ہے یہیں کا آگاہاں
پھر کیوں مشابہت نہ ہو دونوں کے درمیاں
جب خوبیِ عمل سببِ مرحمت ہوئی
دنیا اسی سے حرعیتِ آخرت ہوئی

(۶۱)

طوبے ہے جس کا نام ہے اتنا بڑا شجر
کہتا ہے بیل شلہ ہر ایک دیکھ کر
دوڑائے شہسوار بھی سو سال پہلے اگر
طے کر سکے نہ سایہ ہے گنجان اس قدر
جنت میں جو ہے فیض سے وہ بہرہ مند ہے
آنکھوں بہشت پست ہیں اتنا بلند ہے

(۶۲)

ثانی کا عقد ہونے میں جنت بنی دہن
خینے تھے پھول ہو کے مسرت سے کندہ زن
انگھار کا خوشی کے جو تھا حکم دواہن
طوبے لگا رہا تھا جواہر مہن مہن
شادی رچی تھی شاد ہر اک اہل عرش تھا
یا قوت کے گہروں کا زبرد کا فرش تھا

(۶۳)

گرنا جواہر اور وہ حوروں کا ٹون
وہ عکس رخ کی چھوٹ سے رنگ اُن کے پھون
تھا اک سماں بھلائے جو تاروں کا ٹون
بڑھ کر اٹھنا اُس کا اگر اُس سے چھون
خینے دلوں کے فرط مسرت سے کھل گئے
آپس میں ہدیے بھیجے گئے اتنے مل گئے

(۶۳)

یا قوت سرخ کے دد و دیوار ہیں وہاں
کیا کیا چھتیں ہیں اُن میں زبرد کی صوفشاں
موتی ہیں مگر بڑے تو مٹی ہے زعفران
پڑنے سے چھوٹ ہوتا ہے اک نت نیا سماں
گاہے سپید قصر ہیں اور گاہے زرد ہیں
کہ ہنر ہو گئے تو کبھی محلِ درد ہیں

(۶۵)

بخت میں گو کہ چار طرف قصر ہیں تمام
پھر بھی ہے کچھ فرشتوں کا قیصری انتظام
مومن گزارے حمد و ثنا میں جو صبح شام
نصفِ طلا و نقرہ سے کرتے رہینگے کام
بن جائے گا مکاں یوی عامل اگر ہوا
کھینچا انہوں نے ہاتھ یہ خاموش ادھر ہوا

(۶۶)

ماں صدقے ساتھ تیغ کے چلتی رہے زباں
تسبیح ہو کبھی کبھی ہلیلِ مری جاں
یونچہ شہید ہو کے جوئی گلشنِ جہاں
ستار ہوں تمہارے لئے قصر اور مکاں
غل ہو جہاد یوں کئے دو دن کے پیاسوں نے
بخائے ہیں محلِ یہ علن کے نواسوں نے

(۶۷)

وہ روشنی ہے بارہ امانوں کے نور کی
ہر چیز دیکھ لہجے نزدیک دور کی
دڑوں میں دلفریباں ہیں چشمِ حور کی
قصرِ صیپ حق میں تجلی وہ طور کی
شان ایسی ایک کی نہیں جو مصطفیٰ کی ہے
موسیقی ہیں عجب دید یہ قدرتِ خدا کی ہے

(۶۸)

طارِ حسین ایسے نہ جن سے بڑے نظر
آئینہ کی چمک وہ روپکی ہیں ہال و پ
تن نہ گیا گلوں میں جو بیٹھے وہ شاخ پر
دوئی بہار ہوگی مل کے اڑے اگر
ثابت ہوا کہ اوج پہ رقصِ سحاب ہے
موج ہوا پہ بارغِ جاناں کا جواب ہے

(۶۹)

اپنی زباں میں کرتے ہیں تسبیح بے نیاز
لفظے ترانے دمے سب سامعہ نواز
ہوتا ہے محوِ گلشنِ جنت وہ سوز و ساز
آہن ہو موم خام صدائیں وہ دلگداز
اڑتے ہیں چمکاتے جو بیٹھے قصور پر
داؤد و ہود کر گئے سخنِ طیور پر

(۷۰)

جس سے دیکھو قدرت خالق ہے جلوہ گر
حوریں خلیق ہیں روشوں پہ ابر ابر
تم سے مٹی نہ جائیں گی نہریں ہیں اس قدر
وہ صنعتیں عجیب کہ حیران ہو بشر
بکلی کی آب و تاب ہے ہر ایک لہر میں
چاندی گلی ہوئی ہے کہ پانی ہے نہر میں

(۷۱)

نوارے قسم قسم کے چٹے ہیں بے شمار
فکل کمان بنی جو مٹی ہوئی بھہار
پھولوں کے عکس پڑتے ہی تھی نت نئی بہار
دیکھا تو اک دھنک ہے روئے اوج آشکار
نظارے میں خبر نہ رہی کب بدل گئے
پہلے کے جتنے رنگ تھے وہ سب بدل گئے

(۷۲)

پانی کا ذکر چاہ سے سنتے تھے تشنہ کام
بے چین تھے جو شوق میں بولے یہ لالہ قام
لٹاں وہ نہر کیسی ہے کڑ ہے جس کا نام
ارشاد اُس کے وصف ہوں مشتاق ہیں غلام
مشہور ہے کہ نہروں میں وہ لاجواب ہے
سنتے ہیں بڑھ کے شہد سے لذت میں آب ہے

(۷۳)

یہ کہہ کے خشک ہونٹوں پہ پھیری جوئی زباں
 بچوں کے منہ کو نکتے لگی آہ بھر کے ماں
 بولیں لگی ہے پیاس بہت صدقہ مری جاں
 اچھا سنو کہ نظروں میں کوڑ کا ہو سماں
 دن میں لڑو خبر نہ رہے تشنہ کام ہو
 ہو نہر پہ جو لب پہ شہادت کا جام ہو

(۷۴)

کیا کہنا جتنی مدح و ثنا ہو وہ ہے بجا
 اپنے صیب خاص کو حق سے ہوئی عطا
 کوڑ تمہیں دیا یہ ہے فرمودہ خدا
 مالک تو مصطفیٰ ہیں تو ساتی ہیں مرتضیٰ
 ہر طرح حق کہ دونوں کے دونوں نواسے بھی
 ناصر بھی ہو حسین کے دو دن کے پیاسے بھی

(۷۵)

وہ نہر خوش نما وہ جواہر کی پڑیاں
 پانی وہ آب گوہر غلطاں کا ہو گماں
 الماس کے وہ جام کناروں سے صوفشاں
 روشن حباب ہو کے دکھاتے ہیں کیا سماں
 کوڑ میں تا بہ حد نظر یوں دیکھتے ہیں
 سمجھو گے کہکشاں میں ستارے چمکتے ہیں

(۷۶)

بخت کی نیر اور وہ چھلکتی ہوئی شراب
سیماب ترپے دیکھ کے ایسا ہے آب و تاب
اک روح تازہ پھونک دے خوشبو وہ لا جواب
جس کے اثر کا نام ہوا جیتی شباب
بھری غرض یہاں کا وہاں خوب پائے گی
باغ جتناں میں آکے جوانی نہ جائے گی

(۷۷)

کڑ کے ارد گرد درختوں کی ہے قطار
مستوں کی طرح جھومتی شاخیں وہ میدہ دار
خود دے رہے ہیں رنگ برنگی جو برگ و بار
روشن چمن کا نکس ہے پانی میں آشکار
تا دور طرفہ کیف یہ ہے آب و تاب میں
اک آگ ہے لگی وہ چراغاں ہے آب میں

(۷۸)

مخل وہ پاک و صاف ہے کیا کہتا وہ وہ
ہیں جمع کیسے کیسے رسولان دیں پناہ
سالم ہے نور حق کا جدر کیجئے نگاہ
کوثر کا عے کدہ ہے کہ قدرت کی جلوہ گاہ
ساتی کا لطف ارواۃ میش کے ساتھ ہے
پائے نگاہ بڑھتے ہی ساغر پہ ہاتھ ہے

(۷۹)

مجمع سے کچھ الگ وہ ہر اک رہنما کی شان
ممتاز ایک دوسرے سے انبیاء کی شان
سب پڑھتے ہیں درود یہ ہے مصطفیٰ کی شان
بارش وہ نور کی ہے نمایاں خدا کی شان
روشن چھلتیوں سے کہ یہ جلوہ گاہ ہے
دیکھے جسے بھی چاہ ساقی نگاہ ہے

(۸۰)

خوشیاں تو یہ بڑی ہیں کہ پیونجیں سوئے جہاں
واری وہاں بھی ہوگا محبت کا امتحاں
کوڑ کے پاس تم تو کھڑے ہو گے میری جاں
یہاں بے قرار ہو کے ٹہلتی پھرے گی ماں
ہے آرزو وفا میں کسی سے نہ کم رہو
کھوٹی نہ راو عشق ہو ثابت قدم رہو

(۸۱)

گھبرا کے جلد چھوٹے نے مادر سے یہ کہا
سمجھے نہیں کہ آپ نے ارشاد کیا کیا
فرما چکی ہیں رنج و الم کی نہیں وہ جا
پھر امتحان کیا یہ سمجھائیے ذرا
مانا کہ ہو وہاں بھی مصیبت سکھیں گے ہم
شر کے جو ہیں غلام تو صابر رہیں گے ہم

(۸۲)

کہ کہ کے مرجہا جسم جو یہ ہوئیں
حیران ہو کے بکھے لگے نہ وہ نہ جنیں
دونوں سے پھر یہ کہنے لگیں نہ پڑیں
مطلب یہ تھا نہ چھوٹے پائے دعا کہیں
کر لینا یاد طلب و مشرقین کو
کوڑ پہ بھولنا نہیں چاہے حسین کو

(۸۳)

چھریاں سی دل پہ چلتی ہیں اللہ ہے علیم
یہ دکھ بشر اٹھائے جو ہمت نہ دے کریم
پتھر ہو پاش پاش مصیبت ہے وہ عظیم
اُف تک زبان پر نہیں ایسے ہیں یہ علیم
کیا دور ان کے فم کا اگر فم جہاں میں ہو
یہ بھی بجا ہے حشر جو کون و مکاں میں ہو

(۸۴)

بچے ہو اپنے ماموں کا کیا جانو مرجہ
یہ وہ ہیں جن کے نور سے باغ جہاں بنا
سردار اہل جلد ہیں مظلوم کر بلا
جد ان کے مصطفیٰ جو ہیں سر تاج انبیاء
زہرا کے لال ختم رسل کے نواسے ہیں
ساقی ہیں بابا ان کے یہ دودن کے پیاسے ہیں

(۸۵)

تجگو یقیں ہے ہلہ جتاں سب ہیں دل ملول
 نظروں میں خار گل ہوں تو فرحت ہو کیا حصول
 جنت سے ہال کھولے یہاں آئی ہیں بتوں
 سر نیچے آج نکلے ہیں فردوس سے رسول
 ظلموں سے کربلا کے جو صدمہ اٹھائے ہیں
 مقتل میں ساتھ حیدر و شہر بھی آئے ہیں

(۸۶)

بارغ جتاں کی نہروں میں ہے خاص اضطراب
 پانی کی چادروں سے نمایاں ہے انقلاب
 عبرت سے شکل آئینہ حیراں ہے سلج آب
 ساقی کے منہ کو ٹمکتا ہے رو رو کے ہر حباب
 موجیں بھی ہاتھ ملتی ہیں کچھ دست رس نہیں
 لہرائے گرد خمیر کے آکر یہ بس نہیں

(۸۷)

حلیم ان کا صبر کیا انبیاء نے بھی
 ثابت قدم ہیں مان لیا کربلا نے بھی
 ہر طرح آزمایا انہیں مصطفیٰ نے بھی
 قابل اس امتحان کے سمجھا خدا نے بھی
 اس ظلم اس جفا پہ یہ صبر و ثبات ہے
 کونین میں حسین کی ذات ایک ذات ہے

(۸۸)

یہ کہتے کہتے آنکھوں میں آنسو جو ڈبڈبائے
ساغر چھلکنے دیکھ کے یاسوں کے دل بھر آئے
رو کر کہا کہ ہوگا یہی وقت آ تو جائے
آسان مرط ہے اگر دن خدا دکھائے
وعدہ وفا نہ ہو تو سزا حق سے پائیں ہم
بخشش نہ دودھ شتر میں اب بخشوائیں ہم

(۸۹)

لٹاں یہ گوشت پوست اُسی دودھ سے بنا
ماموں بھی اور انہم بھی ہیں شاہِ کربلا
ہے اپنا فرض حق محبت کریں ادا
استر ہے تشنہ لب ہمیں کوڑ سے واسطہ
ہر لہر اپنے حق میں زیادہ ہے تیر سے
پانی سے بڑھ کے دفتر زہرا کے شیر سے

(۹۰)

اک آہ بھر کے کہنے لگیں نہنہٗ حزیں
کیا شے ہے ماما قصہیں جانی خیر نہیں
وعدہ وفا ہو تم سے وفا کا بھی تھا یقین
یہ بار تم پہ رکعتی ہے ہو سکتا تھا کہیں
دامن گل مراد سے گل شب کو بھر دیا
میں نے میرے خدا نے بھل دودھ کر دیا

(۹۱)

منہ مانتا سے پھیر کے اب ہے یہ آرزو
عزت پہ جان دے دو کہ وہ جائے آبرو
پیاسے شہید ہو نہ ہو کوڑ کی جتو
پانی کی طرح راو ملدا میں ہے لہو
دنیا کے رنج و غم ہیں اگر تن میں جاں رہے
ہے ایسی موت ذلیلت جو نام و نشان رہے

(۹۲)

گھوڑوں سے گرتے گرتے اڑیں دشمنوں کے سر
ڈھلتا ہو انتقام میں آنکھوں کا نیل اگر
اُبھرنے پڑے تو روئے سیمبر پہ ہو نظر
دل میں سمجھنا نصرتِ خدا کا ملا قر
دنیا کے غم گئے ابدی اب حیات ہے
جنت میں آجے کہ نہ دن ہے نہ رات ہے

(۹۳)

کانٹے پڑے ہوں طلق میں اور شک ہو زباں
قتل کو جاننا کہ یہ ہے دارِ امتحاں
دل بھن رہا ہو آہ نہ لب پہ ہو میری جاں
ہوں صبر ہی سے ہوش و خرد باختہ جواں
ہمت بڑھی ہو کتنے ہی دشمن زیاد ہوں
ماں صدمتے مارو نفس اگر دو جہاد ہوں

(۹۳)

دکھ درد ان کے پیش نظر ہوں جو میری جاں
آساں اس امتحان سے ہے پھر وہ امتحان
یہ سمجھو دیکھو نہر میں جس لہر کو رواں
جھولے میں تشنہ کام پھڑکتا ہے بے زباں
پاپا وقایہ کی ہے کہ دل سے غلام ہو
لب پر نہ جام ہو علی اسٹر کا نام ہو

(۹۵)

فرمایا پھر کہ بھائی تو آئے ابھی نہیں
اچھا سدھارو جلد نہ تاخیر ہو کہیں
حسین کو ٹھیکے جوئی یہ دونوں نہ جہیں
ہاتھوں کو ماں نے چوم کے زخ کی بلاتیں نہیں
دل سب کے غم سے پھٹ جو رہے تھے تو روتے تھے
با چشم غم دواغ یہ ہر اک سے ہوتے تھے

(۹۶)

زندہ یہ سب سے کبھی تھیں رونا ہے بے عمل
تھے سے دل جو دلیں تو جرأت میں ہو غفل
دن کر بلا کا پہلے پہل کی ہے یہ جدل
حلال مشکلات کرے مشکوں کو حل
لوگوں دعا کرو کہ در دعا ملے
فاتح یہ ہوں انہم سے دن کی رضا ملے

(۹۷)

عزت کی دو دعائیں غریبوں کا لو سلام
 جہدے کرو نصیب ہوئے نصرت امام
 لڑکے ظفر جو ہو تو ہوں غازی یہ تشنہ کام
 کام آئے گر ہو فرد شہادت پہ ان کا نام
 خالق سے ہے دعا نہ اگر فتح پائیں یہ
 ہیروں سے اپنے جاتے ہیں ہاتھوں پہ آئیں یہ

(۹۸)

بچوں سے بھر یہ کہنے لگی وہ اسیر خم
 کہنا کہ صدقے ہونے کو بھیجے گئے ہیں ہم
 لٹاں نے اپنے حق کی دلائی ہے یہ قسم
 دے دیجئے رضا ہمیں یا سرورِ ام
 اس مرمت سے ہم کو بھی عزت حصول ہو
 نادار کا غریب کا ہدیہ قبول ہو

(۹۹)

یہ اشک پونچھتے ہوئے بڑھتے تھے سوئے ذر
 گریاں تھے ساتھ اہل حرم سب برہنہ سر
 ساکت تھی ماں کھڑی ہوئی اپنے مقام پر
 تھی ہر قدم پہ فرش مگر یاس کی نظر
 گھر سے جو باہر آئے وہ ناصر امام کے
 مادر گری کلیجہ کو ہاتھوں سے تھام کے

(۱۰۰)

آتے ہی خوش خرام کی جانب ہر اک بڑھا
کی جست اور تین پہ بیٹھے وہ مدد لقا
دو پھول جلوہ گر ہوئے سجے یہ باز پا
مکھڑوں کو تازیانہ تھا لینا لگام کا
مزمز کے دیکھتے تھے جو کسں سوار تھے
بچے تھے پشت پر تو فرس ہوشیار تھے

(۱۰۱)

ہام یہ باتیں کرتے تھے دنوں وہ نقشہ کام
جاتے تو ہیں خدا کرے رخصت بھی دیں امام
بولے یہ عون ہوں جو بہ راضی شہ امام
جھوٹے نے کی یہ عرض تو مشکل ہے لا کلام
قسمت میں داغ اٹھانا ہیں جن کے اٹھائیں گے
بیشیں گے گھر میں جا کے نہاب دن میں آئیں گے

(۱۰۲)

ذکر آپ پہلے چھیزیں ہو موقع محل اگر
لار کا پھر غلام سنائیں چشم تر
قدموں پہ شادہ دیں کے رکھیں یہ غلام سر
چاہے خدا تو اذن ملے اور ہم ہو سر
حلقے وہ ہوں جاو یہ گل فوج شام ہو
مکھڑے ازا کے نیچوں سے قتل عام ہو

(۱۰۳)

بھیا یہ دولا ہے وفا پہلے ہم کریں
جو ہر دکھائیں نیچے کے سر قلم کریں
آئیں اٹ کے صف تو یہ ہم پر کرم کریں
جو یاد آپ کو ہوں دعائیں وہ دم کریں
اے تو سہی جو شور نہ ہو پھر وہائی کا
دے دے کے داد دیکھیں تماشا لڑائی کا

(۱۰۴)

ہمت بڑھے امنگ بڑھے دل کے ساتھ ساتھ
ہوں تیغ تو لے لنگرِ جاہل کے ساتھ ساتھ
رد و بدل ہو ایسی مقابل کے ساتھ ساتھ
بہل بھڑکتے دیکھئے بہل کے ساتھ ساتھ
رن کی زمین لاشوں سے جہرت کی جا بنے
رہک مٹا یہ مغل کرب و بلا بنے

(۱۰۵)

کہہ کہہ کے مرزا یہ بڑے نے دیا جواب
سبھے نہ سوچے اتنا بھی اللہ رے اضطراب
تم سے جدل کرے سچا خانہاں خراب
میں سیر دیکھو دور سے ہو سکتی ہے یہ تاب
اس کے علاوہ ایک زمانہ ہوا کہے
جو دیکھے جو سنے تمہیں بولو وہ کیا کہے

(۱۰۶)

یہ مجھ کو چاہیے ہے کہ پہلے دعا کروں
تم میرے دیکھتے رہو اور میں لڑا کروں
اک تھلکہ سپاہ میں ہر سو چلا کروں
ہو کر شہید حق فطائی ہوا کروں
جرات دکھانا سرگزشت کار زار میں
لڑ لینا میرے بعد بھی ہے اختیار میں

(۱۰۷)

سنئے ہی آبدیدہ ہوئے وہ جو بحر کے آہ
بولے یہ عوٹ روئے گئے آپ وہ وہ
غازی دلیر کیا ہوئی جاتے ہیں رزم گاہ
خوش ہو نہ ہو اس نکل آئی ایک راہ
جاتے ہی پہلے اذن دعا لیں اہم سے
پھر دونوں بھائی مل کے لڑیں فوج شام سے

(۱۰۸)

دن کی رضا عطا جو کریں سرور اہم
تم میرے سے جنگ کرو سینہ سے ہم
اعدائے دیں کے اڑتے رہیں سر قدم قدم
اک بار پھر سپاہ سے دونوں لڑیں ہم
اس شان سے اضافہ ہو رفعت میں اوج میں
مل جائیں آ کے دل کی طرح قلب فوج میں

(۱۰۹)

اتنے میں جھوٹے کہنے لگے یہ بہ اٹک و آہ
شاہ شہید ہو مجھے مسلم کے رکھک ماہ
جلدی چلیں حضور سوائے شاہ دیں پناہ
ایسا نہ ہو کہ پائے کوئی اذن رزم گاہ
دل کہتا ہے کہ جا رہے ہیں وہ جو آئے تھے
لاٹے یہ لوگ گنج شہیداں میں لائے تھے

(۱۱۰)

باتیں یہ کرتے جا رہے تھے ہو کے بے قرار
رن کی طرف نگاہ تھی نکلتے تھے بار بار
یہ بھی تھے اٹک بار تو وہ بھی تھے اٹک بار
گھوڑے اڑا کے پہنچے جو نہی با صد خطرار
منٹے دلی لچاموں سے اٹھار ہو گئے
استادہ اک اشارہ میں رہوار ہو گئے

(۱۱۱)

اُترے تو یہ مرقع غم آگیا نظر
ساکت ہیں شاہ آنکھوں پہ رومال تر ہر
خاموش گرد و پیش یگانے جھکائے سر
ہیں آبدیدہ اکثر و صہاں ادھر ادھر
بے چین ہے ہر ایک کہ دن کی رضا ملے
یہ بھی تھے بے قرار کہ موقع ذرا ملے

(۱۱۲)

اتنے میں قاسم آئے کہ لیں رخصت دغا
ماں کا پیام دینے لگے عون با وفا
قدموں پہ فتنہ کے جلد محض نے سر دکھا
حضرت نے جھک کے سینہ سے اپنے لگا لیا
صدے مفارقت کے دلوں پر جو ہوتے تھے
گریاں تھے دونوں بھائی شہیدیں بھی روتے تھے

(۱۱۳)

فرماتے تھے کوئی نہیں چارہ حسین کو
بے یار سو ہے اب بھی سہارا حسین کو
ہے شاق کو فراق تمہارا حسین کو
تم خوش ہو ہے یہ غم بھی گوارہ حسین کو
افسوس ہے جہاد پہ جانے کا سن ہے یہ
کھائیں ترس حسین پہ بچے وہ دن ہے یہ

(۱۱۴)

ہاں جاؤ غم اٹھانے پہ تیار ہے حسین
خواہر کے اس پیام سے ناچار ہے حسین
اپنے لئے خود آپ ہی آزاد ہے حسین
ہے خیر خواہ ظلم مگر ہار ہے حسین
دیکھے زمانہ ٹھیکسی کھینچے کام کو
دنیا یہ رہنے دے گی نہ اپنے امام کو

(۱۱۵)

اذن دعا جو عون و محمد کو مل گیا
کاٹا نکل گیا تو علم جاں حاصل گیا
ہیں باغ باغ غنچہ امید رکھل گیا
مادر تہا ہو گئی آرام دل گیا

دن کا سماں یہ باندھے ہیں جرات کے جوش ہیں
اور آبدیدہ سر کئے غم سے غموش ہیں

(۱۱۶)

صلیم کر رہے تھے ادب سے وہ رکب باد
دنیا انہیں پاک کی نظروں میں تھی سیاہ
فرما رہے تھے آپ کہ نہت ہوئی تہا
سو درد دل کے کہتی تھی اس وقت کی نگاہ

دیتے جو تھے دعائیں تو لب تھر تھراتے تھے
درد کے بار بار گلے سے لگاتے تھے

(۱۱۷)

جانے گئے تو حضرت عباس نے کہا
دن کر بلا کا پہلے پہل کی ہے یہ دعا
ناکردہ کار بچے ہو لب تشنہ بے قدا
لڑتا ہے جن سے ہیں وہ شکم میر پڑ دعا

تھا سابقہ تو ماں کی محبت سے چاہ سے
پالا پڑا نہیں کبھی خونی نگاہ سے

(۱۱۸)

اک دوسرے کا ساتھ دے پڑ جائے جب کڑی
بھائی کی شکل دیکھ لے بھائی گھڑی گھڑی
رو و بدل میں چاہئے پھرتیاں پڑی
خطرہ بڑا ہے چوٹ جو اونچی کوئی پڑی
لازم ہے با حواس دم کار زار ہو
پانی پے نہ مل کے وہ بھرپور ہو

(۱۱۹)

غازی چڑھے جو دن پہ تو جی کھول کر لڑے
چمائے نہ رعب دل پہ تمہیں اگر لڑے
آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہے جب نظر لڑے
بچے وہ نہیں جو ہر سے ہر لڑے
پھرتی ہو جوڑ توڑ میں ہمت نہ پست ہو
دشمن پہ فتح یاب ہو وہ بندوبست ہو

(۱۲۰)

کیا مال ہے یہ فوج جو دل شیر کا رہے
بچے تھے بزدلے نہ کوئی دن میں یہ کہے
غازی وہی ہے مرد کہ جیسی پڑے ہے
جہازن پہ ہو نہ میل جو دشمنوں سے خون ہے
سمجھو وراغ ہوتی ہے غلطی جوانی سے
گزار غلہ سچا ہے کٹ کے پانی سے

(۱۳۱)

یہ غل ہو جب ہو ظلم شعاروں میں حملہ در
دو شیر ہیں غزالوں کی ڈاروں میں حملہ در
گھیریں اگر ہو تیغوں کی دھاروں میں حملہ در
گھوڑے اڑا کے ہوتا طراروں میں حملہ در

میدان لینا لاشوں سے دن پانچے ہوئے
لکھو جو تم صفوں سے تو سر کاٹتے ہوئے

(۱۳۲)

دشمن سے توڑ جوڑ میں ہوں وہ صفائیاں
مشہور غلق آج ہو قلع آزمائیاں
پہلے تھکانا چاہئے دے کر جھکائیاں
نولاد وقت ضرب ہوں نازک کھائیاں

سنبھلا نہ جائے گا جو کوئی چوٹ کھائے گا
شہ دور بھی اگر ہو تو کابو میں آئے گا

(۱۳۳)

دیتے ہیں دھوکا اپنے مقابل کو بیدارنگ
بیکار پھر ہے طاقت و جرأت ہو یا انگ
دشمن کہے جو گھوڑے کا ٹوٹا ہوا ہے تنگ
گھبرا کے تم نہ دیکھنے لگنا بوقت جنگ

لڑنے کی ورنہ دل میں تمنا رہے گی پھر
بچے تھے کھائی چوٹ یہ دنیا کہے گی پھر

(۱۲۴)

حق پر جو ہو تو ہیں تمہیں آسانیاں عام
لڑنے میں وہ فریب تو جائز ہے لا کلام
دھوکا حرام انہیں کہ ہے اُن پر وفا حرام
تم ہمہ الامم ہو وہ دشمن الامم
بانی ہر ایک اُن میں ہے فتنے فساد کا
پایا ہے اذن الامم سے تم نے جہاد کا

(۱۲۵)

سمجھا چکے جو حضرت مہاتل پا وفا
حلیم کر کے گھوڑوں پہ بیٹھے وہ مدد لقا
لی باگ ایز دیتے ہی سن سن کی تھی صدا
اُڑنے لگے ہوا پہ قدم رکھ کے بار پا
آگے فرس عتب میں ہر ایک نگاہ تھی
اور ساتھ ساتھ خاک بر ماں کی آہ تھی

(۱۲۶)

یونچے جو دشب جنگ میں دونوں بعد حشم
غیلہ آیا دیکھتے ہی سپاہ زبوں شیم
باگیں کیں تو ہو گئیں گھوڑوں کی تال کم
آہستہ چمتے چمتے تھے وہ سبک قدم
غربت میں پا ترائی کی منزل پہ آگئے
پا وہ سینے ڈوبنے ساحل پہ آگئے

(۱۲۷)

دن میں کیا رخس کیا کسی جانباز سے رُکے
کانوں میں جو بسی تھی اُس آواز سے رُکے
تصویر دیکھیے وہ کس انداز سے رُکے
روکا جو عاشقوں نے حسین ناز سے رُکے
پھل پل پری محالوں کی کچھ اور بڑھ گئی
شوخی پھل کے رُکنے میں نظروں پہ چڑھ گئی

(۱۲۸)

ہر سو ہے مدح کیسے خسیں رہوار ہیں
ہے دشمنوں کا قول کہ پریاں تار ہیں
کیا کہنا جوڑ بند بہت استوار ہیں
گھوڑوں کے ٹانھہ کہتے ہیں حسین شکار ہیں
توسن مقابل ان کے ہوں کیا رزم گاہ کے
پشتی پہ دو نواسے ہیں شیر لہ کے

(۱۲۹)

اس شان سے ہیں گھوڑوں پہ یہ ناصران شاہ
قبضوں پہ ہاتھ فوج پہ ہے غینہ کی نگاہ
نعرے یہ ہیں کہ گرم ہو میدان رزم گاہ
لکھواریں تولے نیزے اٹھائے بڑھے سپاہ
دل میں ہے دلولہ کہ جدال و قتال ہو
بسل پھڑکتے دیکھیں زمیں خوں سے لال ہو

(۳۰)

پلی دعا ہے آج کے پہلے نہیں لڑے
 جھونے ہیں سن ہمارے مگر حوصلے بڑے
 کیا مال ہیں پرے کے پرے ہیں جو یہ کھڑے
 معلوم خاندان ہو پالا اگر چڑے
 پردا نہیں کچھ اس کی کہ دو دن کے پیاسے ہیں
 جھڑ کے پوتے اور علی کے نواسے ہیں

(۳۱)

مگوئیں صدائیں طبل کی فوجی نشان بڑھیں
 جرأت ہماری دیکھنا ہے جن کو ہاں بڑھیں
 لاکھوں میں ہوں چھٹے ہوئے جتنے جواں بڑھیں
 لینا ہے فوج بھر کا ہمیں امتحان بڑھیں
 روکے نہ ہم رکیں گے کبھی سات پانچ سے
 میدان رزم گرم ہو تیغوں کی آج سے

(۳۲)

یہ سن کے آئے غیتہ میں گردان پل تن
 لشکر کے ہمہوں سے ہوا ہولناک دن
 جنبش ہوئی صفوں کی ہلا کر بلا کا بن
 دریائے آہلی ہوا ایک بار موجزن
 چاروں طرف سے گھیر کے بلا کر شریر آئے
 کڑکی کمانیں غازیوں کی سمت تیر آئے

(۳۳)

آتے ہی حیر آگیا بس ہاشی جلال
ابرو پہ تل تھے سرخ تھیں آنکھیں عذار دل
کھینچے وہ نیچے وہ چپکنے لگے ہلال
گھوڑے در آئے فوج میں ہونے لگی جدال
پھپھتے تھے وہ شغال کی صورت جو شیر تھے
گھسان کی لڑائی تھی لاشوں کے ڈھیر تھے

(۱۳۴)

گھوڑے اڑاتے بھرتے تھے غازی سروں کے ساتھ
آگے پیادہ بھاگتے تھے افسروں کے ساتھ
ہاتھوں سے تیغیں چھوٹی تھیں خنجروں کے ساتھ
گلے اڑے تھے تیروں کے کٹ کر پروں کے ساتھ
بودوں کی جان ہونٹوں پہ تھی جسم سرد تھے
خفی تھے بزدلوں میں جو میدان کے مرد تھے

(۳۵)

گھوڑے وہ گھوڑے جن سے بڑھے غازیوں کی شان
آئینہ جن کے ٹھاٹھ سے چاہا زوروں کی شان
سینہ میں دل ہے شیر کا ہے تازیوں کی شان
گردن میں مثل تیغ سر اندازیوں کی شان
دشمن کے سر کچلنے کا ساماں کم نہیں
فولاد کے ہیں گرد گراں یہ قدم نہیں

(۳۶)

ہیں سر بلند سینہ کشادہ کئے ہوئے
 اعدا کشی کا دل میں ارادہ کئے ہوئے
 بچوں کی ہمتوں کو زیادہ کئے ہوئے
 رام خدا کو اپنا ہیں جادہ کئے ہوئے
 گھوڑے ہیں غازیوں کے تو ہمت زیاد ہے
 اس پیاس میں ہر ایک قدم اک جہاد ہے

(۳۷)

پہلے نظر ہے جلد کھینچی چکنی اس قدر
 ہاتھوں کا خن کا ہوا گیا تنگ اتنی ہے کمر
 نعلوں میں کیلیں نعل سوں پر ہیں جلوہ گر
 ہر جلد پر ہلال ستارے ہلال ہے
 جلوہ سے فوج شام کو حیران کر گئے
 دھالوں کی شب میں چاندنی چٹکی جدمر گئے

(۳۸)

مست انگھڑیاں تو چاند سے کھڑے وہ بے مثال
 کیسی حسین گردنیں ریشم کا لہجہ یال
 مرغ نظر اسیر ہو گھوگر کا ہے وہ جال
 دو پریاں اڑ رہی ہیں تو نکھرے ہوئے ہیں بال
 جلدیں ہیں روٹکھٹوں سے حریر آب و تاب میں
 نری یہ کب نصیب ہے نخل کو خواب میں

(۱۳۹)

ایسی سبک روی کہ قسیم ان پہ ہو نثار
ہر سو نگاہ تندر سے ہاندھے ہوئے حصار
اپنی جگہ سے گرد کا اُلٹنا تو درکنار
پہلو بدل نہ سکتا تھا بیٹھا ہوا غبار

اس کا جواب وہ تو یہ اُس کی مثال ہے
جادو پہ ان کے آئے ہوا کیا مجال ہے

(۱۴۰)

اپنے ہنر دکھائیں جو لے امتحاں کوئی
محسوس ہو نہ شوٹیوں پر بھی نکلاں کوئی
دیکھیں حسین تو روح کوئی سمجھے جاں کوئی
پائے نہ راستے میں قدم کا نکلاں کوئی

دل زاہدوں کے کھینچتے ہیں حور کی طرح
راوِ خدا میں بڑھتے ہیں یہ نور کی طرح

(۱۴۱)

خورشید و برق و باد سے دوں کس طرح مثال
سرمت ہے راہواروں کی ہالا تر از خیال
بڑھ جائے ایک دوسرے سے آگے کیا مجال
یہ اُس کی چال دیکھتا ہے اور وہ اُس کی چال

انداز وہ حسین ہیں جائیں دئے ہوئے
پریاں اُڑی ہیں دو گلاب جست لئے ہوئے

(۱۳۲)

عجز یہ ہیں سہ سے کہتے تھے بار بار
 دو بچے دن میں آئے ہیں پھر تیلے جانبار
 سر رہا ہوں کیوں کر اُن سے جواں آزمودہ کار
 تیار ہاتھ ایسے کہ ہیں بے پناہ دار
 جرأت کے جوہر اُن کی وراثت میں آئے ہیں
 شیر خدا کے شیر نے حملے سکھائے ہیں

(۱۳۳)

پامال ہو رہے ہیں زیادہ جو کچھ ہیں
 کا دوں میں ہوں گھرے ہیں رسالے اسیر ہیں
 افسر تڑپ سے نیپھوں کی گوشہ گیر ہیں
 گھوڑے کڑی کمان کے آزاد تیر ہیں
 تقدیر کیا ہو جب ہے مقدر بگرا ہوا
 ہے چار بجلیوں میں یہ لشکر گھرا ہوا

(۱۳۴)

ملعون نے سنا حواتر جو یہ بیاں
 ہونٹوں پہ جان آگنی قمرائے استخوان
 کہنے لگا یہ اُن سے کھڑے تھے جو پہلوں
 بہت کوئی کسے ہے یہی وقت امتحان
 ہر دم ترقیوں کا رکھوں گا خیال میں
 کم ہے جو سیم دزر سے بھروں اُس کی ڈھال میں

(۱۳۵)

لاٹج میں آکے ہو گیا تیار ایک مل
 جتنے تھے نیزہ باز تھا ان میں وہ بے بدل
 مردود کو بڑا تھا چھکتی چ اپنی مل
 بول قضا کہ دوں گی تیرا ساتھ جلد مل
 آمادہ میں رہوں گی اسی بندوبست پر
 پہنی نظر نہ ہو گی کسی سے شکست پر

(۱۳۶)

بولا اکڑ کے سب کی طرف دیکھ کر نصیں
 جاتا ہوں پا پیادہ مجھے کوئی ڈر نہیں
 لڑکے نہ لڑ سکیں گے ابھی ہیں وہ تاز نہیں
 دم نکلے خوئیں آنکھوں سے گھوروں اگر کہیں
 لاؤں گا زندہ کیا مجھے خوف و ہراس ہے
 سب دیکھ لیں کہ نیزہ بھی ایک پاس ہے

(۱۳۷)

یہ کہہ کے ان کی سمت چلا جھومتا ہوا
 ہر اک گام اپنی شجاعت پر تاز تھا
 گاڑا زمیں پر نیزہ جو پہونچا وہ بے حیا
 نعرہ کیا مہیب ہلا دھبہ کر بلا
 بہت یہ تھی درندے بھی جنگل سے نکل گئے
 طائر اڑے درختوں سے کوسوں نکل گئے

(۱۳۸)

لاف و گزاف کہتے لگا یوں وہ ہرزہ کار
فہم سپہ گری میں ہوں یکمائے روزگار
ہوں پا پیادہ یا وہ رہیں رخس پر سوار
نیزہ سے چھیدے لیتا ہوں دہنوں کو ایک بار
بچوں سے لڑنا میرے لئے عار و ننگ ہے
مجبور اس سے ہوں کہ مجھے حکم جنگ ہے

(۱۳۹)

گھوڑے سمیت اٹھاؤں یہ ہے بازوں میں زور
ہے قتل مست سامنے اپنے مثال مور
بہرام بھی جو آئے مقابل دکھاؤں گور
یوہ کر شان سے ہے میرے نیچے کی پور
دہنوں کے دل نکالوں گا سینوں کو چر کے
ہے خیر اسی میں ساتھ چلیں پاس امیر کے

(۱۴۰)

آواز یہاں سے جاتی تھی لڑتے تھے وہ جہاں
حصہ میں کانپے سنتے ہی یہ بد زبانیاں
آئے شتاب پکڑے رہواروں کی مٹاں
فرمایا بس فحش نہ کر وقت رائیگاں
دھوکئی وہ کب درست ہے جو بے دلیل ہے
نخوت ہے جس کا شیوہ ہمیشہ ذلیل ہے

(۱۵۱)

کیا جری ہے کیا سپاہی ہے کینہ جو
حربہ ہے دور کا جو یہ نیزہ لئے ہے تو
ہے اپنے خاندان سے شجاعت کی آمد
جرات بھری ہے جس میں وہ رگ رگ میں ہے لہو
لہن پہ مری کی یلکا آن ہان ہے
تکوار ہو کمر میں یہ غازی کی شان ہے

(۱۵۲)

بچہ جنہیں سمجھتا ہے اُن سے ہیں یہ سخن
او بے نیزہ چھ پہ شجاعت ہے خندہ زن
ہرگز نہیں ہمارے گھرانے کا یہ چلن
لڑنا ہو جس سے گھوڑے سے اترے وہ صف شکن
غازی کو کیوں پسند نہ حیدر کا جادہ ہو
خود بھی ہو پا پیادہ جو دشمن پیادہ ہو

(۱۵۳)

سنئے ہی یہ جواب ہوا زرد رو سیاہ
ہر چار سمت ہوئی لفر میں واہ واہ
مدحت سے اور کہپ گیا نیچی ہوئی نگاہ
جھوٹ کے مگر یہ کہنے لگا دشمن لہ
دونوں سے ایک ساتھ جدال و قتال ہو
نیزے سے میں لڑوں یہ تمہیں کیوں خیال ہو

(۱۵۴)

چھوٹے تو سکرائے بڑے نے دیا جواب
مطلب تیرا کچھ گیا اور خانماں خراب
دو دہل کی ایک سے تجھ میں نہیں ہے تاب
پچھیدے سناں میں دونوں کو ہے یہ خیال و خواب
حسرت بھی لئے ہوئے دوزخ میں جائے گا
لکھ لے کھست ہوگی نہ تو فتح پائے گا

(۱۵۵)

ہوگی کھست اہم کو کہنے کا لہجہ
نسل ان کی قطع ہوگی مجھے یہ بھی ہے یقین
سنتا ہوں بھوک پیاس سے مرتے ہیں ناز میں
بیعت کریں حسین تو جھڑا ہی کچھ نہیں
آرام و عیش سے بسر اپنی حیات ہو
لازم ہے جیسا وقت ہو دیکھی ہی بات ہو

(۱۵۶)

جرات پہ خانداں کی تمہیں ناز ہے بڑا
بچوں کو دے دی جنگ کی فہر نے رضا
عہد شکن تو بڑے تھے جری اور ہا وفا
نہ مرتے خود انہوں نے گوارہ یہ کیوں کیا
ناموس و طفل لانا ہی یاں کیا ضرور تھا
مانو نہ مانو عقل کا یہ بھی قصور تھا

(۱۵۷)

انصار کے لبہ سے ہے رنگین قل کاہ
اب بھی نہیں پکانوں کے انجام پر نگاہ
منزل پہ وہ پہنچتا ہے سیدھے چلے جو راہ
ضد سلطنت سے کر رہے ہیں کیا سمجھ کے شاہ
طاقت بڑی ہے جس کی ظفر اس کے ہاتھ ہے
بولے بڑا قدر جو ہے حق کے ساتھ ہے

(۱۵۸)

باتوں سے آشکار ہے میرا دماغ شر
دنیا ہی کی سمجھتا ہے دیں کی نہیں خبر
منہ پر طمانچہ مار یہ کیا بک رہا ہے غر
کرتا ہے اعتراض اناجی زمانہ پر
کیا سمجھ مصلحت کو وہ مشرقین کی
گمراہ جان سکتا ہے منزل حسین کی

(۱۵۹)

ہے دشمن اور جو ہو قاتل حسین
پیارا ہے وہ خدا کو جو ہے مائل حسین
کعبہ کرے طواف ہے ایسا دل حسین
ہے انتہائے صبر و رضا منزل حسین
ہادی و رہنما جو کیا ہے کریم نے
چمے قدم ہمیشہ رہ مستقیم نے

(۱۶۰)

او کو رہن وقت سمجھتا ہے دن کو رات
تبعہ ہے کیا حسین کی واقف ہے اُس کی ذات
تو جانتا ہے چین کو راحت کو اصلی بات
انہما حق سمجھتے ہیں وہ مقصدِ حیات
قرآن ہے جس کے ساتھ خدا اُس کے ساتھ ہے
دیں کی ہے فتح جب تو ظفر اُس کے ہاتھ ہے

(۱۶۱)

دیکھی سنی کسی کی نہ ہم نے یہ شانِ صبر
صبر و ثبات ان کا ہے روحِ روانِ صبر
کیسی لڑائی دے رہے ہیں امتحانِ صبر
مردارِ ان کو جانتا ہے کاروانِ صبر
مطلبِ نہ ملک سے ہے انہیں اور نہ مال سے
اسلام کو بچا یہ رہے ہیں زوال سے

(۱۶۲)

خاصانِ حق کو عیش سے مطلب نہیں رہا
دورِ امتحان کا تو ہی بتا کب نہیں رہا
ہاں اعتبارِ کوفوں کا اب نہیں رہا
حاکم کا اور ترا کوئی مذہب نہیں رہا
نزدِ لہام پر یہ عبادت ہے کون سی
جس میں ہوں ایسے ظلم وہ ملت ہے کون سی

(۱۶۲)

ہے ان کے امتحان کی جا وجہ کربلا
حق ظلم آزما ہے یہاں صبر آزما
ظالم یزید سا ہے تو صابر حسین سا
ہے قہر حق اُدھر تو اُدھر رعب خدا
ہو سر قلم ہادیہ مشرقین کا
اسلام کلمہ پڑھتا رہے گا حسین کا

(۱۶۳)

نا مرد پردہ پردہ میں دہتا ہے دھمکیاں
سب قتل ہوں کریں گے نہ بیعت حقِ زماں
روکے نہ رک سکے گی مگر غلج کی دہاں
ہوئے گی سرگزشت حسین اس طرح بیاں
بچوں کو اپنے آئینہ جد پر فدا کیا
ہو کر شہید وعدہ عقلی وفا کیا

(۱۶۵)

بہتر گناہ گاروں کا انجام کر گئے
روشن ابد ہو نام سے وہ نام کر گئے
ہو کر شہید ظلم بڑا کام کر گئے
اسلام کو حسین ہی اسلام کر گئے
ہوئی نئی جو دین میں پرمردگی ہوئی
وہ تازہ روح پھونک گئے زندگی ہوئی

(۱۶۶)

تھیں خطِ عرب کی وہ مہماں نوازیاں
دنیا میں حاصل ان کو ہوئیں سرفرازیاں
یاں لکھ کے خط بلایا کریں حیلہ سازیاں
اللہ رے کوفہ والوں کی بے امتیازیاں
کر ڈالا قتل آہِ حیدر تیشہ کام کو
بچوں سمیت مارا ہے اپنے لہم کو

(۱۶۷)

ناموس و غفل ہوتے نہ حضرت کے ساتھ اگر
قوت نہ نکلتی ظالم و صابر کی خلق پر
فہر اب شہید تو ہوں او زیون میر
ہو کر رہے گا یہ درقِ دہر خوں میں تر
تکملہ امتحاں کے بڑے اہتمام تھے
بیعت کو آتے کیوں وہ سیاست افام تھے

(۱۶۸)

پیکار مجھ سے او سب دنیا یہ قیل و قال
فتح و شکست دہر کا بھی ہو اگر سوال
جب بھی کہوں بھی کہ ہے فاتحِ علی کا لال
انجام کس کا نیک ہے یہ سوچ بد مال
لعنت ہو خلق کی تو ظفر اک عذاب ہے
دنیا میں جس کا نام ہو وہ کامیاب ہے

(۱۶۹)

تہمت جو شہ پہ رکھ کے یہ چاہا کہ دے دغا
ہم بدگماں ہوئے نہ گنہ گار تو ہوا
دیتے نہ تھے کسی کو بھی رخصت شہ ہدی
رکھ رکھ کے اُن کے قدموں پہ سر پائی ہے رضا
تم خوش ہو کر کے ذبح شہِ مشرقین کو
مظلوم دیکھ سکتے تھے ہم حسین کو

(۱۷۰)

لمعون کیا یہ بکتا ہے ہو تیرے منہ میں خاک
حاکم کی ہے مجال کرے قطع نسل پاک
قدرت کو اختیار ہے جب کیوں ہو خوف و ہاک
ظالم ڈریں کہ آئے نہ وہ وقت ہولناک
ہوتے ہیں جانشین یہ رسولِ امام کے
جس نے دیا ہے حشر قدم میں امام کے

(۱۷۱)

سمجھا ہے تو ہیں حضرت مہاتر بے وفا
جرات نہیں ہے اُن میں یہ کہتا ہے بے حیا
کیا کرتے وہ کہ شاہ نے دے دی ہمیں رضا
سمجھا ہے جن کو غفل انہیں پہلے آرا
کیسا جری ہے ہم بھی تو دیکھیں ذرا تجھے
گستاخیوں کی دینا ہے کافی سزا تجھے

(۱۷۲)

یہ کہہ کے کوہے گھوڑوں سے وہ دونوں خوش ہیر
 ٹھاٹھ اُس نے بدلا نیزہ اٹھایا بڑھا اُدھر
 مستی سپاہ چار طرف سے یہ دیکھ کر
 میدان چھٹا بھاگتے تھے سب اُدھر اُدھر
 ماتھے پہ ہر طرف شکنیں تھیں پڑی ہوئیں
 آنکھوں کے ڈورے سرخ نکابیں لڑی ہوئیں

(۱۷۳)

وہ نیچے کہنے وہ چھری جنگ ساتیا
 رنگین ہو جس سے لقم وہ دے رنگ ساتیا
 ہوں محو سب نہ ہو کوئی دل تنگ ساتیا
 ہر لحظہ ہو وفا کا نیا ڈھنگ ساتیا
 ہر اک کہے یہ کیج کلام وحید ہے
 یکائے دہر کیوں نہ ہو یہ بھی فرید ہے

(۱۷۴)

کونین میں جواب نہیں جس کا وہ شراب
 عصیاں ہیں بے شمار ہیں کیوں نہ بے حساب
 مستی میں دوں سوال نکیرین کا جواب
 مرقہ سے تا یہ ٹلے بنے چادرِ ثواب
 انھوں لہ سے تیرے قدم چومتا ہوا
 گزروں پل صراط سے میں جھومتا ہوا

(۱۷۵)

وہ دے شراب بخت کو بیدار جو کرے
سوتے ہوئے کو خواب سے ہشیار جو کرے
ہیڑا ہم ایسے عاصیوں کا پار جو کرے
انجام زندگی سے خبردار جو کرے
دل میر ہو نہ الغیب آل رسول سے
یوں نکلے تن سے روح کہ بوجھے پھول سے

(۱۷۶)

ہر گھونٹ کا ثواب ہے ہر جام کا ثواب
پی کر چوں تو ہو مجھے ہر کام کا ثواب
کیا جانے کوئی مجھ سے ہے آشام کا ثواب
نیت سے پینے کی طے احرام کا ثواب
بڑھ جائے دسب شوق جو چاند کے لئے
دل مرا کعبہ ہو حیرے میخانہ کے لئے

(۱۷۷)

مے نوش اس قدر تیری الفت میں ہو گیا
مشہور بڑھ کے دہر سے جنت میں ہو گیا
راحت کا کیف تجھ کو مصیبت میں ہو گیا
ہر گھونٹ کا شمار عبادت میں ہو گیا
عصیاں ہوں جس سے نیست بھی ایسی شراب ہے
بھر بھر کے جام دے کہ پلانا ثواب ہے

(۱۷۸)

سمجھا تجھے جو وہ ترا دیوانہ بن گیا
انساں تو کیا فرشتہ بھی پروانہ بن گیا
رحمت کا دل ترے لئے کاشانہ بن گیا
جلوہ جہاں ہوا وہیں میخانہ بن گیا
ساتی تجھے پسند خدا ہی کا گھر ہوا
کعبہ میں ذر ہوا کبھی مسجد میں ذر ہوا

(۱۷۹)

نغروں کی آری ہے صدا ہو رہی ہے جنگ
مغل میں دیکھنا ہے شجاعت کا ہم کو رنگ
بھیزیں ہیں گردِ بچ میں میدانِ نام و رنگ
یہ روکتے ہیں وار وہ کرتا ہے بے درنگ
ہیں تیزیاں ہر ایک میں آزاد تیر کی
آوازیں ہیں بلند بزن اور گجیر کی

(۱۸۰)

شائق ہیں سب ہے دید کے قائل جو کارزار
آگے پیادہ گردِ عقب اُن کے ہیں سوار
فجعت یہ کج مزاجوں سے ہوتی ہے بار بار
ہے آڑ حیرے خود کی جلدی اُسے اتار
کہتا ہے وہ یہ کیا کہا تو نے زبان سے
واقعہ نہیں سپاہیوں کی آن بان سے

(۱۸۱)

تاکے ہوئے تھا عوٹ کا سینہ وہ رو سیاہ
 قرآن سناں میں چھید لے کہتی تھی یہ نگاہ
 آتے ہی نیرہ نیچے ہوتے تھے سبز راہ
 رد سے بچے جوئی ہوئی لنگر میں واہ واہ
 تھرایا برچھا اور یہ زہالوں پہ آ گیا
 انہی گمرا جو بکلیوں میں چوندھا گیا

(۱۸۲)

نیرہ یہ کہہ کے مارا کہ او طفل ہاں سنبھل
 خالی دیا جو وار غیدہ ہوا وہ یل
 مرنے لگا بس اپنے ہی لنگر میں منہ کے بل
 بولے کہ سرگوں ہے ملا سرکشی کا پھل
 پھولا تھا دم تو جان نہ طاقت لعلیں میں تھی
 چوب اس کے ہاتھ میں تھی تو بر بھی زمیں میں تھی

(۱۸۳)

بولے سنبھل کہ مدت عمر رواں کئی
 یہ کہتے ہی جو نیچہ مارا سناں کئی
 انہی کا سر کچل گیا چلتی زہاں کئی
 سمجھا برا پھنسا رو امن و اماں کئی
 کچھ بس نہ چل سکا تو وہ لمحوں کھو گیا
 آنکھوں میں موت پھر گئی سکتہ سا ہو گیا

(۱۸۴)

تھا دست پا چڑکھ رہا تھا ادھر ادھر
شل ہاتھ اور پیسے میں تر ہر
ہڑائے ہونٹ پانی ہی پانی زبان پر
فرمایا نیزہ قطع ہوا بچ گیا یہ سر
بن کے سر جو پیاس تیرے آڑے آگئی
رحم آیا کیا ہو وار کہ داہیں قضا مئی

(۱۸۵)

اب اپنے حال زار سے کر کے ذرا تیاں
بچے لڑے وہ کیسے ہے دو دن سے جن کو پیاس
ایثار و رحم و خلق کا دشمن سے ہے یہ پیاس
ہم خود پلاتے پانی جو ہوتا ہمارے پاس
پیتے نہ ایک گھونٹ بھی گو کب سے پیاسے ہیں
حسرت کے بھاگتے تو غل کے نواسے ہیں

(۱۸۶)

استاد سر جھکائے تھا چپ چپ وہ بے حیا
تعریف شاہزادوں کی ہوتی تھی جا بجا
کہتے تھے بعض واہ یہ کیا بھکیٹ تھا
چاہا تھا نیزہ مارنا خود چوٹ کھا گیا
کچھ کہتے تھے کہ حربہ نہیں بے حواس ہے
سر پر حریف تھق لئے اور یہ پاس ہے

(۱۸۷)

آپ آیا ہاتھوں ہاتھ ادھر سے بہ اہتمام
دل بھن رہا ہے بچے یہ دو دن سے تشنہ کام
شل ہیں دعا سے دھوپ میں رتی پہ ہے قیام
ہے ہے وہ چمکا لینے میں شیشہ کا صاف جام
پیاسوں نے پانی دیکھا جگر منہ کو آگیا
اک سالس میں وہ سامنے ہی ڈگدگا گیا

(۱۸۸)

پی کر کہا کہ آپ ہیں انہوں تشنہ کام
ہوتے ادھر تو پانی کا ہونٹوں پہ ہوتا جام
بولے فحش بے ادبانه نہ کر کلام
لاج میں آئیں گے ہے ترا یہ خیال خام
جس دن سے بھوکا پیاسا اہم زمانہ ہے
کافر نہ سمجھے ہم پہ حرام آب و دانہ ہے

(۱۸۹)

ظالم یہ ہے مجھ کو راہ خدا کی پیاس
مضبوط اک دلیل ہے صبر و رضا کی پیاس
اہل دعا کی پیاس ہے یا ہادفا کی پیاس
کوڑی پر بجے گی کہ ہے کربلا کی پیاس
کانٹے پڑے ہیں حلقہٴ حقہ دیں پناہ میں
ہسٹر کی تشنگی ہے ہماری نگاہ میں

(۱۹۰)

آیا حواس میں وہ لعین بچھ گئی جو عیاں
 لیکن عیاں تھے چہرہ سے آثار خوف و یاس
 لی تیغ جلد تھی جو صلب میں غلام پاس
 بولے یہ مسکرا کے مٹ تھا تجھے ہر اس
 وہ ہاتھ کیا اٹھائے گا جو سرگزار ہو
 جرأت کا ننگ ہے کہ نیچے پہ وار ہو

(۱۹۱)

مشہور نیزہ باز تھا جو ہر ترا گھلا
 ہاں دیکھیں اب ہے کتنا بڑا تیغ آزما
 بولا کہ طعن طر سے اس وقت قائدہ
 قسمت کی بات چوک گیا اتفاق تھا
 مجمع وہی ہے فوج کا ہر صف شکن بھی ہے
 کھوار بھی ہے تم بھی ہو میں بھی ہوں رن بھی ہے

(۱۹۲)

فرمایا اتفاق سے چوکا تھا تابکار
 کاذب یہ کہہ کہ ہم تھے کہیں تجھ سے ہوشیار
 تو نے تو سید تاک کے ایسا کیا تھا وار
 خالی جو ہم نہ دیتے سناں پشت سے تھی پار
 دنیا ہے پاک اب تیرے بغض و نفاق سے
 ہو جائے گا یہ سر بھی قلم اتفاق سے

(۱۹۳)

تیرا مجرم کھلا اسی فکر کے سامنے
چھوڑا ہے جا بجا اسی فکر کے سامنے
نیزہ قلم کیا اسی فکر کے سامنے
اب تجھ لے کے آ اسی فکر کے سامنے

کٹ جائے سر کے ساتھ جو یہ خود سنگ بھی
مشہور ہو علی کے نواسوں کی جگہ بھی

(۱۹۴)

سننے ہی آیا غیتہ بڑھا بہر کار زار
بل کھایا سانپ تھا جو چڑھتا ہو بار بار
مون جری نے سر پہ کیا اک جھپٹ کے دار
رو ہو گیا سر جو ہوئی تجھ سے دوچار
تھیں چار ست سب کی نگاہیں لڑی ہوئی
خالی گلی جو چوٹ تو خفت بڑی ہوئی

(۱۹۵)

یہ مسکرا کے بولے کہ احساں کیا شقی
دکھائے ہیں کمال وہ حیراں کیا شقی
زخمی دلوں کو تو نے ٹھک داں کیا شقی
پھر فوجیوں کو سر پہ مگریں کیا شقی
تابو میں ہم نہ آئے اگر کیوں ظالم ہے
اتنوں پہ غالب آگیا یہ بھی کمال ہے

(۱۹۶)

تھوڑے کے وار کرنے لگا پھر وہ بد خصال
تکوار اٹھی کہ ساتھ تھی سایہ کی طرح ڈھال
تھا اُس کو گو کہ تیغ زنی میں بڑا کمال
بڑے جائے ان کے تن پہ مگر خط یہ کیا مجال
تازہ ارادہ لڑتی نظر سے نظر رہی
ششیر اُس کی آئی تو نیچے ہر رہی

(۱۹۷)

رد و بدل میں دونوں طرف تھیں صفائیاں
وہ حملہ ور تھا دے رہے تھے یہ جھکائیاں
مہاش نے سکھائی تھیں تیغ آزمائیاں
بیٹھے میں ان کے آتا تھا کرنے سے گھائیاں
رد کر کے اُس کے وار یہ زد سے بچ آتے تھے
تھوڑے کے حملہ کرتا تھا جب سکراتے تھے

(۱۹۸)

بس کہہ کے یا علی کیا اک وار جلد تر
چکا جو نیچے تو وہ جھیکا زبون سر
دھڑکے تیغ سے کیا سر خود کاٹ کر
تقسیم حصہ ہو گیا ہر ایک دوش پر
پائی سزائے بے ادبی پر عمل گرا
اصنام کو پکارتا تھا منہ کے بھل گرا

(۱۹۹)

تھوپا وہ گر کے گھوڑوں پہ بیٹھے وہ تشنہ کام
 کر کے جھوم گھیر کے بڑھ آئی فوج شام
 چکے وہ نیچے وہ ہوا ایک قتل عام
 بے یمن بادہ نوش ہیں ساقی عطا ہو جام
 ترے ہونٹوں کو پینے کی پھر اک انگ ہے
 سرشار و مست ہوں کہ قیامت کی جگ ہے

(۲۰۰)

چکے وہ نیچے وہ ہوا شور الاماں
 بھگدڑ پڑی صفوں میں ہوئے سرگوشن
 بچوں سے زیر ہو گئے تلخ آزما جواں
 غازی جہاں پہنچ گئے برسا لہو وہاں
 اس طرح لڑ رہے ہیں کہ ہر سمت دھوم ہے
 حیرت میں سر جھکائے اپنا سر شوم ہے

(۲۰۱)

لفسہ جو در سے دیکھ رہی تھی یہ ماجرا
 گھبراہٹ اور جا کے محل میں یہ دی صدا
 ہے یہ گھڑی کشن کہ ہزاروں سے ہے دعا
 اللہ سہل کر دے کروٹ کے سب دعا
 حلال مشکلات نکال ان کی مدد کریں
 جلدی پکارو خیر خدا کو مدد کریں

(۲۰۲)

جوزی سلامت ان کی رہے ہو نہ کوئی غم
ہو خیر راہ ہاٹ کی یارب قدم قدم
کس شان سے ہیں گھوڑوں پہ یاگیں لئے بہم
اللہ بد نظر سے بچائے دیں یہ دم
بی بی بھروسہ چاہئے بس اُس کی ذات پر
نوجہیں بھاگ کے جا رہے ہیں اب فرات پر

(۲۰۳)

یہ سُن کے آئیں محن میں نہت بھد محن
کی حق سے عرض رم ہو اے رب ذوالہمن
دریا کی ست جا رہے ہیں پیاسے بے وطن
پانی یا اگر تو وفا کا چھٹا چلن
دے مبر دے وہ مبر جو کن سے بید ہو
ان مبر سے جس کی آئی ہو پیاسا شہید ہو

(۲۰۴)

دے مبر تو کہ اُن میں یہ تاب و تواں کہاں
چڑائے ہونٹ پیاس سے کانٹے پڑی زباں
دل تھے تھے اُن کے وہ اُلٹا ہوا دھواں
بھڑکیں گے شعلے دیکھیں گے لہروں کو جب رواں
قاد ہے تو مصیبت اگر تیری ذات ہو
منہ پھیر لیں جو نہر میں آبِ حیات ہو

(۲۰۵)

گری یہ تین روز سے بھڑکی ہوئی یہ پیاس
تیری مدد کہ لڑ رہے ہیں کب سے ہا حواس
نادار کا سہارا تو ہی ہے تجھی سے اس
قدرت یہ اب دکھا رہے ان کو وفا کا پاس
بچے مجھے عزیز نہیں تیری راہ سے
خاک آبد ہے دیکھیں جو پانی کو چاہ سے

(۲۰۶)

پانی نہیں جو وہ مجھے سرد سے شرم آئے
چار آنکھ ہوتے علو مضطر سے شرم آئے
چڑائے ہونٹ دیکھ کے اکبر سے شرم آئے
زینب کو موت آئے جو مصر سے شرم آئے
جتنے ہیں تجھے بچے عطش سے تمام ہیں
کس کس سے منہ چھپاؤں گی سب تشنہ کام ہیں

(۲۰۷)

پیا سے شہید ہوں تو ہو دل کو مرے قرار
چڑائے ہونٹ چوم کے لاشوں پہ ہوں غار
زخموں کے خوں سے کپڑے ہوں رنگیں تو آئے پیار
سمجھوں مجاہدوں کی ہے یہ جنتی بہار
کوڑی پر بھائیں گے دو دن کی پیاس آج
پردان چڑھ کے جائیں گے نانا کے پاس آج

(۲۰۸)

رو رو کے یہ تو مانگ رہی تھی یہاں دعا
جانکاہ زخم کھا کے گرے وہاں وہ مہ لقا
پیاسوں کے دل بے جوئی طبلِ غفر بجا
جیاب لڑکھڑاتے بڑے شاد کر بلا
قاسم بھی ساتھ تھے علی اکبر بھی ساتھ تھے
میاں ی وہ بھائی تھے قہارے جو ہاتھ تھے

(۲۰۹)

گوار ایک ہاتھ میں غریاں کئے ہوئے
ہے غیت آنکھیں لعل بدخشاں کئے ہوئے
خوں جوش زن ہے سینے میں طوقاں کئے ہوئے
حصہ زمیں اٹنے کا ساماں کئے ہوئے
ہے خیر قہارے ہاتھ جو ہیں تشہ کام کا
رد کے طبق ثبات قدم ہے امام کا

(۲۱۰)

وہ گھوڑے کو تل آ جو گئے سامنے نھر
یونچے جھپٹ کے قاسم و اکبر چٹم تر
دیکھا کہ گھوڑے گھوڑے ہیں زینت کے دل جگر
اکبر پکڑے آئے جلد آئے لاہر
دہوار ان کے پہلوؤں میں ہیں کھڑے ہوئے
یاں ہیں شہید راو خدا کے پڑے ہوئے

(۲۱۱)

یہ بچے وہاں شتاب جو یہ دنوں عرش جاہ
دیکھا تو روبرو ہیں پڑے یوں وہ رعب ماہ
لاشوں پہ ہے کسی ہے کہ اللہ کی پناہ
آنکھیں کھلی دکھا رہی ہیں آخری نگاہ
آئینہ ہے کہ ضعف تھا دو دن کی پیاس سے
تکتا تھا ایک دوسرے کی شکل یاس سے

(۲۱۲)

شق ہے زبان پیاس سے ہونٹوں پہ پڑیاں
آنکھوں کا نیل ڈھلنے کے رخسار پر نشان
تج و تہر کہیں تو لگی ہے کہیں سناں
زخموں سے تازہ تازہ لہو دم بدم رواں
بے جاں ہیں بچے گردن چاک چاک پر
دو پھول ہیں گلاب کے مرجھائے خاک پر

(۲۱۳)

سر زمین رہے تھے اکبر و قاسم بہ انک و آہ
گریاں تھے بیٹھے خاک پہ صباقل عرش جاہ
رو رو کے شاہ کہتے تھے زینب ہوئی جاہ
انکھو چلو کہ دیکھتی ہوگی تمہاری راہ
دھوڑے گی ماں کی آنکھیں تمہیں مرے جانے سے
پھٹ جائے گا کلیجہ یہ دو داغ اٹھانے سے

(۲۱۴)

غریب تن ہے تیر ہوئے پار ہائے ہائے
بچپن یہ اور ستانوں کے یہ وار ہائے ہائے
اٹھے جہاں سے دو ہر اک بار ہائے ہائے
مر جائے گی بہن جگر افکار ہائے ہائے
کس دل سے کس زبان سے یہ سانحہ کہوں
بچوں بتاؤ ماں سے تمہاری میں کیا کہوں

(۲۱۵)

بھر بھولی بھولی باتوں پہ مائل کرو اٹھو
رُخی جگر کو تم تو نہ گھائل کرو اٹھو
جرات دکھاؤ ہامیوں دل کرو اٹھو
ماسوں کو منہ دکھانے کے قابل کرو اٹھو
رشتہ پڑا ہے جسم میں اس تشنہ کام کے
اٹھے قدم جو ساتھ چلو ہاتھ تھام کے

(۲۱۶)

اک آہ سرد بھر کے اٹھے شاؤ دیں چلے
لاشے اٹھائے اکڑ و قاصم حزیں چلے
مہاتل تھق تولے ہوئے خشکیں چلے
رستے سے دیکھ دیکھ کے چپتے لعلیں چلے
آتے ہی گھر کلیجہ پہ چھریاں سی چل گئیں
روئے جو بے تحاشہ صدا کیں نکل گئیں

(۲۱۶)

فقط بڑھیں یہ کہتی اسے کیا غضب ہوا
گھبرا کے دوڑے در کی طرف سب برہنہ پا
اتنے میں لاشے آئے تو کھرام پڑ گیا
سر دھتا تھا کہہ کے ہر اک وا مصیبت
آفت وہ تھی ٹھکانے کسی کے نہ ہوش تھے
بہتے تھے اشک سر کئے خم و خموش تھے

(۲۱۷)

نہت یہ دیکھ کے ہوئیں بے تاب و بے قرار
آکے قریب کہنے لگیں یہ بہن ہمار
میں تو نہ روئی کس لئے ہیں آپ اشک ہار
کی نصرت امام تو ان کا بڑھا وقار
صدقے میں آپ کے گل امید کھل گیا
تھے خوش نصیب رتبہ شہادت کا مل گیا

(۲۱۸)

بھیا یہ کربلا کی مصیبت نہیں انہیں
گرمی سے لو سے دھوپ سے زحمت نہیں انہیں
وہ بھوک پیاس ضعف و قہامت نہیں انہیں
اتنے ہیں زخم اور اذیت نہیں انہیں
پشاک ٹکڑے ٹکڑے تن چاک چاک پر
مطلب نہیں غرض نہیں لینے ہیں خاک پر

(۲۱۹)

رہو خدا سے پھر دے ہے ماما وہ جگر
پھر اُن کی چاد جو ہوں حسین اور ہائیز
بھگی نہ میں کہ آپ سے صابر کی تھی کثیر
اولاد جس نے دی ہوئی اُس کی رضا عزیز
ماما کہ ہوا اُٹھتی ہے دل میں اُٹھا کرے
آئے گا صبرِ رحم جو میرا خدا کرے

(۲۲۰)

بیچے پڑے گا دل علی ستر کو دیکھ کر
ٹھنڈی رہے گی ماما اکبر کو دیکھ کر
قوت پڑے گی ماما حیدر کو دیکھ کر
جیتی رہوں گی اس رخِ انور کو دیکھ کر
یارب بچے یہ میرا امتِ ذوال سے
آئے گا صبرِ زوجہٗ مسلم کے حال سے

(۲۲۱)

فرمایا ہیں صید یہ بچے نیکو شیم
رضت بہ احرام کریں مل کے سب حرم
دیدارِ آخری ہے کہ مہماں ہیں کوئی دم
دل پھٹ نہ جائے رولو یہ اولاد کا ہے غم
یہ کہہ کے گھر سے سہلِ پیہر چلے گئے
صف پر یہ آئیں بھائی جو باہر چلے گئے

(۲۲۲)

آتے ہی دھڑ سے سجدہ خالق میں گر پڑیں
لاشوں کی سر سے پیر تک اٹھ کر بلائیں لیں
بولیں جو لاکھ بار ہوں صدقے عجب نہیں
ہیں ہا وفا بھی وعدہ وفا بھی یہ مر جہیں
کہتے ہیں شک لب گئے پیاسے جہاں سے
کس نے کیا یہ حال کہو کچھ زہاں سے

(۲۲۳)

ماں صدقے اپنے قول کے ایسے تھے دمہ دار
کی نصرت اہم لڑے دونوں جان ہار
رگمیں خوں سے ہے قباؤں کا تار تار
زخموں سے ان کی جرأت و ہمت ہے آشکار
قازی یہ سمجھے بھاگنا دن سے خلاف ہے
فرہال جب تو سینہ ہے اور پشت صاف ہے

(۲۲۴)

اچھی گھڑی سے تم ہوئے مہمان کر بلا
میر دہات سے ہوئی طے منزل رضا
ہوتے نہ بھوکے پیاسے تو کرتے ابھی وفا
ہمراہ دو بڑے بکی دشمن تھے میں فدا
پھوڑا جو ساتھ قوت و ہوش و حواس نے
اندا سے مل کے مار لیا بھوک پیاس نے

(۲۲۵)

غیروں کو آئے پیار گئے گھر سے اس طرح
ماتم پڑا ہے آئے ہو باہر سے اس طرح
دشمن بھی روئیں گڑے ہوں تنجر سے اس طرح
بیادو کبھی نہ روٹھے تھے مادر سے اس طرح
اقتدار درو و غم کے غوثی کے ساتھ ہیں
زخموں میں ہے جو نہیں تو سینہ پہ ہاتھ ہیں

(۲۲۶)

جرات سے سرخرو ہوئے کتبے میں میرے لال
در آئے ہر پرے میں اسی سے ہوا یہ حال
درخ پر لہو سے جم گئے ہیں گیسوؤں کے ہال
گھٹار ہیں غمائے تو کپڑے لہو سے لال
جھیلیں مصیبتیں جو بڑی آن بان سے
دولہا بنے جہاد کے آئے ہیں شان سے

(۲۲۷)

حسرت میری کل گئی حاصل ہوا فراغ
پر نہ دے کوئی کہ میرا دل ہے باغ باغ
خوش ہو کے سب کہیں کہ مبارک یہ دل کے داغ
روشن کریں گے بن میرے گھر کے بجھے چراغ
اسلام پر فدا ہوئے دنیائے زیشت میں
کوڑ پہ ان کی روشنی ہوگی بہشت میں

(۲۲۸)

دینا دار ایسے مردِ دین پر ہوئے غار
زخموں پہ صدقے خاک کے پھولوں کی ہے بہار
چہرے دیکھتے جاتے ہیں ہے نور آشکار
رحمت کو ٹوٹ ٹوٹ کے کیا آ رہا ہے پیار
قربانیاں قبول ہوئیں کیوں نہ حید ہو
کہتی ہے شان راہِ خدا کے شہید ہو

(۲۲۹)

آنکھوں کی گھر کی قبر کی تھے روشنی تمہیں
عمروں کے ساتھ ساتھ مری حسرتیں بڑھیں
سہرے تمہارے دیکھوں تنائیں دل میں قصیں
بدلا خیال بنے جو دیکھا نئی کا دیں
اسلام پر غار ہو یوں ساتھ لائی تھی
یہ بیاہ کر بلا میں رچانے میں آئی تھی

(۲۳۰)

ہے نینا یہ جاہ و حشم کی بھیاں ہے آن
نادر بے دیار ہو دولہا کی ہے یہ شان
سہرا سواری اور نہ خلعت ہے مری جان
جنگل کی پہلی رات ہے اللہ کی امان
دل ماں کا اور چوٹلا اسی سے ہر اس ہے
غربال تن ہے خوں سے رنگین لباس ہے

رباعی

وہ بدل ہے مداح عدالت ان کی
ہر گوشہ دل پر ہے حکومت ان کی
ہے بزم غم شہ کی زینت ان سے
کوڑ ان کا ہے اور جنت ان کی

رباعی

پردہ تجھے سو رنگ سے دکھلاتے ہیں
جلوے ہیں حقیقت کے جدھر جاتے ہیں
سوئی نہیں کیوں طور پہ دیکھیں جا کے
اپنے سے جدا کہیں تجھے پاتے ہیں

رباعی

غریق بحر العجب غم ہوا پیو نچال پ کوڑ
خدا کی شان دیکھو میں کہاں ڈوبا کہاں نکلا
ولائے شے نے بدلا راستہ سیدھی ہوئی قسمت
جہنم میں گیا تھا خر سوئے باغ جاناں نکلا

سلام

در احمدؑ پہ جا پہنچے رسائی ہو تو ایسی ہو
 فقیری میں کرے شای گدائی ہو تو ایسی ہو
 لٹا کے گھر تہہ خنجر دعا کی شہ نے بخشش کی
 زباں کا پاس یہ وعدہ وفا کی ہو تو ایسی ہو
 در خیر اکھاڑا ہل بتایا فوج بھی گزری
 یہ پہنچ ہو یہاں کھائی ہو تو ایسی ہو
 رہائی دی گناہگاروں کو ہو کر قید عاہد نے
 یہ صبر و جبر ہو مشکل کشائی ہو تو ایسی ہو
 دکھا کے حال صغر آب شاہ بحر و بر مانگیں
 لگائیں تیر اعدا بے حیائی ہو تو ایسی ہو
 دید سائل کو حیدر نے پیاپے خود کے قابو
 یہ رحم ایثار یہ حاجت روائی ہو تو ایسی ہو
 دل اپنا ہے فنی حرص و ہوس ہوگی تجھے منم
 کیا کرتے ہیں ہم شای گدائی ہو تو ایسی ہو
 بچے دوزخ سے کڑ پہنچے جہنم میں شاد سے پہلے
 مقدر ایسا قسمت کی رسائی ہو تو ایسی ہو
 پھرے ناموس احمدؑ سر برہنہ عام بلوے میں
 رہا آنت کا پردہ بے روائی ہو تو ایسی ہو

مرثیہ

بغداد فرض شناسی ہے بشر کا جوہر

در حال حضرت امام حسینؑ

سنہ تصنیف

1947

بخدا فرض شناسی ہے بشر کا جوہر

بخدا فرض شناسی ہے بشر کا جوہر

جس طرح کچھ ری اہل نظر کا جوہر

علم انسانیاں ہیں دیدار کا جوہر

با عمل صرف سے نکلتا ہے ہنر کا جوہر

جب نہ سمجھے کوئی کیا فائدہ گفتار سے ہے

لن ترانی کا حرا طالب دیدار سے ہے

(۲)

فرض اس کام کو کہتے ہیں کہ ہو جس کا عمل

علم ہے فرض شناسی جو ہے محتاج عمل

روح کی طرح نہ ہوگا نہ ہوا اس کا بدل

کہ عمل ہی تو ہے رہا کشمکش رنج کا عمل

ہے صہٹ فرض شناسی نہ عمل ہونے سے

پہل جو پاتا ہے بشر کوئی تو کچھ ہونے سے

(۳)

حق تو یہ فرض شناسی کا ہے دم ساز عمل

اپنی قدرت سے دو عالم میں ہے ممتاز عمل

سب کتب عمل ہا صہٹ اعجاز عمل

ارتقاء بشری کا بھی رہا راز عمل

فرق رُجے کا ہوا قوت پیش و کم سے

اشرف المخلوق ہے انسان اسی کے دم سے

(۴)

فضل باری ہے یہی رحمتِ داد ہے یہی
برگزی جس کی ضرورت ہے وہ رہبر ہے یہی
کبھی بگڑا ہی نہیں جس کا مقدر ہے یہی
جس کی قسمت کی قسم کھائے سکندر ہے یہی
جلوہ بس دیکھ سکے گا وہی جو چٹا ہے
جس میں کونین نظر آئے وہ آئینہ ہے

(۵)

متغئے حال کا بدلے تو بدلا ہے عمل
آج جو کچھ ممکن نہیں کر سکے وہ کل
رایگاں وقت کی پھر ہوگی ستانی نہ بدل
جس کی ہار یک نظر ہے وہی سمجھے گا عمل
خطرہ ہر ایک قدم راستہ یہ عام نہیں
قتل درکار جہالت کا یہاں کام نہیں

(۶)

ہر محل پر نہیں یکساں ہیں عبادت کے طریق
رنگِ میداں سے بدلتے ہیں شجاعت کے طریق
رہے پابند مصالح کے شریعت کے طریق
وقت کے ساتھ بدلتے ہیں عبادت کے طریق
سمجھیں آدابِ رہِ عشق کے چٹنے والے
جج کو غرہ سے بدلتے ہیں بدلنے والے

(۷)

حق سے باطل کو جدا کرنے کا معیار عمل
 گزر آساں نہیں وہ منزل دشوار عمل
 فتح پابند ہے جسکی وہ علمدار عمل
 نقطہ دیں دائرے دُنیا ہے تو پرکار عمل
 ہوئی ہے اس کی مدد عہدہ برائی کس کی
 حق تو یہ ہے کہ خدا اس کا خدائی اس کی

(۸)

دور دورہ جو ازل میں تھا وہ ہے آج اس کا
 تا ابد تخت رہا اس کا رہا تاج اس کا
 دلوں عالم کا شہنشاہ ہے محتاج اس کا
 کلمہ پڑھتی رہی عرش پہ معراج اس کا
 صاف روشن تھی حقیقت یہ کوئی راز نہ تھی
 چھٹ گیا پیچھے ملک قوت پر داز نہ تھی

(۹)

کس کے بل بوتے پہ اُڑتا ہوا جاتا تھا برق
 نور کس کا تھا کہ سایہ بھی نہ پاتا تھا برق
 تار و انداز سے وہ چال دکھاتا تھا برق
 نظر قدرت خالق میں سماتا تھا برق
 بحر موج کی یا برق کی یہ طاقت تھی
 کارکن فرض شناسی عملی قوت تھی

(۱۰)

جو بنا دیتا ہے انسان کو انسان ہے عمل
 دو جہاں زیرِ نگین ہیں وہ سلیمان ہے عمل
 جانِ اسلام کی روحِ تنہا ایمان ہے عمل
 رمزِ حقیقی عملِ معصودِ قرآن عمل
 اپنا نفس اپنا نہ سمجھا جو نیکو کاروں نے
 مول لی مرضی اللہ خریداروں نے

(۱۱)

ذکر اُن شاہوں کا یہ ہے جو رہے خاکِ نشیں
 جب زمیں چوے قدم اور بنے عرشِ بریں
 تاج یا تخت بڑھا سکتا حشمِ ان کا کہیں
 جن کو جزِ خیر کوئی واسطہ دنیا سے نہیں
 ارتقائے بشری آئینہ ہونے کے لئے
 تھے نہالِ عملِ خیر ہی ہونے کے لئے

(۱۲)

توبہِ خیر پہ ہو دنیا کے کسی شاہ کا ذکر
 ہیرے پھیرے رہے جس میں ہے اُسی راہ کا ذکر
 کیوں نہ دل کھینچے ہے عشاقِ حق آگاہی کا ذکر
 ذکر وہ کیسے جسے شوق سے اللہ کا ذکر
 دیں صداغیر کے در پر یہ یہاں طور نہیں
 ہیں گدائے درِ شہد کوئی اور نہیں

(۱۳)

ہم فقیر اور کہا دولت و ثروت کا بیاں
 بے گل بھی ہے یہاں جاہ و جلالت کا بیاں
 ہے یہ بھلس تو ہو بے کس کی مصیبت کا بیاں
 کہ نہ ہو ترک ادب شوکت و خشت کا بیاں
 فقر پر نظر جنہیں مطلب انہیں آکا سے
 کچھ غرض ان کے غلاموں کو نہیں دنیا سے

(۱۴)

فرض ادا کرنے کی کوشش سحر و شام رہے
 ہوں دوا درد جو وقتِ غم و آلام رہے
 ہو وہ ثابت قدمی کام ہی اب کام رہے
 پھر نہ لغزش ہو اگر سامنے انجام رہے
 مطمئن نفس نتیجہ پہ سدا غور رہے
 شاؤ کوئین جو تھے ان کے یہی طور رہے

(۱۵)

جو رہی عقل کی پابند شجاعت یہ تھی
 مانگنے زر پہ ملک آئے سخاوت یہ تھی
 آیا رحمت کو ترس جس پہ عبادت یہ تھی
 ہو گئی شامل قرآن جو فصاحت یہ تھی
 باتیں ان کی ہوئیں سب ربِ غلا کی باتیں
 ان کی توصیف کو کہتے ہیں خدا کی باتیں

(۱۶)

جب کھنچیں قاطع کفار ہوئیں نکواریں
خونِ ناحق سے نہ رنگین کبھی کہیں دھاریں
اُبلے کوڑ جو زمیں پر کہیں ٹھوکر ماریں
پھٹ پڑے کوہِ مصیبت تو نہ ہمت ہاریں
شعلے بھڑکے ہوں کلیجہ میں تو یہ آف نہ کریں
بیاسے دم توڑیں لب نہر مگر تھ نہ کریں

(۱۷)

ازلی وعدے نہ اک آن فراموش رہے
حق کی آواز پہ ہر دم ہمہ تن گوش رہے
کر کے ادا یہ شرمائے کہ روپوش رہے
کل کا دن آج ہی سمجھا کئے یہ ہوش رہے
فاقہ پر قاتل تھے ایثار کو یوں مانتے تھے
دستِ سائل کو یہ سب دستِ خدا جانتے تھے

(۱۸)

کوئی پہنے تھا جو انگشتری بیش بہا
سائل آیا تو ہوئی وقتِ رکوع اس کو عطا
تھے عبادت میں عبادت کے یہ اندازِ جدا
ہم نہ سمجھیں تو یہ کونہ نظری کی ہے خطا
یہ اہی قدر اہی کوچہ کا اہی رلو کا تھا
تھی سنا فرض کہ بیجا ہوا اللہ کا تھا

(۱۹)

بہرِ رحمت کے برسے کی نرالی وہ بہار
سائل اک روٹی کا دے دے اُسے اونٹوں کی قطار
جوشِ زن دیکھا جونہی حجرِ سقا کا زخار
ڈر گئے سکتہ میں قہر ہیں کھڑے چھوڑے مہار

دھیان یہ ہے نہ کہیں نذرِ عطا ہو جاؤں
قدمِ پاک سے میں بھی نہ جدا ہو جاؤں

(۲۰)

اللہ اللہ سقا یہ کہ نہیں جس کی مثال
طرہ یہ کیا دیا کس کو نہیں دل میں بھی خیال
روشنی گل کریں اس وقت کفایت کا یہ حال
آپ بیٹھے رہے تاریک رہا بیت المال
جھلایا نہیں دم بھر بھی شریعت کا چراغ
کہ بجھانے ہی سے جل اٹھا ہدایت کا چراغ

(۲۱)

عیب یوں مٹا ہے یوں حسن بڑھا دیتا ہے داغ
اس طرح جام کو بھر دیتا ہے خالی ہے ایام
پھول جو چاہے چنے عام ہدایت کا ہے باغ
جگمگا اٹھے ہیں کونین بجھانے سے چراغ
سمجھے وہ زورِ عمل دیکھے جو باریکی سے
روشنی قبر میں یوں ہوتی ہے تاریکی سے

(۲۲)

یہ وہ بندے ہیں کہ جن سے نہیں امکان گناہ
 ہر گھڑی رہتا ہے دربارِ خدا پیشِ نگاہ
 بندگی شیوہ رجوعِ ایسا کہ سبحان اللہ
 جو طاعت تھے کعبِ پا کا ہوا تیر گواہ
 حسبِ فرمانِ نبیؐ خوب یہ عنوان نکلا
 مجدد کرنے ہی میں کھنچا تو وہ پیکاں نکلا

(۲۳)

وہ بہادر وہ جری جو کہ ہو قتالِ عرب
 غصہ جس شیر کا اللہ کا ہو قہر و غضب
 ہاتھیں گردنِ رسنِ ظلم سے جب دشمنِ رب
 چپ رہے گھر میں ہو کھرام بھد رنج و تعب
 جرأت و صبر سے مقصد کبھی نام کا غا
 کام اللہ کا تھا قائمہ اسلام کا تھا

(۲۴)

اُحد و بد کے جس نے ہوں کئے سر کے سر
 جس سے سر نہ ہوئے جنگ میں مرحبِ عز
 اترے سینہ سے عدد کے نہ چلی تلخِ دہر
 یہ وہ قوتِ عملی تھی کہ بڑی پائی نظر
 بے کل تھا تو نہ اُس غریبہ جو کو مارا
 قس کو مار کے گستاخِ عدد کو مارا

(۲۵)

یہ سقاوت یہ عبادت یہ شجاعت دیکھی
ان میں سے ایک میں بھی نفس کی شرکت دیکھی
ہو عبادت میں عبادت یہ سقاوت دیکھی
یہ تو سب ایک طرف مہر کی طاقت دیکھی
دامن پاک میں مقصد کے بھرے گوہر تھے
عمل و فرض شناسی ہی کے یہ جوہر تھے

(۲۶)

جس کو ہو فرض شناسی نہ عمل سے سردکار
عیش و آرام ہی کو زینت کا سمجھے معیار
دین پس پشت ہو دنیا طلبی عین شعار
ایسے بندہ کا ہو انسانوں میں کس طرح شمار
کہنے کو ہو تو مسلمان مگر اس شان سے ہو
مطلب اللہ و نبیؐ سے ہو نہ قرآن سے ہو

(۲۷)

پھر گیا یاں سے لگا ہوں میں وہ پہول سماں
روئیں تھرا گئے اب اٹھنے لگا دل سے دھواں
آگیا سامنے بے آب و گیاہ وہ میدان
جس میں ہیں بے کس و مظلوم کچھ اہل ایمان
جمع نامرض شناس اتنے بھرا صحرا ہے
اک طرف دین ہے اور ایک طرف دنیا ہے

(۲۸)

نہ تو ہے فرض شناسی نہ عمل کی عادت
ہیں یہ وہ داغ کہ دوران سے رہا کی رحمت
دندار ان سے ہوا دامن انسانیت
دھائیں یہ کعبہ کو زر ملنے سے ایسی طینت
خون ناحق میں ہیں نکواردوں کو بھرنے والے
صدقے دنیا پہ ہیں عقبے کو یہ کرنے والے

(۲۹)

جیسا چھوٹی سی جماعت کو نہیں خوف و ہراس
ہیں یہ سب ایسے جری اہل وفا فرض شناس
ان کا ہے سید و سردار وہی عرش اساس
آیا سر دینے کو تھا وعدہ مظلی کا یہ پاس
ہو کے مہمان مسلمانوں کا پیاسا ہے وہ
جنہیں کہتے ہیں نئی اُن کا نواسا ہے وہ

(۳۰)

ہیں بلائے ہوئے خط سیکڑوں پختہ ہیں گواہ
لکھا آپ آئیں ہدایت ہو کہ عقبے ہے تباہ
خیر مقدم یہ کیا دی نہ کوئی دوسری راہ
لائے اُس دشت میں جو دشت تھا بے آب و گیاہ
دق کیا اور تھکے ماندے مسلمانوں کو
لپ دریا نہ اُترنے دیا مہمانوں کو

(۳۱)

ایسی دنیا میں نہ دیکھی نہ سنی مہمانی
گھاٹ روکے ہوئے ہر سمت ستم کے ہانی
جاں بہ لب طفل ہیں یہ یاس کی ہے طغیانی
تیسرا دن ہے کہ پایا نہیں رانا پانی
پھر بھی یہ کد کہ زمیں خوں سے سب کے تر ہو
جاسے ٹھہر کا سر جلد تر نجر ہو

(۳۲)

جب سے آئے ہیں یہاں چین نہ پایا دم بھر
صبح سے آج کے آثار یہ دیتے ہیں خبر
وہیاں قید ہوں مردوں کے ہوں سر نیزوں پر
لاشیں پامال ہوں اور لوٹ لیں گھر پھونک دیں گھر
لاکھوں تیغیں ہیں کھنٹی خیر نہیں جانوں کی
رخصتی آج ہے اس شان سے مہمانوں کی

(۳۳)

فرض ادا کر چکے ہر طرح ہدایت کا حسین
پاس کرتے رہے ہر لمحہ شریعت کا حسین
خاتمہ کر چکے ہر طور سے جھٹ کا حسین
حق کریں گے اب ادا جد کی امانت کا حسین
سامنے اپنا چمن پھولا پھلا کٹوا کے
روح اسلام میں پھونکیں گے گلا کٹوا کے

(۳۴)

شور برپا ہے کہ ہیں دن میں صاف آرا اشرار
کمریں باندھے ہیں پیاسے یاں بجاہ تیار
نہن کے گستاخیاں غیتے میں بھرے ہیں جراد
صلح شیوہ سبقت کرنا نہیں جن کا شعار
شاہ دیں سے جو نہیں اذن دے پاتے ہیں
ہاتھ قبضہ پر رکھے کانپ کے رہ جاتے ہیں

(۳۵)

ناگہاں طبل بجا گونج گئی ساری فضا
دھوپ سایہ میں چھپی اور اٹھا تیروں کا
باگیں گھوڑوں کی وہ انھیں وہ چلی تیز ہوا
چکی گوار جو ہر ست تو کوہا پکا
ساتیا ڈھالوں کی مٹھنصور گھٹا چھائی ہے
خوں برسنے کو ہے پینے کی بہار آئی ہے

(۳۶)

روح ہستی کی یکساں ہے مسلمانوں میں
جس کا اقرار ازلی وحدوں میں پیانوں میں
دور اسی بادہ کے چلتے رہے میدانوں میں
میکدہ یہ بھی ہے ساتی تیرے میخانوں میں
جلوہ گر ہو تیری الفت سے یہ کچھ دور نہیں
دشت ہے کرب و بلا کا جہل طور نہیں

(۳۷)

وقت کاٹے نہ کٹا جب کسی ستانے کا
کیف ہستی ہوا چھڑتا ترے افسانے کا
ہے کہیں ذکر اُحد ہجر کے میخانے کا
اور کہیں خیر و صمیم کے بیانے کا
وہ سماں بندھ گیا ہے کوئی کب ہوش میں ہے
بے پیچے آنکھیں گلابی ہیں ہر اک جوش میں ہے

(۳۸)

آکے پہچان ہیں تیرے ہی قرینے والے
کون کون آئے ہیں میخوار مدینے والے
سے کشی ہی سے اہد تک ہیں یہ جینے والے
رہے بے آب و غذا ایسے ہیں پینے والے
ردمیں لرزاں ہیں نہیں پینے کا یارا تجھ کو
ان کے صدقے میں ہے تلخمت کا سہارا تجھ کو

(۳۹)

شان حق دیکھتا ہوں جو کوئی صف دیکھتا ہوں
کیسے نور آنکھوں کا وہ دُور نجف دیکھتا ہوں
بزم یہ دیکھ کے جب اپنی طرف دیکھتا ہوں
گنج الماس میں بس ایک خُزف دیکھتا ہوں
پایہ اس در کی فقیری ہی سے یہ پایا ہے
جذبہ مدحت کا یہاں کھینچ کے لے آیا ہے

رباعی

کیا جانے کوئی غیر خدا کیسے تھے
ہاں جانا ہے رب کا کیسے تھے
روشن سب پر ہے قاب قوسین کا رح
نزدیک خدا پہنچے رسا ایسے تھے

رباعی

اے فیم فہم ہے چھایا دل پر
کشتی ہے نجات کی لگی ساحل پر
اٹک آتے ہی جھپکی پلک اٹھا نظر
آنسو جو گرے پہنچ گئے منزل پر

رباعی

جیسے تھے نئی دہی بھی دیا پایا
پوچھو احمد سے مرتضیٰ کو جیسا پایا
ہوتے نہ اگر یہ تو نہ تھا کلو بڑوں
بچی دے دی علی کو ایسا پایا

سلام

لگایا پار بیڑا جس نے پایہ رضا ہو کر
 جہان صبر پر کی ہے خدائی ناکھا ہو کر
 مئے حُبِ علی پیتے ہوئے لکھیں گے محشر میں
 نہ چھوٹا ہے یہ بادہ اور نہ چھوٹے کا فنا ہو کر
 اہم عصر تھے وقتِ نماز آیا جو زنداں میں
 گری عہد کی بیڑی ہکڑی تن سے جدا ہو کر
 خدا کیوں کر نہ بخشے اُسبِ عاصی کو نانا کی
 نواہر جب گلا کٹوائے معروف دعا ہو کر
 معاذ اللہ اسٹر کا گلا اور حیر سے شعبہ
 نشانہ پر لئے ہو باپ پایہ رضا ہو کر
 قہر سے زخ اکبر کے روشِ تن میں پڑتا ہے
 سناں کھینچتی نہیں فہر سے مشکل کشا ہو کر
 انا الحق کہنے والوں میں فنا فی اللہ ہوتے ہیں
 اتھا سجدہ سے سر فہر کا تن سے جدا ہو کر
 علی کا مرتبہ میرِ موت کیا بڑھائے گی
 جب احمد دوش پر ہیں آپ محبوب خدا ہو کر
 فرید آساں نہیں مدح و ثنائے آلِ پیغمبر
 حضر آئیں تو ان راہوں میں بھگیں رہنا ہو کر

مرثیہ

پھر آج عزمِ بارگہ مدحِ شاہ ہے

در حالِ حضرت امام حسینؑ

سنہ تصانیف

1925

پھر آج عزمِ بارگہ مدحِ شاد ہے
 پھر آج عزمِ بارگہ مدحِ شاد ہے
 ہر گام اک پہاڑ ہے وہ سخت راہ ہے
 لرزاں ہوں بے بضاعتی اپنی گواہ ہے
 آساں نہیں کہ وصفِ شہِ دیں پناہ ہے
 دنیا کا کام یہ نہیں عقیقی کا کام ہے
 دل میں ہو کچھ زباں پہ ہو کچھ یاں حرام ہے

(۲)

تیرے غلوں کی یہ ہے جامِ مدح
 ہو حق پسند رنگِ حقیقت ہے جامِ مدح
 بے کس کا حق ادا تو ہو کچھ ہو یہ کامِ مدح
 سمجھے کلامِ پاک ہے ایسا کلامِ مدح
 اپنے کو ذرہ جان کے اس نیک راہ میں
 گلِ مادہیں کی عظمت ہو اپنی نگاہ میں

(۳)

آثار کہہ رہے ہیں کہ یہ ہے وہ جہاں
 ہے نت نئی بہار تو ہے نت نیا سماں
 کہتی ہے گلِ فشانیاں گزرے ہیں کارواں
 آئینہ دار طرزِ روش ہے ہر اک نشان
 مست مئے دلا ہوں تو میں جھومتا چلوں
 ہر مدح گو کے نقشِ قدم چومتا چلوں

(۴)

حیرانِ شکلِ آئینہ ہر سمت ہے نگاہ
اپنی نظر میں ہے کہیں خندق کہیں ہے چاہ
بے مانگی سے دار ہے نہ ہو جائے سبکِ راہ
سکھتا سا ہے زباں پہ ہے یا شاؤ دیں پناہ
لرزاں قدم ہیں جوڑی دلا سے جئے ہوئے
رستے کے خوف سے ہیں مسافر تھکے ہوئے

(۵)

آسان سمجھے کوئی ہے مشکل مرے لئے
ہر گام پر ہے اک نئی منزل مرے لئے
طوفان اٹھا رہا عجب دل مرے لئے
درپائے نہ بے کنار ہے ساحل مرے لئے
چکر سا ہے دماغ کو افلاک کی طرح
گرداب میں ہوں میں خس و خاشاک کی طرح

(۶)

تا قدرتی زمانہ ہے اک ہولناک خواب
ہے اپنی جانفشانیوں کا بے رخی جواب
پردہ نہیں ہوں ایسے اگر لاکھ اختلاب
اہلِ دلا سے ٹھٹھ نہیں سکتی روِ ثواب
اک دن وہ دور مرثیہ تھا جو کبھی نہ تھا
دربار میں امام کے ہم تھے کوئی نہ تھا

(۷)

دنیا کا رنگ کہا ہے بدلو ثنا کا رنگ
دیکھو تو ذاکرینِ حق کربلا کا رنگ
تھی مصلحت رسولوں نے بدلا دعا کا رنگ
کیا کیا رہا نہ رحمت و فضلِ خدا کا رنگ
ناداں ہے گر زمانہ سے انساں الگ رہا
کب مٹتے حال سے قرآن الگ رہا

(۸)

گھسٹتا ہے کیا نثر پہ شعر و سخن کا رنگ
وہ شوخیاں کہ پڑتا ہے پیکا چمن کا رنگ
اُکھڑا ہوا جیایا ہے یوں انجمن کا رنگ
جیسے بناؤ کرنے سے نکھرے دہن کا رنگ
سابق روش بدل گئی منبر گواہ ہے
مخصوص تھی جو نظم سے وہ داو داو ہے

(۹)

قدرِ سخن یہ دیکھ لی ہے جا ہے اب رگلا
اپنے قصور پر بھی نظر چاہئے ذرا
سونچے کہ میر انیس سے پہلے تھا رنگ کیا
مرحوم نے بنا دیا اک راستا نیا
شہرت ہوئی وقار بدھا نام کر گئے
کتوں کے کام آگئے وہ کام کر گئے

(۱۰)

ہوں محتضائے حال کا اُن کو خیال تھا
دہریہ زمانہ میں حاصل کمال تھا
مداح غرب و شرق یہ شہرت کا حال تھا
کنچے تھے دل کلام کہ بحر طحال تھا
اخلاص سے جو مدح وِہ بحر و بر کی تھی
مقبول غلط ہو گئے رحمت اُدھر کی تھی

(۱۱)

اگلے وہ مدح گو نہیں وہ قدرداں نہیں
دنیا بدل گئی وہ زمیں آسماں نہیں
دل کہہ رہے ہیں مرثیہ سننے میں ہاں نہیں
چھوڑو قدیم رنگ کہ جتا یہاں نہیں
جو بچ چکا نشانہ پہ ایسا یہ حیر ہے
ذہنی رمانے کیوں ہو پرانی لکیر ہے

(۱۲)

توفیق حق تمہیں بھی اثر اپنے یہ دکھائے
راہیں نئی وہ ہوں کہ نہ مضمون غیر آئے
وہ مرثیہ ہو کوئی مسدس نہ کہنے پائے
رنگینیاں وہ ہوں کہ حقیقت لپٹی جائے
ہوں احراج رنگ قدیم و جدید ہو
دنیا پکار اٹھے کہ بے شک فرید ہو

(۱۳)

توفیق فضل و مرمیہ کردگار ہے
 کوئین کے چمن میں اسی کی بہار ہے
 جلوں سے اس کے قدرت حق آشکار ہے
 انوار ایزدی کی یہ آئینہ دار ہے
 دونوں جہاں میں روشنی اس ایک دم کی ہے
 حدیہ حدوث میں بھی جھلک ہی قدم کی ہے

(۱۴)

کیف اس کا ہے جسے اُسے کیوں کر پڑے گی کل
 ہستی ستوارتی ہے وہ نعمت ہے بے بدل
 وابستہ ہے اسی سے ہر اک خوبی عمل
 بخت ہے کیا رضائے خدا ہے جب اس کا پھل
 انسان مشیت خاک اسے کیا سے کیا کیا
 خادم ہوئے ملائکہ خیرالورثی کیا

(۱۵)

خاصان حق کی خُسن پہ اس کے نگاہ تھی
 ہر اک ہی کو عشق تھا عصمت گواہ تھی
 وہ کون تھا کہ جس سے نہیں رسم و راہ تھی
 محبوب مصطفیٰ ہوئے اس حد کی چاہ تھی
 جوں جوں ترقیاں ہوئیں راز و نیاز میں
 بڑھتی گئی دعاء طلب ہر نماز میں

(۱۶)

تیا کہنا باغِ خُسن ہے اس کا سدا بہار
چا جنہیں ہے عشق ہے ان کے گلے کا ہار
تا شتر ساتھ دیتی ہے ایسی ہے وضعدار
تلی جو ایک کچھے دس ہوتی ہیں شمار
دنیاے خُسن و عشق میں ایسی یہ چاہ ہے
روایتوں کا وہم بھی آنا گناہ ہے

(۱۷)

مکن نہیں ازل سے ابد تک زوالِ خُسن
انجامِ عشق نیک ہو یہ ہے تالِ خُسن
دل انہیاء کے ہوتے رہے پامالِ خُسن
معراج ہے اسی کی جو دیکھے کمالِ خُسن
تکرارِ اُدن مٹی سے یہ راز کھل گیا
اس بے قرارِ خُسن کا انداز کھل گیا

(۱۸)

جو چاہے اُس سے چاہ وہ سادہ مزاج ہے
بے جا ضدیں ہوں یہ نہیں یاں کا رواج ہے
کل ہے دی دوا بھی جو دکھ دردِ آج ہے
یہ بے وفا نہیں اسے الفت کی لانج ہے
وہ رہا عاشقوں میں کہ باہم حبیب ہیں
گو ہیں بلا نصیب مگر خوش نصیب ہیں

(۱۹)

کوئین جس کے حسن سے ہے جلوہ گام ناز
جلوہ اسی کے دم کا ہے روزہ ہو یا ناز
ہیں اس کے عشق کے درجے وجہ امتیاز
سلسلہ کعبے تھے بشری ارتقا کا راز

روشن تمام محفل عرفاں اسی سے ہے
حد بندی مدارج ایماں اسی سے ہے

(۲۰)

دیا ہے رہنما کہیں رہبر کہیں اسے
انسانیت کے عقل کا جوہر کہیں اسے
حق ہے ہمیں کہ رحمہ واد کہیں اسے
بیجا ہوا خدا کا پیبر کہیں اسے

ہادی ہے یہ اسی کے سبب سے نجات ہے
قبضے میں اس کے دین کی کل کائنات ہے

(۲۱)

دنیا و دیں کی خیر ہے آستی کا دعا
انسانیت ہو ختم جو ہو جائے یہ جدا
سب کی نجات کا ہے یہی ایک آسرا
منہ موڑ لینا اس کا ہے ناراضی خدا

بے کار سب ہے ملک رہے مال و زر رہے
چھوڑے جو ساتھ پھر نہ کہیں کا بشر رہے

(۲۲)

اجاز اس کے بوڑے و سلیق سے پوچھیے
شاہی دلائی کس نے سلیمان سے پوچھیے
گہری بنائی پست کتھاں سے پوچھیے
دعویٰ مرا غلام نہیں قرآن سے پوچھیے
سر چشمہ کرم کا ہر اک تشہ کام ہے
یہ وجہ ہست و بود نئی و لہم ہے

(۲۳)

قدر اس کی اہیاء و رسل کی دعا سے ہے
قائم حراج آل عبا کی دلا سے ہے
اب میں اگر کہوں مرا کہنا بھی جا سے ہے
توفیق جتنی اتنی ہی قربت خدا سے ہے
کم تھا جو دو کہاں سے بھی یہ فاصلہ رہا
پردے کی بات رہ گئی پردہ عی کیا رہا

(۲۴)

ہے اپنے اقرباء کی اعانت اسی کا فیض
مسکینوں کی قیصوں کی خدمت اسی کا فیض
انار علم ' مبر ' قامت اسی کا فیض
قرآن کا حفظ پاس شریعت اسی کا فیض
شہرت کے جلوے عالم بالا پہ جاتے ہیں
سائل فقیر بن کے ملک در پہ آتے ہیں

(۲۵)

خیبر کا در اُکھاڑنا طاقت یہ کس کی تھی
خندق پہ ہلکا بنا دیا قوت یہ کس کی تھی
پھر فوج لے کے پار کی قدرت یہ کس کی تھی
اور تھے قدم ہوا پہ کرامت یہ کس کی تھی
فیضِ دکر م سب اُس کا ہے وہ چاہے جو کرے
نانِ جویں جو کھاتا ہو مرحب کو دو کرے

(۲۶)

خدا ہے تو یہ کہ میری اطاعت عزیز ہو
راحت نہ ہو عزیز مصیبت عزیز ہو
اولاد جان مال نہ عزت عزیز ہو
دنیا سے منہ پھیرے مری الفت عزیز ہو
حدِ عشق کی دکھائی شدِ مشرقین نے
تاز اہل کے کربلا میں اُٹھائے حسین نے

(۲۷)

سالک سے پوچھیے تو کہے حق کی راہ ہے
کام آئے جو لہ میں بھی وہ خیر خواہ ہے
بہر اہل سے انحراف خدا کا گناہ ہے
حزمت اہل سے رہ گئی کعبہ گواہ ہے
ہٹ آئے شاہِ پاس یہ تھا احترام کا
خونِ درنہ بہتا گھر میں خدا کے امام کا

(۲۸)

میر و ثبات سے وہ مصیبت میں جلوہ گر
 رہن ہو تو جوش بن کے شجاعت میں جلوہ گر
 ہے شوق و صل ہو کے شہادت میں جلوہ گر
 اعجاز میں ہے کشف و کرامت میں جلوہ گر
 فرق بریدہ نوک سناں پر جو چڑھتا ہے
 توفیق کام آتی ہے قرآن پڑھتا ہے

(۲۹)

کرتی رہی جہ یہ باطل کی کائنات
 بلا ہمیشہ رکھی ہے حقانیت کی بات
 ہر لمحہ تھی سر و معاون خدا کی ذات
 توفیق ہی سے بڑھ گئی اسلام کی حیات
 دھڑ دھڑا جو ہوتا تھا یوم امت کا
 نظم و نسق بدل دیا فتح و شکست کا

(۳۰)

ظالم کی ہو شکست تو مظلوم کی ہو فتح
 ہر تشنہ لب گرسنہ و مغموم کی ہو فتح
 مشہور وہ جہاں میں ہو اس دھوم کی ہو فتح
 یہ کہ بے زبان کی معصوم کی ہو فتح
 بیمار ہو ضعیف ہو حالت خراب ہو
 قیدی بنا ہوا ہو مگر فتح یاب ہو

(۳۱)

جب تیر کھا کے صبرِ نادان نے فتح پائی
 رو کر کہا یہ ظلم نے اس صبر کی دہائی
 دل پر ضعیف باپ کے بدلی جو غم کی چھائی
 توفیق نے سنبھالا تو سرفی سی زرخ پہ آئی
 رنگِ ثبات و صبر و تحمل جھلک گیا
 دیہ قبول ہونے سے چہرہ دکھ گیا

(۳۲)

دشمن ہیں گرد کوئی نہ مونس نہ خیر خواہ
 حالت تباہ ہاتھوں پہ بے جان رنگِ ماہ
 آنکھوں میں ڈبڈبائے ہیں آنسوئیوں پہ آہ
 ننھے سے ہے گلے پہ کبھی حیر پر نگاہ
 پیکار سے شعبہ کھینچ کے پھینکا تھا خاک پر
 ہیں تین زخم برچھیوں کے قلبِ پاک پر

(۳۳)

حالت نہیں جناب میں لرزاں ہیں دست و پا
 توفیق کہہ رہی ہے کہ اک فرض ہے بڑا
 بحرِ بھر کے آہِ مرد چلے شواہ کرہلا
 وہاں آئے جو ازل سے معین ہوئی تھی جا
 ننھی سی لاش کیا کہوں کس طرح مڑ گئی
 بنیادِ غلہ امام کے ہاتھوں سے پڑ گئی

(۳۴)

سڑ کی قبر دیکھ رہے تھے وہ زماں
حسرت کی وہ نگاہ تھی یا تیر جاں سناں
اکبر کا دھیان آتے ہی دل پہ لگی سناں
جو جو کہ ہونے والا تھا اُس کا بندھا سناں
بچنے میں آگ لگ کی شعلے بھڑک گئے
تربت پہ بھوکے پیاسے کی آنسو ٹپک گئے

(۳۵)

دربار حق میں عرض یہ کی پھر بہ چشم تر
واقف ہے تو ضمیر سے یا خالق البشر
تجھ سے نہیں عزیز تھا یہ پارہ جگر
الفت تیری عطا تھی امانت تری پر
جب دل جگر تپاں ہوں تو کس طرح کل پڑے
بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے

(۳۶)

شاہ ہے تو کہ گریہ بے اختیار ہے
انت کا خیر خولہ مگر شرمسار ہے
توفیق تیری چاہئے وہ حال زار ہے
اب اک بڑا پہاڑ ہے جو دل پہ بار ہے
کر دم کارساز ہے اپنے عباد کا
ہے سخت مرحطہ میرے مالک جہاد کا

(۳۷)

تیرا فقیر طالب جاہ و حشم نہیں
کام آئے قتل گاہ میں جو ان کا غم نہیں
شوقِ جہاد داغِ بھرے دل میں کم نہیں
امداد ہاتھ دہروں میں بے کس کے دم نہیں

بے گنتی تیری راہ میں پھیرے لگائے ہیں
کتنے مجاہدین کے لاشے اٹھائے ہیں

(۳۸)

تو نے ہی کی مدد میری ہر لحظہ ہر گھڑی
ٹپے ہو گئیں کرم سے ترے منزلیں گڑی
بیٹا ہوں دل کے کلڑوں کی لاشیں ہیں سب پڑی
یہ سن اور ایک لاش بھی اب تک نہیں گڑی

تیری امان و حفظ ہے یوں بے ہراس ہوں
توفیق کیا یہ کم ہے میں باحواں ہوں

(۳۹)

میدان یہ میری نظروں میں ہیں سر کئے ہوئے
سوتے ہیں جلتی ریگ کو بستر کئے ہوئے
خوش ہوں لہو سے کپڑے جو ہیں تر کئے ہوئے
یہ پھول دین پر ہیں پنچھاور کئے ہوئے

گرمی کا اب تپ ہے نہ وہ بھوک پیاس ہے
پردا نہیں مجھے کہ ہر اک تیرے پاس ہے

(۴۰)

حق تیرا کچھ ادا نہ ہوا ختم ہے حیات
پھر ہو تو پھر لٹاؤں یہ ہستی کی کائنات
سب کچھ علیہ تیرا ہے اسے رہت پاک ذات
سر دینا تیری راہ میں پھر کوئی ہے بات
اپنا مجھے بھی جانا نکھلے یہ زمانہ پر
جہدہ میں سر قلم ہو اگر آستانہ پر

رباعی

ہر لفظ کے صرف کا سلیقہ دیکھیں
 عجم مضمون کا بند پرستا دیکھیں
 اعجاز سے مدوح کے اعجاز یہ ہو
 کوزے میں سما یا ہوا دریا دیکھیں

رباعی

تا عرش گئے بلند پایا ایسا
 رتبہ نہ کسی حق نے پایا ایسا
 محبوب ایسے کہ خاتم النبیین کیا
 اللہ نے مصطفیٰ کو چاہا ایسا

رباعی

چلتی بھرتی جو چند تصویریں ہیں
 قدرت کی نمائش کی یہ تدبیریں ہیں
 غفلت و شباب و شب و ذکر ہو کیا
 خواب ہستی کی حقین تعبیریں ہیں

سلام

نکلتے ہیں جوہر زبان کے مدح و فہرے سے
 کاٹ ہم بھی دیکھ لیں ششیر کی ششیر سے
 سب دکھاتے ہیں مرقع نظم کی تحریر سے
 شوخ طبعی رنگ اوڑے تصویر کا تصویر سے
 قہر عابد سے بڑھا مشکل کشائی کا یہ ربا
 ملتے منہ کھولے ہوئے وابستہ ہیں زنجیر سے
 کہتی تھی سچو کی چپ ہم ہیں پایہ رضا
 ورنہ یہ ملتے گریں گل کر ابھی زنجیر سے
 کھینچتا ہے استر کا دم ہاتھوں پہ ساکت ہیں حسین
 ہاں نظر نشتی نہیں مٹی ہوئی تصویر سے
 اے صہوں دیکھ ہم کو کر ولائے اہل بیت
 کیا ہستی کی بن جاتی ہے اس اکسیر سے
 آڑ ہو جاتی ہے پردانوں کی جھرمٹ سے فریہ
 دور ہے صد شکر شمع نظم کی خوب سے

مرثیہ

شگفتگی گلِ مضمون کی ہے بہارِ سخن

در حالِ حضرت امام حسینؑ

سنہ تصانیف

1916

شگفتگی گل مضموں کی ہے بہارِ سخن
 شگفتگی گل مضموں کی ہے بہارِ سخن
 کامِ خستہ و رفتہ سے ہے وقارِ سخن
 نیا ہو رنگ تو ہوتے ہیں دل نثارِ سخن
 کمالِ علم سے بڑھتا ہے اعتبارِ سخن
 صدائے مدح و ثنا تا فلک پہنچتی ہے
 اس ایک پھول کی کہوں مہک پہنچتی ہے

(۲)

دماغ میں جو بسی ہے مہمِ بارِ سخن
 تو اپنی آنکھ میں چتا نہیں کوئی ممکن
 بیسہ فصلِ بہاری کا ہے بھی ممکن
 گذر ہر ایک کا ممکن نہیں یہ ہے وہ چمن
 جنہیں مذاق ہے لطف اس کا وہ اٹھاتے ہیں
 بیسہ سیر کو عالی دماغ آتے ہیں

(۳)

بہار وہ ہے کہ جس پر فدا بہارِ نسیم
 ہر ایک گل میں بسی ہے طرح طرح کی نسیم
 کسی ریاض میں جاتی نہیں یہاں کی نسیم
 ہزار شکر کہ بلبل ہیں اس چمن کے نسیم
 نظر میں جب گل مضموں کوئی سنا ہے
 تو پھول پھول کے ہر ایک چمکاتا ہے

(۴)

فدا ہے شلو معنی پہ کوئی سو سو بار
بہت سے ہیں گل مضمون کی تازگی پہ نثار
کوئی تو حسن ادا کا ہوا ہے عاشق زار
کسی کو رنگ پہ آتا ہے ٹوٹ ٹوٹ کے پیار
مرے دلوں کو جو ملتے ہیں لطف سے اسکے
تو برسوں رہتے ہیں آپس میں تذکرے اسکے

(۵)

شباب پر ہے ہمیشہ بہار بہانی
کہ رنگ رنگ کے پھولوں کی ہے فراوانی
ہے بلبلیوں کو خوش آئند مرثیہ خوانی
بجائے قطرۂ شبنم ہے یاں در افشانی
رکے نہالوں سے باو صبا کے رستے ہیں
ذرا جو ہوتی ہے جنبش طہر رستے ہیں

(۶)

ہزار جان سے بلبل ہیں اس چمن پہ فدا
یہاں کے لطف کا ہوتا ہے جا بجا چڑچا
اسی چمن پہ ہے ختم انتہا کی نشو و نما
بہار کے لئے انسب ہے ان کی آب و ہوا
جو خار جمع ہوں کچھ لالہ زار بن جائے
گذر غزاں کا اگر ہو بہار بن جائے

(۷)

ہر ایک شلو معنی سے ہے بلا کا نکھار
 نار ہوتا ہے دل ہر ادا پہ سو سو بار
 پڑے ہوئے گل معنوں کے ہیں گلے میں ہار
 کہ جن کو دیکھ کے بلبل ہیں اس چمن کے نار
 نہال ہو کے عتادل جو سب چہکتے ہیں
 گفتہ ہو کے یہ گل اور بھی لہکتے ہیں

(۸)

ریاضِ خلد میں اسکی ہے کچھ یونہی سی جھلک
 اسی سبب سے ہے رضواں کو باغِ خلد کا شک
 کسی چمن میں نہیں ایسے پھول زیرِ فلک
 چھپائے سے نہیں چھپتی ہے ان گلوں کی مہک
 نظر بچا کے جو رکھتا ہے کوئی دامن میں
 تو پھوٹ جاتی ہے بوان کی سارے گلشن میں

(۹)

کہیں نگاہ میں وہ رنگ ہے گلوں کا یہاں
 کسی ریاض نے پائے ہیں ایسے پھول کہاں
 نہ داد دیں جو ٹنڈاں عبث ہے خُسنِ بیاں
 اداس باغ ہے بلبل نہیں جو زمرہ خواں
 فزاں رسیدہ چمن نے بہار بننے ہیں
 یہ چپ رہیں تو گل تر بھی خار بننے ہیں

(۱۰)

سلاش میں گل مضمون کے ہو گیا ہوں جو زار
خدا کی شان کہ زکس سمجھتی ہے پیار
وہ طعن کرتے ہیں مجھ پر کہ جو ہیں گل زردار
نظر میں بلبل شیدا کی بن گیا ہوں خار
پھری ہوئی جو نگہ بلبلوں کی پاتے ہیں
گلوں کو کیا کہوں غنچے بھی مسکراتے ہیں

(۱۱)

بچا بچا کے چلی جاتی ہے صبا پہلو
حسب لے کے تعلق نہیں ادھر خوشبو
انہیں یہ کیا ہے زمانے کا ہے سفید لہو
اشارہ کر کے دباتا ہے گل کا گل پہلو
نگاہ لطف نہ کی باغ میں کسی گل نے
نہ سوگھا مجھ کو شگوفہ سمجھ کے بلبل نے

(۱۲)

بہت دنوں سے جو پھیرے ہوئے ہیں آنکھ بہار
تو دیکھ دیکھ کے ہنستے ہیں پھول بھی ہر بار
نظر بچا کے گذرتی ہے اس طرف سے ہزار
ہر اک سے چمکس کرتی ہے زکس پیار
ریاض نظم کا کائنات جو مجھ کو پاتی ہے
تو باد تند بھی تھرا کے آتی جاتی ہے

(۱۳)

ہر اک نے مجھ کو جو ناکردہ کار سمجھا ہے
 فزاں رسیدۂ فصل بہار سمجھا ہے
 ہوائے سحر نے محبتِ غبار سمجھا ہے
 غضب تو یہ ہے عبادل نے خار سمجھا ہے
 نکالے دیتی ہے بلبل ہر ایک گلشن سے
 مجھے تو ڈر ہے نہ الجھوں گلوں کے دامن سے

(۱۴)

یہ کہہ کے سب سے کہ ہم ہیں وحید کے پوتے
 ریاضِ علم میں تخمِ غیور کیوں بوتے
 علاوہ اسکے بزرگوں کی آبرو کھوتے
 مزہ تو کہنے کا جب تھا کہ ہم بھی کچھ ہوتے
 نہ کہتا ہے نہ کہیں گے کہ ہم ہیں جاننا وحید
 زبان چاہے تو کہہ دے کہ ہیں زبانِ وحید

(۱۵)

ہوا ہوں سب کی نگاہوں میں خار سے بدتر
 دکھاؤں تیغِ فصاحت کے پھر کسے جوہر
 مجھے ریاضِ سخن کا ثمر ملے کیوں کر
 کہ اک زمانہ کی مجھ سے پھری ہوئی ہے نظر
 ہزار شکر کہ منت کش ہزار نہیں
 وہ پھول ہوں کہ جو شرمندۂ بہار نہیں

(۱۶)

ریاضِ نظم میں اپنا کوئی شفیق نہیں
 نہ ہیں وحید جہاں میں نہ اُس ہا تمکس
 نہیں ہے محبت فصاحت پہ کوئی آج کہیں
 کہ ان کی مسدیں الٹی پڑی ہوئی ہیں بڑیں
 یہ حال دیکھ کے ہا آو سرد بیٹھی ہے
 نہیں ہے کوئی تو آ آ کے گرد بیٹھی ہے

(۱۷)

یہ گھر جاہ ہوا اب رہا نہیں کوئی
 نہیں ہے ایک بھی اتنا کرے جو دلجوئی
 سمجھ چکے ہیں کہ ہم نے تو آبرو کھوئی
 وحید ہوتے تو تھا للب مرشد گوئی
 خزانہ در مضمون ہمیں دکھا دیتے
 دیارِ نظم کا وہ راستہ بتا دیتے

(۱۸)

رموزِ شاعری اس طرح دل نشیں ہوتے
 کہ مُلکِ نظم و معانی میں بس ہمیں ہوتے
 یہ مصرعے ان کے بنائے ہوئے کہیں ہوتے
 تو لفظ ہوتے کہ ترشے ہوئے نکلیں ہوتے
 بڑھا کے لفظ یہ ادبِ بیاں دکھا دیتے
 زمینِ نظم کو وہ آساں بنا دیتے

(۱۹)

بغیر ان کے ہے الفاظ کی یہ کیفیت
سقیم حال ہوا ہے رہی نہیں صحت
اثر سے ان کے مضامین کی ہے بری حالت
ہوئے ہیں ست فہم وہم سے سلب طاقت
جب ہے نظم کی قوت شریک حال نہیں
بلکہ ہر کے نکل جائیں یہ بجا نہیں

(۲۰)

فہم و الم میں کسی کے ذرا نہیں تخفیف
ہیں ست لفظ کہ طبع رسا ہوئی ہے خفیف
اس انتشار میں جاتی ہے قوت تصنیف
کہ ضعف بڑھ کے گھٹا ہے نہ طاقت تالیف
بیان کیا ہو جب انقلاب دیکھا ہوں
محاورات کی حالت خراب دیکھا ہوں

(۲۱)

دکھائی دیتا ہے جملوں کا حال بے ترتیب
تو کوسں بھاگتی ہے لف و نشر سے ترتیب
یہ انقلاب ہوئے ہیں فصیح لفظ غریب
بنا لیا ہے بلاغت نے اپنا حال عجیب
زمین نظم پہ اک شور آہ و زاری ہے
نشست خاک ہو لفظوں کو بے قراری ہے

(۲۲)

قریبِ دل کو سنبھالو کرو نہ غم بے حد
 بہار آئے گی ہوگا جو فصلِ ربّ صمد
 ٹائے وٹے میں کئے جاؤ دل سے کوشش و کد
 جنہوں نے اُن کی مدد کی وہی کرچکے مدد
 برا کہے جو کوئی دل نہ ٹوٹنے پائے
 نئی کی آل کا دامن نہ چھوٹنے پائے

(۲۳)

رہا ہے کون کسی کا یہ رنج و غم ہے فضول
 یہ ذکر چھوڑ کہ ہو جائے مرثیہ کو نہ طول
 کرو وہ بات کہ جس سے ہو کچھ ثوابِ حصول
 نئی ہوں شاد رضا مند ہوں جنابِ بتول
 وہ ذکر جس سے کہ بزمِ عزا میں محشر ہو
 یہیں جو اٹک تو رومالِ قاطرے تر ہو

(۲۴)

حسینؑ جبکہ اکیلے رہے ہزاروں میں
 رہا عزیزوں میں کوئی نہ جاں نثاروں میں
 چمنِ رسولؐ کا اجڑا ستمِ شعاروں میں
 گھبرا صدیقہٗ زہراؑ کا پھولِ خاروں میں
 پیر کی لاش کہیں ہے کہیں برادر کی
 بٹائی ہے ابھی رو رو کے قبرِ صخر کی

(۲۵)

وہ بیکسی وہ غریب و عالم غم و یاس
نہ کوئی مرتبہ داں ہے نہ کوئی قدر شناس
مجھے وہ غلبہ بریں میں جو لوگ رہتے تھے پاس
نہ اب ہیں عرق و عمدہ نہ قاسم و مہاش
گلے کٹائے ہوئے سب زمیں پہ سوتے ہیں
حسین اپنی غریب پہ آپ روتے ہیں

(۲۶)

کھڑا ہے پاس ہی گردن کو خم کئے رہوار
یہ سوچ ہے کہ میں ہوں کس طرح فرس پہ سوار
کبھی ہے سوئے نہیں گہ نظر ہے سوئے یار
ادھر ہے فوج میں مل بن مبارز کی پکار
بہا کے بیکسی وہ پہ اشک مرکب نے
نکل کے خیر سے قحای رکاب زینت نے

(۲۷)

سوار شاہ کا ہوتا فرس کا گرانا
پلٹ پلٹ کے قدم وہ کے چومتے جانا
کبھی تو خوبی قسمت پہ اپنی اترانا
ہلا کے سر کبھی آنکھوں میں اشک بھر لانا
تمام ہو گیا کتبہ اب ان کی باری ہے
سمجھ گیا تھا کہ یہ آخری سواری ہے

(۲۸)

ہیں گرد سانسے اسکے فرس کھرے سے کھرے
رسا ہو ذہن جو نقش قدم پہ مشق کرے
برابری پہ فرس کہ کہیں ہوا نہ کرے
سلامتی کی ہے خواہاں تو دم اسی کا بھرے

مقابلہ میں ہنر آشکار ہوتا ہے
نظر کی طرح یہ شیشے کے پار ہوتا ہے

(۲۹)

براق ، برق کی تیزی کو مانتا ہی نہیں
کہاں کا دم یہ دم اپنا جانتا ہی نہیں
بسان باد صبا خاک چھانتا ہی نہیں
کہیں رکوں گا بھی یہ دل میں ٹھانتا ہی نہیں

جہاں کے دور کو کاوے سے کم سمجھا ہے
گزرنے کو حد امکان سے دم سمجھتا ہے

(۳۰)

سبک روی کا سر آب اگر ہنر یہ دکھائے
مجال کیا ہے کہ زنجیر موج الجھنے پائے
نہ سٹے پانی کی چادر جو زور میں بہہ جائے
سٹٹا کیسا غبار قدم بھی اسکا نہ آئے

سر حباب میں مطلق نہ سر مگرانی ہو
اسی جگہ وہ رہے جو جہاں کا پانی ہو

(۳۱)

ادھر یہ فوج میں جاسوں دے رہے تھے خبر
کہ ہوشیار ہو آتے ہیں شاہ جن و بشر
علی سے شیر کی ہے ذوالفقار زب کر
یہ سوچ لو کہ بخر کے داغ ہیں دل پر
بڑا ہوں آفتیں جھیلے دلیر آتا ہے
بھرا ہوا لبو حق کا شیر آتا ہے

(۳۲)

خبر یہ سنتے ہی لشکر میں پڑ گئی ہلچل
حواس و ہوش ہوا ہو گئے نکل گیا تل
ہوئے کمال پریشاں سوار اور پیدل
قدم جما کے رکاوٹوں میں دیکھنے لگے تل
قریب ابھی تھی سواری نہ اپن حیدر کی
لڑی ہوئی تھیں نکاہیں تمام لشکر کی

(۳۳)

جوں رسیدہ تھے ان سے یہ کہہ رہے تھے جواں
دکھائی دیتا ہے پھیلا ہوا دھواں سا جہاں
اسی جگہ پہ ہے شہدیز شاہ کون و مکاں
نظر جما کے تو دیکھو وہ ہے غبار عیاں
لگا کے کان سنو جب ادھر ہوا آئے
یقین تو یہ ہے کہ ٹاپوں کی بھی صدا آئے

(۳۴)

قریب آگئے اسنے میں شاہ جن و بشر
دکھائی دیتے لگا صاف چہرہ انور
یونہی سا حق نے اشارہ کیا جو ہاں کہہ کر
گھڑا تھا جنگ کے میدان میں اسپ نیک سیر
صدائے نقیب نے دی شاہ خاص و عام آئے
کہا یہ دعب نے بڑھ کو ہو اہم آئے

(۳۵)

سنبھل کے رخس پہ جھوما علی کا بخت جگر
نظر کی فوج مخالف پہ آپ نے تن کر
نگاہ پڑ جو گئی شاہ دیں کی دریا پر
اک آو سرو بھری قلب پر لگا نشتر
خیال دل میں برادر کا آیا وہ وہ کر
پکارا بھائی کو عہاں آپ نے کہہ کر

(۳۶)

لگاو یاس سے دیکھا حسین نے لب جو
ہوا نہ ضبط تو رونے لگے وہ خوف
خیال اور بڑھا دیکھنے لگے پہلو
نظر میں پھر گئے آخر کئے ہوئے بازو
کہا کہ فہر پہ عہاں ہی نے نام کیا
انہیں پہ ختم ہوا جو انہوں نے کام کیا

(۳۷)

یہ کہہ کے آپ نے فکر سے بھر کیا یہ خطاب
کہ ہوشیار ہو اب اے گردو خانہ خراب
کہیں نہ آیا ہو نازل ہو تم سمجھو پہ عتاب
کہ اچھے ظلم کئے ہیں نہیں ہے جتنا حساب
یہ معنی جو مری برق طور جانو تم
خدا کے قہر کو ہرگز نہ دور جانو تم

(۳۸)

غضب ہے ظلم و ستم سے جواب بھی باز نہ آؤ
ہزار حیف کہ انسان ہو کے رحم نہ کھاؤ
جو میہمان ہو پانی سے اسکو یوں ترساؤ
نیا کو مانو نواسے پہ دستِ ظلم اٹھاؤ
رسول کو بھی قیامت میں منہ دکھانا ہے
کبھی تو جوشِ خدا تم کو یاں سے جانا ہے

(۳۹)

جواب میں حیرتِ ذیباں کے بولے وہ بدخواہ
خدا رسول سے مطلب نہیں ہمیں یا شاہ
غرض ہے نفع سے رہتی ہے مال و زر پہ نگاہ
عدول مکی حاکم کو جانتے ہیں گناہ
نہ دھت و ہند کو اس درجہ طول دیجئے آپ
اماں ہے بیعتِ حاکم قبول کیجئے آپ

(۴۰)

یہ سن کے غیلہ سے دھڑکا اپنے لگے قمر قمر
 عذار سرخ ہوئے رعب چھایا لشکر پر
 پڑی جو تیغ کے بھندہ پہ ہار ہار نظر
 یہ شور اٹھا کہ اسد کے بدل گئے تہور
 پھنا سپاہ کا ہادل وہ انقلاب آیا
 غضب میں برج امامت کا آفتاب آیا

(۴۱)

غرض رجز میں ہوا محو جب شجاع دلیر
 ہوئی نہ ٹوٹنے میں قفل خاموشی کے دیر
 کہا حضورؐ نے کیوں اپنی زندگی سے ہو سیر
 حسینؑ ابن علیؑ ہوں خدا کے شیر کا شیر
 شجاع حیدرؑ کرار سا بھی کم نکلا
 یہی وہ نام ہے مرحب کا جس سے دم نکلا

(۴۲)

کیا ہے معرکہ ہر ایک سر پور نے مرے
 خطاب پایا ہے خیر البشر پور نے مرے
 اکھاڑہ قلعہ خیبر کا در پور نے مرے
 بجز نماز جھکایا نہ سر پور نے مرے
 ہوئی تمہیں مرحب دھتور کی رگتیں پھینکی
 بڑے بڑوں کی علیؑ نے نگاہ نیچی کی

(۳۲)

بجز علی ہے ولایت کا کس کے سر پر تاج
 ہیں اور کس کی شفاعت کے اُس و جن محتاج
 علی کی فتح سے اسلام کو ہوا ہے رواج
 خدا نے کعبہ میں روشنی نیا پہ دی معراج
 عجیب ناز سے ہا شان و شوکت اُٹھی تھی
 قدم کو چومنے نہر نبوت اُٹھی تھی

(۳۳)

نیا کا قوت بازو تھا حق کا ہاتھ علی
 نصیریوں کا خدا صوبہ رب لم یزلی
 پئے جہاد کا تھا جب وہ حق کا ولی
 سنائی دیتی تھی ہاتھ کی یہ صدائے جلی
 فرشتے تمام لیں افلاک کو زمینوں کو
 خدا کا شیر الہا ہے آسمانوں کو

(۳۴)

رقع شروع کیا غیظ میں حضور آئے
 صدا بلند ہوئی دشت و کوہ حمزائے
 ہر ایک چیز پہ آثار خوف کے چھائے
 قریب تھا کہ زمیں کا طبق الٹ جائے
 پڑا وہ تفرقہ عالم کے جزو اور محل میں
 کہ آئی گاؤں زمیں خوف سے تزلزل میں

(۴۶)

غضب میں چہرہ اقدس کا تھا وہ رعب و داب
 زباں ہلائے کوئی یہ نہ تھی کسی کی بھی تاب
 صفوں کی آڑ میں چھپتے تھے دار کے خانہ خراب
 وہ ہمہ تھا کہ زہرہ ہو جس سے شیر کا آب
 پڑا تھا وقت ہر اک زندگی سے ماری تھا
 کھڑے تھے رو گئے سب کے یہ خوف طاری تھا

(۴۷)

یہی تھے نعروں پہ نعرے کہ آؤ سامنے آؤ
 سب ایک ہو کے لڑو فوج کے پروں کو بھاؤ
 ڈٹے ہوئے جو ترائی میں ہیں انہیں بھی بلاؤ
 اٹھے نہ ہاتھ سے تلوار اگر تو ڈھال اٹھاؤ
 تمام ہو بجلی جیسے گھاہ بھرتی ہے
 ہو ہوشیار کے بجلی کڑک کے گرتی ہے

(۴۸)

کئے جو ظلم ہیں ان کے مال دیکھ تو لیں
 جھکے ہوئے کی جہاں و قتال دیکھ تو لیں
 جو پہلواں ہیں ہم ان کے کمال دیکھ تو لیں
 جہاد امام کا وقت جلال دیکھ تو لیں
 سناں لگائی ہے کس نے جگر پہ اکبر کے
 کہاں ہے جس نے لگایا ہے تیر ہسٹر کے

(۴۹)

یہ کہہ کر کھینچ لی حضرت نے غیظ میں تلوار
 جہاں میں قبر خدا کے عیاں ہوئے آثار
 بے جیل ، حلاطم ہوئے تمام بحار
 قریب تھا کہ گرے پھٹ کے گلیہ دوار
 سب تو ڈر سے تہہ نور منہ چھپاتے تھے
 ہر زمین کی گاو زمین اٹھاتے تھے

(۵۰)

مے ولا کا پیالہ پلا دے اے ساقی
 لگی ہے آگ سی جلتے ہیں استخوان ساقی
 نہ اختیار میں دل ہے نہ ہے زباں ساقی
 جگر سے قلب سے اٹھنے لگا دھواں ساقی
 تار ہوں میں ترے اس چھلکتے ساغر کے
 بجا دے آگ یہ چھیننے سے آتش تر کے

(۵۱)

وہ جام دے کہ بڑھے جس سے نور ایمانی
 نہ دیر کر کہ گناہوں کی ہو فراوانی
 تھمیرے مارتی ہے موج بحر حصیانی
 پلا بس اب کہ ہے کشتی مر طولانی
 بیٹوں تو مست ہوں چھائے نہ خوف کچھ دل پر
 جو ہوش آئے تو کشتی لگی ہو ساحل پر

(۵۲)

پلا دے مئے کہ نظر آئے مجھ کو نور ہی نور
حواس و ہوش بڑھیں عقل میں نہ آئے فتور
وہ مئے کہ ایک کرشمہ ہے جس کا جلوہ طور
وہ مئے کہ مہر درخشاں ہو جس سے جام بلور
کہیں یہ لوگ کہ کیسا یہ انقلاب ہوا
کہ آفتاب سے طالع اک آفتاب ہوا

(۵۳)

شروع جنگ میں پی لوں تو ہاتھ دوں وہ سماں
کہ سب کہ نظروں میں پھر جائے جنگ کا سماں
پڑے سروں پہ جب اعدائے دیں کے ضرب گراں
خبر کسی کو نہ اتنی رہے کہ ہم ہیں کہاں
یہ وجد ہو کہ زبانوں سے مرجبا نکلے
بڑھے سرور تو روتی لک اللہ نکلے

(۵۴)

ادھر تو دیکھ ذرا سا قیام میں حیرے ٹار
لگا دے جام لیوں سے کہ ہے یہ وقت بہار
گھٹائیں جھوم کے آئی ہیں پڑ رہی ہے مہمار
پلاتے جا مجھے لیلۂ اب نہ ٹوٹے تار
ترے ہی در پر مروں اب نہ جاؤں میں یاں سے
ملا دے سلسلہ جام رھو جاں سے

(۵۵)

وہ مئے کہ چتے ہی دھو جائے فردِ صیانی
جو بخش دیتی ہے اک آن میں سلیانی
بھرا ہے جس کی صفت سے کلامِ ربّانی
پلا وہ جس سے نظر آئے نورِ یزدانی
چراغِ خانہ دل چتے ہی دھو رہا
وہ نور ہو کہ سویرائے قلبِ اختر ہو

(۵۶)

ہر اک بندۂ سومن ہے جس کا دیوانہ
ہے جس کے نور پہ ایماں کا نور پروانہ
رہا زباں پہ اماموں کی جس کا افسانہ
وہ مئے کہ جس سے نبیؐ نے خدا کو پہچانا
نجات جس کے سبب سے ہے سارے عالم کی
وہ مئے جو باوجودِ خلقت ہوئی ہے آدم کی

(۵۷)

تمام رندوں میں بھیجے رہے نہ اپنی دھاک
کہ ساتی اپنا ہے قہرِ شہنشاہِ لولاک
شرابِ پینے میں دامن سے کچھ نہیں مجھے باک
کہ یہ وہ چیز ہے کرتی ہے جو کہ خاک سے پاک
سرمِ خوش است بہ ہانگِ بلند می گویم
کہ من نسیمِ حیات از پیالہ می جویم

(۵۸)

بچ کے دل میں سکھا دیتی ہے یہ غلطی حسن
سرور اس کا دکھاتا ہے ظلم کا گلشن
اسی کے نور کا شاہد ہے وادی امن
یہی وہ نئے ہے جو کرتی ہے چشم و دل روشن
نظر میں نہیب دنیا کو خاک کرتی ہے
بکھا رہا و تھنخ سے پاک کرتی ہے

(۵۹)

خدا کی شان کہ واعظ ہمیں پڑھاتے ہیں
یہ میکہ ہے وہ جس میں ملائک آتے ہیں
خدا کے حکم سے ہم پیتے ہیں پلاتے ہیں
سرور و وجد میں قرآن پڑھتے جاتے ہیں
چھپائیں کس لئے ہاں ہاں ضرور پیتے ہیں
گناہ کیا ہے شراب طمورہ پیتے ہیں

(۶۰)

میں ایسا رند نہیں ہوں سنوں جو وعظ و ہند
مجھے کیا ، ایسی شریعت کا ہو تو ہی پابند
تجھے وہ رنگ پسند اور مجھے یہ رنگ پسند
شراب پینے کی تو مجھ سے لیتا ہے سوگند
نرد بکار خود اے واعظ ایں چہ فریاد است
مرا تادہ دل از کف ترا چہ التاد است

(۶۱)

کچھ رہا ہوں میں اچھی طرح یہ روئے سخن
میں تجھ سے کیا کہوں تو تو ہے عقل کا دشمن
کہاں کا پتہ یہاں تو بنا ہے دل مسکن
یقین نہ آئے مری بات کا تو سوگھ دہن
پینہ بن کے نکلتی ہے ہر نبیٰ مہ سے
ملک زمین پہ آتے ہیں انکی خوشبو سے

(۶۲)

جو رند ہیں وہ نہیں جانتے حلال و حرام
کہیں سمجھتے ہیں بے خود بھلا ترا انجام
برائیوں سے مری واعظا تجھے کیا کام
کہوں میں صاف کہ دکھتا ہے تو عبث الزام
کہاں تھا تو کہ جب اک عام بادہ نوشی تھی
نہ ٹوکا تو نے جو یوم الست میں پی تھی

(۶۳)

اجل کا ذائقہ ہے مرگ و ذیت کی لذت
گے جو کائنات تو ہو میر گلشنِ جنت
جان کیجیے کیا ہے عجیب کیفیت
کہ اسکے مست کی رہتی ہے اک نئی حالت
تمام ذیت کچھ ایسا سرور رہتا ہے
کہ بعد مرگ بھی چہرے پہ نور رہتا ہے

(۶۴)

وہ بات کرتے ہیں جس سے کہ پختہ ہو اسلام
یہ مدعا نہیں اپنا کہ ہو بخیر انجام
مئے دلانے ملے پناہ صبح سے تا شام
تو گھونٹ گھونٹ پہ لینا ہمیں خدا کا نام
نہ لکھ غلط نہ حوروں کی چاہ کرتے ہیں
ہم اس طریق سے یاد الہ کرتے ہیں

(۶۵)

خدا تا کردہ جو ہو اس شراب کی قلت
کی ہوئی تو ہے ہم مشربوں میں پھر ذلت
بہی ہے خاص ہماری نجات کی علت
پیہروں نے بھی پناہ ہے گواہ ہے علت
سبھی نے پناہ ہے کسی سے نہیں یہ جھوٹی ہے
نہ کیوں پیوں کہ یہ پیہروں کی جھوٹی ہے

(۶۶)

نصیریوں نے کہا گو تجھے خدا ساقی
یہ کوئی جانتا ہے تیری قدر کیا ساقی
سمجھتے ہیں تری عزت کو مصطفیٰ ساقی
خدا ہی جانتا ہے حیرا مرط ساقی
کسے ہے شہ خدا تک تری رسائی کا
خدا نہیں ہے مگر دہل ہے خدائی کا

(۶۷)

چہ جائے دوش پہ ساقی تجھے رسولِ کریم
بتوں کو تُوڑ کے کعبہ میں پائی قدرِ عظیم
یہ تیرے پاؤں کی بے بیجا نئی پہ ہو تکریم
اب سے سب نبوتِ اٹھے ہے تقسیم
جہاں کہ عرش پہ ہاتھ اپنا کبریا رکھے
وہاں قدم مرا ساقی رکھے خدا رکھے

(۶۸)

میں کیاں کہوں مرے ساقی کو لوگ کیا سمجھے
امام و ہادی و مختار دو سرا سمجھے
جو سمجھے بعدِ خدا و نئی بجا سمجھے
مزا تو یہ ہے جو نہ کہے بھی تو خدا سمجھے
اب اور کوئی فضیلت علی کی باقی ہے
نصیریوں کا خدا ہے ہمارا ساقی ہے

(۶۹)

وہ چکی تیغ گلے سیکڑوں کے کٹنے لگے
سپاہِ شام کے بادل تمام پھٹنے لگے
بڑھے اہلِ قدم سرکشوں کے ہٹنے لگے
رداں دواں ہوئیں فوجیں پرے اٹنے لگے
سراپا کوفہ و مصر و حلب نکل بھاگے
ادھر سوار ادھر پیدلوں کے ذل بھاگے

(۷۰)

اڑے جو سر تو پھیکوں کی ہتھیں ٹوٹیں
ہراس و یاس سے منہ پر ہوائیاں پھوٹیں
جب آئی تیغ لعینوں کی قستیں پھوٹیں
اجاڑ کر مٹی جانوں کی بستیاں لوٹیں
نہل عمر کو اک دم میں کاٹ کر آئی
زمین کو لاشوں سے اعدا کے پاٹ کر آئی

(۷۱)

جہاں میں کوئی نہیں تیغ اسکی ہم پایہ
اسی نے کفر پرستوں کے زور کو ڈھایا
علی کے ہاتھ سے اس نے یہ مرجہ پایا
احد کی جنگ سے ”لا سیف“ شان میں آیا
نہ اس سے پہلے جہاں میں یہ نام دار ہوئی
علی کے ہاتھ میں آئی تو ذوالفقار ہوئی

(۷۲)

زمین سے عرش پہ اتری ہے سب پہ ہے یہ خلی
اسی کا نام ہے قہر خدائے لم یزلی
صہب اکے ہیں جو ہر شناس یا تھے علی
یہی وہ تیغ ہے جو راہ مستقیم چلی
زمین لاشوں سے اہل جفا کے پائی ہے
تمام عمر جہادوں میں اس نے کالی ہے

(۷۳)

جمال دیکھ کے کوئی تو حور کہتا ہے
چمک جو دیکھتا ہے برقی طور کہتا ہے
یہ لہر حق ہے ہر اک ذی شعور کہتا ہے
خدا پرست ہے چہرے کا نور کہتا ہے
نئی کے دین نے قوت اسی سے پائی ہے
ہر ایک جنگ میں حیدر کے کام آئی ہے

(۷۴)

وہ خوب رو کہ خسیں دیکھ لیں تو جانیں جانیں
چراغ لے کے بھی ڈھونڈیں تو یہ چراغ نہ پائیں
جہاں میں تھے نہ انکی بنے ہزار بتائیں
بتائیں بھی تو یہ لوہا کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں
عدو کے دیں کے لئے قہر کردگار ہے یہ
خدا کے گھر سے جو آئی وہ ذوالنقار ہے یہ

(۷۵)

دم نبرد جو اعدا کے دیں کا خون بچا
تو نور چہرہ دیبا کا رنگ زرد ہوا
روادری میں اگر جوہروں کو دیکھ لیا
نیشل آنکھوں کے ڈورے ہیں یہ ہوا دھوکا
مغروں کو صدا دی یہ حسن صنعت نے
لکھا ہے آیہ لا سیف و سب قدرت نے

(۷۶)

وہ خوب رو کہ ہر اک کی نگاہ ہے اس پر
نظر کے ڈر سے ابھر آئے ہیں پہ جوہر
یہ نور حسن میں ڈوبی ہوئی ہے سرتا سر
دکھائی دیتے ہیں جوہر ادھر کے صاف ادھر
عیاں ہے صاف تھنلی یہ برقی طور کی ہے
خدا کی شان کہ ترجمی شعاع نور کی ہے

(۷۷)

فرس بھی شہ کا کسی طرح تیغ سے نہیں کم
وہ چل رہی ہے اسکے بھی کبڑکے ہیں قدم
نی ہے انہی خونخوار وہ تو یہ حسینم
دفور غیظ میں دونوں کا ایک ہے عالم
ہسان برقی چمکتی ہے وہ یہ کوندتا ہے
صغیں بچھاتی ہے وہ اور انھیں یہ روئندا ہے

(۷۸)

اگر وہ فرد جہاں ہے تو یہ بھی ہے یکسا
وہ موج ہار صبا ہے ہوا کا یہ جھونکا
شا کے وقت نہ کیوں ہو زباں پہ صلی علی
نئی کی تیغ وہ ہے یہ علی کا ہے گھوڑا
بلند رجبہ ہیں اور ہاتیر ہیں دونوں
جب ہی تو شاہ کو دل سے عزیز ہیں دونوں

(۷۳)

جمال دیکھ کے کوئی تو حور کہتا ہے
چمک جو دیکھتا ہے برق طور کہتا ہے
یہ قہر حق ہے ہر اک ذی شعور کہتا ہے
خدا پرست ہے چہرے کا نور کہتا ہے
نئی کے دین نے قوت اسی سے پائی ہے
ہر ایک جگہ میں حیدر کے کام آئی ہے

(۷۴)

وہ خوب رو کہ خسیں دیکھ لیں تو جانیں جائیں
چراغ لے کے بھی ڈھونڈیں تو یہ چراغ نہ پائیں
جہاں میں تھق نہ ایسی سبے ہزار بتائیں
بتائیں بھی تو یہ لوہا کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں
عدو کے دیں کے لئے قہر کردگار ہے یہ
خدا کے گھر سے جو آئی وہ ذوالعقار ہے یہ

(۷۵)

دم نبرد جو اٹھا کے دیں کا خون بیا
تو اور چہرہ زیبا کا رنگ درد ہوا
روادری میں اگر جوہروں کو دیکھ لیا
نکلی آنکھوں کے ڈورے ہیں یہ ہوا دھوکا
مہتروں کو صدا دی یہ حسن صنعت نے
لکھا ہے آئی لا سیف دسج قدرت نے

(۷۶)

وہ خوب رو کہ ہر اک کی نگاہ ہے اس پر
نظر کے ڈر سے ابھر آئے ہیں پہ جوہر
یہ نور حسن میں ڈوبی ہوئی ہے سرتا سر
دکھائی دیتے ہیں جوہر اُدھر کے صاف ادھر
عیاں ہے صاف تھکی یہ برق طور کی ہے
خدا کی شان کہ ترجمی شعاع نور کی ہے

(۷۷)

فرس بھی حقہ کا کسی طرح تنگ سے نہیں کم
وہ چل رہی ہے اسکے بھی کب رُکے ہیں قدم
نی ہے ابھی خونخوار وہ تو یہ صیغہ
دور غیظ میں دونوں کا ایک ہے عالم
ہسان برق چمکتی ہے وہ یہ کوندتا ہے
صغیر بچھاتی ہے وہ اور انھیں یہ روندتا ہے

(۷۸)

اگر وہ فرد جہاں ہے تو یہ بھی ہے یکتا
وہ موج باد صبا ہے ہوا کا یہ جھونکا
ثنا کے وقت نہ کیوں ہو زباں پہ صلہ علی
نیا کی تنگ وہ ہے یہ طلق کا ہے گھوڑا
بلند رتبہ ہیں اور ہائیز ہیں دونوں
جب ہی تو شام کو دل سے عزیز ہیں دونوں

(۷۹)

ہلاک اس نے کئے ہیں اگر ہزاروں مل
تو اس نے پاؤں سے پہا کئے قوی وکیل
اگر ہے قوت بازو کے شہنشاہ پہ اس کو مل
امام کو لئے بھرتا ہے یہ بوقت جدل
کبھی جو اس نے کہا قہر کردگار ہوں میں
یہ بول اٹھا اسید حق کا راہدار ہوں میں

(۸۰)

وحید صبر ہے وہ اور یہ شہداء آفاق
وہ رعب برق اگر ہے تو یہ ہے رعب براق
چمک میں ہے جو وہ یکتا تو کونہ میں یہ طاق
یہ افتخار عجم ہے تو وہ ہے فخر عراق
کہیں اسے جو ابھی باد کا وہ ہالہ ہو
کڑی جو باگ ہو اسکی سٹ کے نقطہ ہو

(۸۱)

قضا کی اس میں ادا، اس کی برق کا انداز
وہ سرفروش اگر ہے تو یہ بھی ہے جاں باز
جو غل میں وہ سرفراز ہے تو یہ ممتاز
یہ وہ ہیں جن پہ شہنشاہ کربلا کو ہے تاز
رہے ہمیشہ علق و حسن کی خدمت میں
ملے ہیں دونوں کے دونوں انھیں وراثت میں

(۸۲)

جوان کی شان میں کہتے وہ ہے درست و بجا
علیٰ کے ساتھ رہے ہیں نہیں یہ کیوں یکسا
مجھے ہوئے ہیں جہادوں کے یہ سپاہ ہے کیا
ابھی جو فیض میں آئیں تو حشر ہو برپا
اٹھے تڑپ کے اگر وہ تو آسمان نہ رہے
یہ ٹاپ ماریں تو طبقے اڑیں جہاں نہ رہے

(۸۳)

نہ کچھ اسے ہے تفوق نہ اسکو ہے تفصیل
وہ ماہ رو یہ پری و ش جمیل وہ یہ کلیل
وہ فرد اور یہ یکسا نجیب وہ یہ اسل
حسینؑ پاس ہیں دونوں بڑی تو یہ ہے دلیل
نُراق و برق کو ہے رشک وہ روانی ہے
نہ اسکا مثل ہے کوئی نہ اسکا ثانی ہے

(۸۴)

روائیاں وہ تو یہ حیزیاں دکھائی ہے
وہ روند ڈالتا ہے یہ صلیں بچھاتی ہے
وہ سر پکھلتا ہے اور یہ لہو بہاتی ہے
جہاں یہ جاتا ہے گھوڑا وہاں یہ جاتی ہے
جدا نہ ہوتا ہے وہ اور نہ فٹ کے ساتھ سے یہ
وہ چار پاؤں سے چلتا ہے ایک ہاتھ سے یہ

(۸۵)

کبھی یہاں تھی تڑپ کر کبھی وہاں پہنچی
زمین پہ گر کے اٹھی سوئے آسمان پہنچی
جہاں مجھے تھے وہیں تھی جاں ستاں پہنچی
مجھیں صغیر کی صغیر یہ جہاں جہاں پہنچی
کہیں یہ شور اٹھا یہ کہ اس پرے پہ مری
پکارے سینہ والے وہ میرے پہ مری

(۸۶)

خدا کا قہر ہے صورت سے یہ فٹکا ہے
نیش کو دیکھ کے انکی ہر اک کو سکتا ہے
ٹار ہوتے ہیں دشمن بھی یہ وہ یکتا ہے
بجو نام کوئی اسکو روک سکتا ہے
جہاں سے آئی تڑپتی ہوئی وہاں پہنچی
نہ ہوں نام تو یہ سوئے آسمان پہنچی

(۸۷)

بڑھ آئی فوج کی بدلی اگر گھٹا آئی
دک جو تینوں کی دیکھی تو اور مھٹائی
گھٹا پہ ڈھالوں کی تنہائی ہر طرف چھائی
نہیں نہں کے ہر اک سمت آگ برساتی
عجب ہر ایک کو ہے اس شرر فٹانی سے
خدا کی شان نکلتی ہے آگ پانی سے

(۸۸)

جدھر جدھر یہ سوئے لشکرِ گراں پہنچی
تنوں سے کھینچ کے لبوں پر ہر ایک جاں پہنچی
اماں اماں تھی وہاں یہ جہاں جہاں پہنچی
جہاں جہاں تھی اماں یہ وہاں وہاں پہنچی
چہار سمت ہر اک جا پہ خون برستا تھا
در اجل تھا کھلا، بند اماں کا رستا تھا

(۸۹)

کہیں سپاہ تھی اور تھے کہیں سپہ سالار
یہ شور کرتے تھے ہر سمت فوج کے سردار
اماں محال ہے پتا ہے تیغ سے دشوار
تمام لشکرِ دربار کر دیا مہار
یونہی چلی تو لڑائی کی یہ قسم لے گی
تمام کوفہ کو تاراج کر کے دم لے گی

(۹۰)

یہ فوج کا کئے جاتی ہے جس قدر ستھراؤ
چلا ہی آتا ہے اسکو تو اور تاکہ پہ تاکہ
جلا کے خاک کرے گی قریب اسکے نہ جاؤ
بلا کا لوہا ہے اور ہے غضب کا اسکا بھلاؤ
پڑے جو ضرب تو آوازِ الا ماں نکلے
بکر زمین کا شق ہو ابھی دھواں نکلے

(۹۱)

مثال خطہ جوفہ ہے شرر انگیز
پناہ جس کی نہیں وہ بلا کی آفت خیز
بہائے خون کے دریا وہ قہر کی خوں ریز
ترپ میں گرنے میں اور تیز یوں میں برق سے تیز
اماں محال ہے بچنے کی کوئی راہ نہیں
کہ اس سے قلعہ آہن میں بھی پناہ نہیں

(۹۲)

نیا ہے ڈھنگ نرالی ہے ہر ادا اسکی
بچے رہو کہ سم آلودہ ہے ہوا اسکی
بخور دیکھو تو ہر بات ہے جدا اسکی
کہ شکل تیغوں میں ملتی نہیں ذرا اسکی
خدا کا قہر ہے شمشیر آبدار نہیں
ارے! کہیں یہ علی کی تو ذوالفقار نہیں

(۹۳)

پکارے بعض کہ ہم کو بھی ہے اسی کا شک
نہ ایسی کاٹ کسی میں ہے اور نہ ایسی پلک
ہماری نظروں سے گزری نہ ایسی تیغ اب تک
لو دیکھتے رہو جاتی ہے دم میں تا بہ فلک
خیر کسی کو نہیں قہر کردگار ہے یہ
ضرور حیدرِ صفدر کی ذوالفقار ہے یہ

(۹۴)

یہ نام آتے ہی اک تھلکہ ہوا برپا
 حواس و ہوش نہ مطلق رہے کسی کے بجا
 ہراس و یاس میں ایک اک کے منہ کو ٹکنا تھا
 ہر اک کہتا تھا ہوتا ہے دیکھئے اب کیا
 خدا بچائے عجب ہولناک مضر ہے
 طبق زمین کے نہ اٹیں ہمیں یہی ڈر ہے

(۹۵)

کہیں نہ کیوں اسے قبر خدائے لم یزلی
 ملائکہ نے پڑھی جس کے ڈر سے تار علی
 وعا وہ کون سی ہے جس دعا میں یہ نہ چلی
 کسے کسے نہ جلایا کہاں کہاں نہ چلی
 جنوں کو مار کے ہر اعلم کو پاٹ گئی
 رداروی میں یہ جبریل کاٹ گئی

(۹۶)

بنا تھا عجب میدانِ حشر و جہنم
 پھرے اڑتے تھے جیسے کہ تارِ اعمال
 ہوئی تھی ہر مفلس کو اپنی جان دہال
 ذورِ خوف سے تھرا رہے تھے دشت و جبل
 قیامت آئی تھی ہر چیز کو تزلزل تھا
 سک سے تا بہ سا از جیل کا گل تھا

(۹۷)

نہ تھے جہاں میں کسی کے حواس و ہوش بجا
کمال فکر میں تھے ساکنانِ ارض و سما
نظر میں سرکہ بیرِ اعلم کا پھرتا تھا
یہ کہہ رہے تھے اب الٹا زمین کا طبقہ
نی ہوئی تھی نی جان کی یہ جانوں پر
کہ یا علی کے ہوا کچھ نہ تھا زبانوں پر

(۹۸)

چار سو جو نمایاں تھا قمرِ یزدانی
بلند ہوتا تھا نیزوں فرات کا پانی
وہ تھلکے تھا کہ ہر موج کو تھی حیرانی
ہر اک حباب کی کشتی نی تھی طوفانی
تلاش اس تھی ہر چیز کو رواں ہو کر
اڑی تھی پانی کی چادر بھی دھجیاں ہو کر

(۹۹)

ذہرِ خوف سے تھڑا رہا تھا چرخِ بریں
پچھے تھے آڑ میں سدہ کی جبریل ایں
بدل رہی تھی زمیں کر دینیں نہ تھی تسکین
ہراس و یاس میں تھی بیقرار گاہِ زمیں
پڑا تھا تفرقہ ایسا نظامِ عالم میں
عیاں تھا صاف اب الٹا جہاں کوئی دم میں

(۱۰۰)

جلائے جاتی تھی اہل دغا کو منجھ دو دم
ہر اک ڈوب رہا تھا لہو میں تا بہ قدم
کسی سے کوئی جو کہتا تھا ہو کفیل اس دم
جواب ملا تھا اپنا بھی ہے یہی عالم
گھرے ہوئے تو سبھی قبر ذوالجلال میں ہیں
شریک کون ہو سکا سب ایک حال میں ہیں

(۱۰۱)

پا تھا شور ہر اک سمت امن تھا نایاب
وہ آئی تھی کہ سگان بحر تھے بیتاب
جھپک نہ سکتی تھی خوف و خطر سے چشم حباب
سٹ رہی تھی بھر انتشار چادر آب
قرار اور سکوں جب کہیں نہ پاتی تھی
تو اضطراب میں موجوں سے لپٹا جاتی تھی

(۱۰۲)

کسی کو مانق کب تھی دم روانی تیغ
پہنچ رہی تھی رگ خوں میں مٹل پانی تیغ
ہوتی تھی خوں میں بھر بھر کے ارغوانی تیغ
وہی ہے دم وہی غم گو کہ ہے پرانی تیغ
اشارہ پاتے تو قلب زمیں میں ڈر آئے
پھر آج ہمیر جبریل کاٹ کر آئے

(۱۰۳)

ہیں آپ تھج بکف آستیں چڑھائے ہوئے
دور شوق سے باگیں ہیں سب اٹھائے ہوئے
رواں ہیں فوج کی فوجیں نکلتے اٹھائے ہوئے
چلے ہی جاتے ہیں گھوڑے کوڑے لگائے ہوئے
وہ گر رہے ہیں پیادے جو تھکتے جاتے ہیں
سوار خوف سے ہلکے ہلکے جاتے ہیں

(۱۰۴)

اٹھا وہ شور اماں نے روک لی کھوار
جوڑ کے بھاگ رہے تھے پلٹ پڑے وہ سوار
ہر ایک سمت سے تیروں کی ہو گئی بوجھار
خوشی سے تان کے سینے کو روکنے لگے دار
خیال غمشش امت میں تیر کھانے لگے
کھلے جو زخم بدن آپ مسکرانے لگے

(۱۰۵)

کھرے ہیں چار طرف سے اہم ہیں بے بس
بڑھا ہے صنف کہ رکتی نہیں نگام فرس
یہ حال ہے مگر آتا نہیں کسی کو ترس
قریب آگیا ہے ہے ستان اپنا اس
ترپ کے گھوڑے سے لوشادہ مشرقین گرے
کچھ ایسا ظلم کیا خاک پر حسین گرے

(۱۰۶)

زمیں پہ کروٹیں لیتے ہیں جاں کنی میں حضور
 بھرا ہے خون میں حضرت کا چہرہ پر نور
 تمام عضو بدن ہو گئے ہیں زخموں سے چور
 لگا رہے تھے وہ پتھر کھڑے ہوئے ہیں جو دور
 جگر کو نام علی لے کے تمام لیتے ہیں
 تڑپ کے ہنسبہ جہ کو دعائیں دیتے ہیں

(۱۰۷)

ادھر تو سجدہ حق میں تھے شاہِ عرش مقام
 یہ کہہ رہا تھا ادھر ہیں سجدہ و انجام
 سپاہ میں کوئی ایسا بھی ہے کرے جو یہ کام
 کہ تن سے کاٹ لے جا کر سرِ امام
 ہر ایک چمن سے بیٹھے دلوں کو راحت ہو
 یہ مرحلہ بھی جو سر ہو تو بس فراغت ہو

(۱۰۸)

یہ سن کے ہو گیا تیار ہنر ہر گور
 کیا نہ خوفِ خدا باندھ لی جہاں پہ کمر
 نہوگا اس سے کوئی بلا کے ظالم و خودمر
 شقی نے دستِ معذی میں لے لیا خنجر
 کہا کہ میں سرِ ہنر کالے لاتا ہوں
 ابھی چراغِ امامت بجھا کے آتا ہوں

(۱۰۹)

قرب سہل صبر گیا تو یہ دیکھا
 اہم فٹ میں ہیں جنبش میں ہیں لب گویا
 شقی یہ سمجھا کہ کرتے ہیں بد دعا مولیٰ
 سنا تو بخشش امت کی کر رہے تھا دعا
 جہاں پر قصیں جھانیں ستم شعاروں کی
 مگر تھی یاد ہم ایسے گناہ گاروں کی

(۱۱۰)

یہ حال دیکھنے پر بھی ترس نہیں کھایا
 کسی سے ہو نہ سکے گا جو کچھ ستم ڈھایا
 لہر میں قاطعہ زہرا کے دل کو ترپایا
 قرب سرور عالی وہ بے ادب آیا
 پڑے تھے دھوپ میں زخموں سے چہرہ چھاؤں کہاں
 رسول زادے کا سینہ کہاں وہ پاؤں کہاں

(۱۱۱)

یہ در سے دیکھ کے چلائی بہت شیر الہ
 ارے یہ سینہ ہے قرآن سے بڑھ کے ادگراہ
 گرے نہ برقی غضب تجھ پہ چرخ سے ناگاہ
 خیال کر تو کسی کون ہے یہ یکس آہ
 سوار صدر شہنشاہ خاص و عام پہ ہے
 غضب خدا کا قدم سینہ اہم پہ ہے

(۱۱۲)

جو آپ مرتا ہو اس پر یہ ظلم ہائے فضب
کہ اتنے بوجھ کی اس ناتواں میں جاں ہے کب
غریب و نکس و مظلوم جاگنی میں ہے اب
اتر کہ بھائی کی صورت کو دیکھ لے زینب

ارے نہ شمع امامت بجا خدا کے لئے
ہٹا لے پاؤں کو سینے سے کبریا کے لئے

(۱۱۳)

رکھا ہو تو نے اگر خلق شادا پر نغیر
نہ پھیرنا کہ یہ ہے بوسہ گاو غنیر
سکینہ پاس کھڑی ہے اسے یتیم نہ کر
لہو میں نکس و مظلوم کے تو ہاتھ نہ بھر

ضعیف و زار کا کوئی بھی سر اٹارتا ہے
جو آپ مرتا ہو اسکو بھی کوئی مارتا ہے

(۱۱۴)

نہ اترا اس پر بھی سینے سے شمر عربہ جو
گلے پہ نغیر کیس پھیرنے لگا بدخ
امام نکس و مظلوم کا بہا جو لہو
زبان خاک سے آئی صدائے فاجرو

سنا نہ زینب تمکس کا کچھ کلام اس نے
خدا کے جہدے میں کاتا سر امام اس نے

(۱۱۵)

کسی بہن کو نہ بھائی کا غم دکھائے خدا
علی الخصوص بہن وہ جو بھائی پر ہو فدا
جو دیکھا حضرت زینبؓ نے بھائی پر یہ جفا
کبیرہ پھٹ گیا اور دل ہوا تیر و بالا
نہ ضبط کر سکی یہ حال دیکھ کر زینبؓ
پچھاڑ کھا کے گری فری خاک پر زینبؓ

(۱۱۶)

جب آیا ہوش تو چلا کے شمر سے یہ کہا
کہ تجھ کو پاس پیمر ہوا نہ خوف خدا
کوئی بھی کرتا ہے دنیا میں ایسے ظلم و جفا
خدا کے واسطے چادر سے ڈھانک دے لاشا
ترس کا رحم و مروت کا کوئی کام تو کر
ارے اہم کی میت کا احرام تو کر

(۱۱۷)

خطابِ قرآن سے کیا پھر یہ جوشِ رقت میں
بہن کن آنکھوں سے دیکھے تمہیں اس آفت میں
گھری ہوئی ہے یہ دکھیا عجب مصیبت میں
نہ ساتھ دے سکے بھیا بہن کا غربت میں
کہے وہ نخلِ تمنا جو میں نے بوئے تھے
اسی کے واسطے دو لال اپنے کھوئے تھے

رباعی

دنیا میں یہ آئے تھے ہدایت کے لئے
اک نمبرِ عقلی تھے شریعت کے لئے
تربت سے عیاں ہے شانِ نورِ الہی
حضرت کی شہادت ہے شہادت کے لئے

رباعی

کہا کیا نہ جواہر تھے ترے سینے میں
ہونگے نہ ہوئے شاہوں کے گنجینہ میں
اس دارِ فنا سے جو اٹھا ہو کے شہید
ہے جلوہ نما بقا کے آئینہ میں

رباعی

ہر درد میں دکھ میں کام آجائیں گے
تو ت ہوئی دل کو چین اب پائیں گے
مدفن میں مدد کرنے جب آئے حیدر
میدانِ قیامت میں کیوں نہ آئیں گے

سلام

مرثیہ میہماں سے یوں ہر اک چٹاں شکن توڑے
 نہ دے پانی کا قطرہ ، دم شہنشاہِ زمن توڑے
 مٹایا باغیوں نے ہے غضب یوں باغِ زہرا کا
 شکوہ توڑے ، فوج توڑے ، گل ہائے چمن توڑے
 یہی قسمت میں تھا ماں نے کہا نعرِ سکینہ پر
 کہ زنداں کی زمیں ہو ، دم یہ آوارہ وطن توڑے
 علی مرتد میں آئے یا تن بے جاں میں جان آئی
 گھسلیں آنکھیں خوشی نے بڑھتے ہی بید کفن توڑے
 کہا زیبت نے شہ سے دوں رضا مرنے کی اکڑ کو
 غضب ہے روئے امید کو یہ کشتہ تن توڑے
 یہ ارماں تھا مجھے سہرا بندھے دولہا بناؤں میں
 یہ اتھارہ برس کا آسرا کیوں کر بہن توڑے
 یہاں اک ہاتھ میں قرآن ہے ، اک میں دامنِ عزت
 وہ بیکے رشتہ ہائے رہا جو چٹاں شکن توڑے
 شانِ علم نے اکڑ ہی کا سینہ نہیں توڑا
 جگر زہب کا چھیدا اور قلوبِ بھینچن توڑے
 فریہ انصاف اٹھا ، ہیں قدر داں وہ عیب میں لاکھوں
 مہٹ ہے عرش کے تارے اگر اہلِ سخن توڑے

مرثیہ

تہلکہ حملہ علی عباس سے تھا بہا

در حال حضرت عباسؑ

سنہ تصانیف

1945

تہلکہ حملہ عباہ علی سے تھا چا
 تہلکہ حملہ عباہ علی سے تھا چا
 حنظل اسوار پیادوں کے نہ تھے ہوش بجا
 رعب زرخ آئینہ کرتا تھا دلوں کا نقشہ
 خوں کے چھڑکاؤ سے پرہل تھا میدان دعا
 جان کے خوف سے نامردوں کے لرزاں دل تھے
 زحیر تھے لاشوں کے سر ڈھنتے ہوئے بھل تھے

(۲)

نامگھاں فوج سے اک گہر بد انجام بڑھا
 بادۂ کبر و تکبر کا جے جام بڑھا
 جھوٹا بتلی دماں جاپ ضرغام بڑھا
 جیسے تاریکیاں شب یوں وہ یہ قام بڑھا
 فریبا یہ کہ فرس پست ہوا جاتا تھا
 قلند آہن کا لئے کوہ چلا آتا تھا

(۳)

دیو کے روئیں کھڑے ہوں وہ کریہہ المنظر
 ہے سید بادۂ سر جوش کا اوندھا ہوا سر
 فتنیں نفس جنین پر ہیں کشیدہ فخر
 آنکھیں سفاک کی خونین کہ لگے دیکھ کے ڈر
 جو کہ فولاد سے کٹھا رہا ایسا تن ہے
 جس پہ خوں سیکڑوں مظلوموں کا وہ گردن ہے

(۴)

سینہ پڑے کینہ وہ دل جس میں ہے اصنام کا گھر
نہ ہوئی خیر کبھی جن سے وہ دسب خود سر
ستم و جور و جفا پر جو بدحالی وہ کمر
بیر وہ جن سے کہ قائم ہے رہ باطل پر
کفر کا جذبہ اسے کھینچ کے یاں لایا ہے
اپنا حیدر سے پئے جنگ و جدال آیا ہے

(۵)

خود فولاد و گراں وزن ہے رکھے سر پر
آہنی درع پہ ملعون کی جوشن بکتر
ڈاب میں تیغ کمر میں ہیں دو دھارے نجر
ہاتھ میں نیزہ ہے اور پشت خمس پر ہے سپر
فن کے غمزے میں جوانی کی طرح جوش یہ ہے
تیر ترکش میں چندہ ہیں کماں دوش پہ ہے

(۶)

پلٹے قبیل سے یہ بھاکتا لشکر چھوڑا
برقِ جولاں ہوا اک آن میں پیونہا گھوڑا
ذر کیا اس نے خدیگ آپ نے مرکب موڑا
تیر ان کے نہ لگا جب تو دل اس کا توڑا
ہو کے حیران و خفیف ان کی طرف نکلنے لگا
منہ میں جو لاف و گزاف آیا شقی بکٹنے لگا

(۷)

کہتا تھا کون ہے دنیا میں مقابل میرا
سنگ و فولاد سے ہے سخت کہیں دل میرا
کلہ پڑھتا ہے ہر اک ماہر و کمال میرا
اور پانی بھی نہیں مانگا گھل میرا
تیر پڑ جاتا اگر ساری حقیقت کھلتی
زد سے بچتے نہ تو ان ہاتھوں کی قوت کھلتی

(۸)

لاکھ جرات ہوں رکتی نہیں میری تلوار
بہر شمشیر رہا کرتا ہے دن میں غول بار
روح کو تن سے جدا کرتی ہے اس تیغ کی دھار
لاشہ دشمن کا میرے رو دیتا ہے یہ رہوار
تھین کر تاج ملک تخت اٹھ دیتا ہوں
دم میں نقش لڑائی کا پلٹ دیتا ہوں

(۹)

قتل اتنے کئے نامی کہ نہیں نام بھی یاد
اُن کے سر کاٹے ہیں جلا د کے جو تھے جلا د
کھینچتی اس کرب سے تھیں کرتی تھیں رو میں فریاد
کلا شیر کو چروں وہ ہے بچہ فولاد
کبھی دیتا ہی نہیں سخت و قوی دشمن سے
مجھ سا ماہر نہیں دنیا میں کوئی اس فن سے

(۱۰)

دن سے پلٹا نہ کبھی جنگ نہ جب تک ہوئی سر
لوہا مانے ہوئے اپنا ہیں سبھی اہل ہنر
بھوکے پیاسے کئی دن کے ہیں یہ بے کس بے پر
لڑتا ایک ایک اگر مجھ سے نہ ہوتے سر
بودے نا تجربہ کاروں کے سبب شیر ہوئے
آپڑے سیکڑوں پر لاشوں کے یوں ڈھیر ہوئے

(۱۱)

جان و عزت سے نہیں دہر میں کچھ بھی پیارا
وہم نے شہرت و تعریف کے سب کو مارا
طاقت سلطنت سے ہے کسی کو چارہ
ساتھ دولت کے ہے دولت کے زمانہ سارا
مر نہیں داد شہامت کوئی دے سکتا ہے
مدح فہمڑ کجا نام بھی لے سکتا ہے

(۱۲)

جو جو ساتھ آئے تھے زنجیر محبت میں اسیر
ذمہ دار ان کے اگر ہیں تو جناب فہمڑ
سانس کچھ لینے کو جیتے تھے کئی ایسے تھے ہر
مخت انہوں وہ تک ہو گئے غرہ شمشیر
دن کا دکھ درد نہ اس عمر میں سہتا تھا انہیں
خطر موت کا اک گوشہ میں رہتا تھا انہیں

(۱۳)

صلح خنز کی طرح کیوں نہیں کرتے حضرت
تھے بڑے بھائی بری کیا تھی حسن کی سیرت
ختم یہ جملہ مصائب ہیں جو کر لیں بیعت
حیف مد حیف ادلی الامر سے ایسی نفرت
مانا فرض انہیں شاذ کا جو فرماں ہو
ہے عجب سوا نیا مغرب قرآن ہو

(۱۴)

تن کے فرمایا یہ کیا بکا ہے او ہرزہ سرا
دہر میں کون سمجھ سکتا ہے تجکو دیکھ
بھوکے پیاسوں پہ جو غالب تھے جانا جاتا
ہوتی لشکر کی نہ فوجوں کی ضرورت اصلا
صرف کر دے گا جو یہ تاب و تواں دشمن میں
فوج کٹوائی مگر تجکو نہ بھیجا رن میں

(۱۵)

لڑا اس لشکر جرار سے ہمت کی دلیل
کثرت افواج کی تصدیق شجاعت کی دلیل
قتل پیاسے ہوں یہ ہے بخشش انس کی دلیل
بے لڑے دعوے تیرے صاف حماقت کی دلیل
تو ہے کیا ہرزہ سرائی سے تری ظاہر ہے
جمہر تیغ دکھا فن کا اگر ماہر ہے

(۱۶)

پست احساس نہ اللہ و نبیؐ سے تجھے ڈر
خوش کی ذہنیت عالی یہ ہے او بانیؐ شر
جان مال آہد اولاد ہو قرباں حق پر
آج اسلام پر قرآن پر آئے نہ مگر
پاس ایماں ہے انہیں خوف نہیں شاہ کا ہے
اُس کی رحمت پر نظر ڈر ہے تو اللہ کا ہے

(۱۷)

نہ نہ ہوگی کبھی قوتِ طغیانیت
سلطنت جس کو زوال اس سے دے کیا طاقت
روشنی دیں گی ہے دنیا کی بنائی خلقت
حق پر قربان ہیں خوش دیکھنا تو اسکی قدرت
ذرہ ذرہ کی زبان اُن کی کہانی ہوگی
آج اسلام کی بھر پور جوانی ہوگی

(۱۸)

راہِ معبود کے دکھ درد ہیں آرامِ حسینؑ
کیوں نہ اسلام ہو پھر بندہ بے دامِ حسینؑ
نہ نے دہن پیچیر ہے یہی کامِ حسینؑ
فکش ہو کر دلِ عالم پر رہے نامِ حسینؑ
مقصود خوش جو ہو پورا تو نہیں ہر سکتے
اٹھ کے دنیا سے بھی شہر نہیں مری سکتے

(۱۹)

نہ کیا جبر ہر اک فاعل نکار رہا
 چھوڑو ساتھ ہی شاہ کا اصرار رہا
 ذکر اس بغض و عداوت کا بہ نگرار رہا
 روئے دیدار پلٹ جانے سے انکار رہا
 روکتے بھی تو بھلائی تھی برائی کیا تھی
 وٹ پے ہوتے جو فدا بہتری عقی تھی

(۲۰)

مترشح نری باتوں سے ہے یہ بھی گمراہ
 قتل کروا دیا کتنوں ہی کو بیٹھے رہے شاہ
 کور دل ذال تو ترحیب شہادت پہ نگاہ
 سامنے عقل کی حکمت کی نظر آئے گی راہ
 ہیں زمانے کے لٹم اپن پیبر ہیں آپ
 جملہ عالم سے ہر اک امر میں بہتر ہیں آپ

(۲۱)

سہل و آساں ہے پھرے اپنے گلے پر خنجر
 ضبط مشکل جو کئے سامنے دل اور جگر
 ظلم کیا کیا نہ ہوئے گود کے پالے ہوؤں پر
 دیکھیں یہ صبر تو ایوبؑ کریں قس کھا کر
 کتنی موتیں ہوئیں وٹ کی یہ ستم سینے سے
 کام بننا تھا مگر ایسے ہی غم سینے سے

(۲۲)

قاتل سچائی ہوں جو مسلمان یہ تمام
 بے حیا دہر میں اسلام نہ ہوگا بدنام
 اک طرف خلق کا خون اک طرف قتلِ امام
 مٹنے دیتے وہ کیوں عظمتِ دینِ اسلام
 چاہتے ہیں ہو گناہوں سے پشیمایا دشمن
 میرے خوں سے نہ رنگیں ہاتھ مسلمان دشمن

(۲۳)

صلح کی تھی حسنِ بزرگوار نے اللہ
 توبہ کر توبہ نہیں جانتا تہمت کا گناہ
 صلح نامے سے ہے آئینہ ہیں الفاظ گواہ
 صاف روشن ہے کہ بیعت نہیں کی او گمراہ
 جو بزرگوں کے چلن تھے وہی کردار رہے
 ہر گھڑی صلح پر تھمڑ بھی تیار رہے

(۲۴)

ایسے فاسق کو اولی الامر کہے گا اللہ
 فرض اس کی ہے اطاعت جو ہو خود ہی گمراہ
 مانا یہ شاہ مراد اس سے ہیں لیکن وہ شاہ
 شہ کو نہیں ہو اور دین کی ایمان کی پناہ
 واجب اس وجہ سے ہر اک پہ اطاعت ہوگی
 کہ خطاؤں سے بچاتی ہوگی عصمت ہوگی

(۲۵)

جس کا جد ختم رُسل خود ہو اہم اپنا اہم
 جد بھی وہ جس پہ کہ نازل ہوا خالق کا کلام
 منحرف حق سے وہ ہو جائے گا اد بد انجام
 کیا سمجھ سکتا ہے طعون خدا کے احکام
 گرسہ نقشہ دہن تیرا نئی زادہ ہے
 زد کی امید میں تو قتل پہ آمادہ ہے

(۲۶)

مُکِن عالم بخدا کی ہوگی حکومت ان کی
 رح قرآن کے یہ سمجھے ہیں شریعت ان کی
 کوئے باطن ظہر حق میں ہے عزت ان کی
 ہیں اولی الامر بھی فرض ہے بیعت ان کی
 جانشین حسن و حیدر و پیغمبر ہیں
 منحرف ان سے جو ہیں منحرف داوڑ ہیں

(۲۷)

کب نہیں ظلم پہ تیار بد انجام رہے
 کوئی پروا نہ ہوئی موت کے پیغام رہے
 تھے جو خاصان خدا ان کے بھی کام رہے
 خود رہیں یا نہ رہیں ذہر میں اسلام رہے
 بڑھ کے آغاز سے انجام کہیں نیک ہوا
 اس امانت کا امن ایک کے بعد ایک ہوا

(۲۸)

وہ کیا غڑنے جو ایماءِ شیت سمجھے
نہ کبھی نام کی شہرت کی حقیقت سمجھے
جان سے بڑھ کے امانت کی حفاظت سمجھے
اپنی ہستی کی بھی ایک ضرورت سمجھے
دین اسلام کو یوں اپنی اماں میں لیں گے
وقت آجائے تو ہنر کو فدا کر دیں گے

(۲۹)

فائدہ تو نے لگائی ہے جو بیکار کی بڑ
خود ستائی ہے مٹ رن میں جو آیا ہے لڑ
کھینچ لکوار رجز خوانیاں کر کے نہ اکڑ
ہے جواں مرد تو آ سامنے میدان پکڑ
یادہ گوئی سے زباں کے تو بہت وار چلے
جوہر فن بھی ذرا دیکھ لیں لکوار چلے

رباعی

حیدر کی دم نزع جو صورت دیکھی
 سمجھا میں کہ یاسین کی صورت دیکھی
 آنکھیں مری کھولیں جو بند آنکھ ہوئی
 سوتے سوتے اٹھا تو جنت دیکھی

رباعی

حیراں ہے عقل و صلب حیدر کیا ہو
 ہیں سچ ہواں اگر کہیں بجا ہو
 قربت کی پڑا اللہ کی بس وہ سمجھے
 جو پردہ قدرت کے قریں پہنچا ہو

رباعی

جو ہے علم فہم میں دیوانہ ہے
 ہر آنکھ جھٹکتا ہوا چٹانہ ہے
 ستان مئے حُب علی بیٹھے ہیں
 مجلس نہیں کھڑ کا یہ میخانہ ہے

سلام

ملی ڈاکر کو رفعت فاطمہ کے رہ جبینوں سے
 ارم دیکھا ترقی یہ ہوئی منبر کے زینوں سے
 ہوا ذکر مصیبت اشک خوئیں ڈبڈبا آئے
 مئے حب علی کا رنگ پھوٹا آبگینوں سے
 وہ معدن ہے یہ سینہ ے فطانی سے ہے افزائش
 یہ عجینہ کہیں بہتر ہے شاہوں کے عزیزوں سے
 توکل جن کا شیوہ فقر و فاقہ ہے فخر اُن کو
 فقیر اللہ کے جھکتے نہیں مسند نشینوں سے
 کہا صغرا نے رو کر خیر بابا کی ہو اے نالی
 وہ تازہ خون ہوئی جو خاک رکھی تھی مہینوں سے
 دلا کا جوہر الفاظ ثنا سے یوں ہویدا ہے
 کہ لکھے جیسے لو الماس کے چیدہ نگینوں سے
 علی کا معصوب ناطق نماز صبح پڑھتا ہے
 جو حیر آتے ہیں ناصر روکتے ہیں اپنے سینوں سے
 نمازی کربلا کے آ رہے ہیں غل ہے محشر میں
 ستارہ بن کے گھٹے ضوفشاں ہیں یوں جبینوں سے
 سرے خرمن کے سب دانوں پہ میرے حق کی مہریں ہیں
 ہو صرف با محل ممکن نہیں یہ خوش چینیوں سے

عمر ہے لکھا ہر بادباں پر ہم نہ بھگیں گے
 ہے کشتی اپنی دابت انہیں بارہ سفینوں سے
 قیمت ہو گیا غربال مشکیزہ بھی بچوں کو
 خری پانی کی تھی ملتے تھے منہ لپٹائے سینوں سے
 رہیں کاندھے پہ گدہ بستر پہ جو محبوب داور کے
 نہ کیوں وقت بڑھے منہ کو ایسے جانشینوں سے
 بنے گی محشر ارض کربلا لا کر شہید اپنے
 چنے فریاد ادھچی ہو کے عالم کی زمینوں سے
 نہ کیوں ہوں مصطفیٰ محبوب حق ختم الرسول آخر
 کہ چھانٹا جوہری نے اک تکیں اتنے نگینوں سے
 فرید اپنا سخن یہ گو کلام پاک ہے لیکن
 کلام اللہ کا محفوظ کب ہے عیب جنوں سے

مرثیہ

نکلے شیرؔ جو خیمہ سے غصنفر کی طرح

در حال حضرتؐ

سہ تصانیف

1928

نکلے فتیر جو خیمہ سے غصنفر کی طرح
 نکلے فتیر جو خیمہ سے غصنفر کی طرح
 جلوہ فرما ہوئے خورشید منور کی طرح
 تھی غیا دوش مبارک پہ حیر کی طرح
 ذاب میں مٹی زور فلج خیر کی طرح
 نظر آئی جو سہر مرتبہ ڈونا دیکھا
 پخت پر سحر عات کا قنونا دیکھا

(۲)

غول میں غول نے ہٹ کر یہ کیا خر سے کلام
 آدمیت نہ رہی تھ میں عجب کا ہے مقام
 ہے یہ بیخود کہ فراموش ہے رسم اسلام
 خرنے فرمایا کہ بے کار ہے کافر پہ سلام
 دھن اہل ہے بے دیں ہے ستر ہے تو
 بت پرستوں سے مرے زعم میں بدر ہے تو

(۳)

جس کو دانستہ ملاتا ہے یہ ہے کون سا گھر
 جن سے شر کرتا ہے بے خبر یہ ہے کون بشر
 جن سے دعوت میں عداوت ہے یہ ہے کس کا دہر
 جس پہ کھینچی ہے کہاں کس کا ہے یہ لخت جگر
 گو ہے کہنے کو مسلمان کلمہ جانتا ہے
 کس حیر کا نواسہ ہے یہ پہچانتا ہے

(۴)

حاکمِ شام سے مطلب ہے نہ تجھ سے مجھے کام
خوں برا جوش میں ہے سن کے یہ بیہودہ کلام
منہ سے لیتا ہے شقی نام سرِ شاؤ نام
یہ نہ سمجھا کہ ہے موجود یہیں اُن کا غلام
بندہ سکے گی کبھی آگے نہ مرے دھاک تری
کاٹ لوں بڑھ کے زباں او سنگِ ناپاک تری

(۵)

ثمر نے بڑھ کے کہا ہے کدھر اے بُرِ بُری
ہوش میں آ کے ذرا بات کر اے بُرِ بُری
دوستی سے تجھے کہتا ہوں ڈر اے بُرِ بُری
دیکھ اچھا نہیں اسکا ثمر اے بُرِ بُری
مالکوں سے کہیں تقریر کا یہ طور نہیں
پہر سہ بھی حاکم ہے کوئی اور نہیں

(۶)

ساقي کوڑ و تنیم جو ہے او بدخو
زہر پانی ہو تجھے اور وہ رہے تشنہ بگو
جس میں شامل ہے ارے احبِ مرسل کا لبو
ہے غضبِ قل پہ اس شاؤ کے آمادہ ہے تو
اس بیاباں میں عیاں ہوگا یہ عشر ہے ہے
خوں عمر کا بہائے گا شکر ہے ہے

(۷)

کچھ جواب اور نہ سوجھا تو یہ بولا مفرور
 سرِ محمدؐ کے نواسے کا قلم ہوگا ضرور
 یاں میں آیا ہوں اسی کام پہ ہو کر ماسور
 دخل کیا اس میں تجھے جو ہیں ریاست کے امور
 حکم حاکم کا ہے ممکن کبھی تعویق نہیں
 تو مرا تابع فرماں ہے اطاعت نہیں

(۸)

دیکھ برباد نہ ہو ہے مری طاعت میں رفاہ
 خرنے فرمایا کہ شیطان کی ایانت ہے گناہ
 بولا وہ زور بھی رکھتا ہوں کہ تابع ہے سپاہ
 کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 تل پہ لشکر کے ڈراتا ہے لعین کیا مجھ کو
 جو قوی سب سے ہے اس کا ہے بھروسہ مجھ کو

(۹)

تجھ سا مکار نہ بے رم نہ ظالم ہوں میں
 پہلے کیا بے ادبی ہو گئی تادم ہوں میں
 اب نہ محکوم کسی کا نہ ملازم ہوں میں
 اپنا مخلص کونین کا خادم ہوں میں
 نام پر شہادۃ کے جان اپنی فدا کرتا ہوں
 تو ہے کیا تیرے فرشتوں سے نہیں ڈرتا ہوں

(۱۰)

یاں برآمد ہوئے ڈیوڑھی پہ ایامِ جمہور
 واں ہوا سر جہاں تاب کا شرق سے ظہور
 آگیا تھا جو مقابلِ رخ تابانِ حضور
 ہاتھ پھیلائے ہوئے شمس تھا خود طالبِ نور
 جلوہ فیض سے توقیر سوا بڑھتی تھی
 دم بدم ادبِ فراداں تھا نبیا بڑھتی تھی

(۱۱)

رخِ نعلِ کل میں دکھاتا ہوا ایجاد آیا
 اڑ کے دم میں صفِ طائرِ آزاد آیا
 سمجھے انساں کہ پرستاں سے پرِ زاد آیا
 فوجِ قدسی کو مذاقِ نبوی یاد آیا
 سب سرفراز تھے کہ مرکب ہو تو بس ایسا ہو
 راکبِ دوشِ محمدؐ کا فرس ایسا ہو

(۱۲)

شاہِ گردان کے دامن کو جو اسوار ہوئے
 بختِ خوابیدہ رکابوں کے بھی بیدار ہوئے
 چڑھ کے گھوڑوں پہ بہم یاور و انصار ہوئے
 بڑھ کے اقبال و حشمِ حاشیہ بردار ہوئے
 رعبِ شامی سے ہر اک شیر کو تپ چڑھنے لگی
 منزلتِ عرش کے پائے سے بھی کچھ بڑھنے لگی

(۱۳)

روئے تاباں تھا کہ صبحِ حرمِ لم یزلی
بہرِ اترا ہے فلک سے یہ ہوا سب پہ جلی
خدا نورِ خوشاِ حسنِ حسینِ عقی
صبح کا وقت تھا غیرت سے مگر دھوپِ دلی
بس کہ دڑوں کی چمک دیکھ کے شرمانے لگا
بھلا تا ہوا خورشیدِ نظر آنے لگا

(۱۴)

یک یک فوجِ خدا میں جو ٹھکلا سبزِ علم
تن کے جھوماکہ فزوں اوج میں طوبیٰ سے ہیں ہم
کہتا تھا میر سے بچہ یہ چمک کر ہر دم
بس اسی نور پہ گھیرے ہوئے تھا سب عالم
قابلی دید ہے رفعتِ مری تو قہرِ مری
اس طرف مڑ کے ذرا دیکھ تو تنویرِ مری

(۱۵)

اس محل سے بڑھے جب شہِ دیں دن کی طرف
بہرِ تسلیم جھکا چراغِ بریں دن کی طرف
رواقِ افزا ہوئے سب ماہِ جبیں دن کی طرف
بن گئے مطلعِ انوارِ زمیں دن کی طرف
ضوِ رخِ شمس کی بے نورِ نظر آنے لگی
ایک میلی سی ردا دھوپِ نظر آنے لگی

(۱۶)

برق بن بن کے گرا لکڑی مقہور پہ نور
یوں بڑھا تھا کہ چڑھا تھا ظہر حور پہ نور
جا کے دیکھ آئے تھے موسیٰ بھی نہ یوں طور پہ نور
جھوٹ پر جھوٹ تھی اور جلوہ نما نور پہ نور
فش میں لاتے تھے رخوں سے وہ مصلیٰ شب کو
نظر آتی ہے تحفی پہ تحفی سب کو

(۱۷)

اس طرف دشت میں صف بستہ تھی فوج قہار
انتہا جس کی نظر آئے نہ ممکن ہو شمار
دردیاں پہنے وہ پیدل وہ زرہ پوش سوار
سرکش و جاہل و مغرور حبیب و خونخوار
قد و قامت میں نہ تھے دیو بھی ہمران کے
جسم فولاد تھے اور قلب تھے پتھر ان کے

(۱۸)

جس رسالے کے جہاں لوگ تھے افسر تھا وہیں
خز تھا پر اپنے رسالے سے الگ ہیں یہ نہیں
غم نہ تھا کچھ کہ سنے گا پیر سعد لعین
بھائی بیٹے مع خادم تھے بہادر کے قریں
جیس کر دانتوں کو غم قلب پہ سہہ جاتا تھا
چاب کر ہونٹوں کو ہر مرتبہ وہ جاتا تھا

(۱۹)

ترجی چٹون بھی کی فوج بد اختر کی طرف
دل بھی محو ہوا خالق اکبر کی طرف
مڑ کے دیکھا بھی فرزند و برادر کی طرف
کی نظر تن کے بھی شاہ کے لشکر کی طرف
قبضہ تلخ شر ہار بھی چومتا تھا
یا حسین اپنا علی کہہ کے بھی جھومتا تھا

(۲۰)

شب کو بے آب و غذا تھا جو بعد رنج و لڑائی
سننے جسم میں تھی جی ہوا جاتا تھا غم حال
اتھاب دل جناب سے تسکین تھی محال
بات ثابت نہ نکلتی تھی عطش سے تھا یہ حال
رخ پہ زردی تو کیودی تھی عیاں ہونٹوں پر
بھیرتا رہتا تھا ہر بار زباں ہونٹوں پر

(۲۱)

سافر آب خشک روڑ کے لایا جو غلام
مرض کی بیٹے نے پیچھے کہ ہے نہ حکم تمام
خون نے سر پیٹ لیا اور کیا رو کر یہ کلام
ہائے میں پانی پیوں اور لب تشنہ ہو امان
تین دن سے ہے عجب حال میں آقا میرا
غم سے پانی ہوا جاتا ہے کلیجہ میرا

(۲۲)

مجھ پہ بے آب و غذا گزرے ابھی چار پہر
اُس پہ وہ پیاس کی شدت ہے کہ پھونکتا ہے جگر
تین دن شام نے کس طرح کئے ہوئے سر
ہے غضب یہ قلب اور دلمہ میر کوڑ
حق کا جو فیض ہے جاری اُسے رد کا ہے ہے
شک ہوتے نہیں کیوں خلق کے دریا ہے ہے

(۲۳)

منبط دشوار ہے اب چڑھ گیا پانی سر سے
ایک قطرہ کے لئے آل محمد ترے
کیا تعجب ہے جو یاں آگ فلک سے برے
جلد اللہ نکالے مجھے اس لشکر سے
شاق ہے دل پہ توقف جو کوئی دم ہے مجھے
غلط کا شوق ہے ساتھ اور اُن کا غم ہے مجھے

(۲۴)

شب کو سادات کے خیمے میں رہا حشر پیا
اعطش کا غما کبھی شور کبھی شور و ہکا
کیا اثر دار تھی بچوں کے ہلکنے کی صدا
دم بدم چوٹ سی لگ جاتی تھی دل پر بخدا
غم میں ایک ایک گھڑی ہاتھوں کو ملے گزری
مجھ کو تشویش میں یہ رات ٹہلتے گزری

(۲۵)

اک سناں قلب پہ چل جاتی ہے اُمتی ہے وہ ہوک
دم بدم خونِ جگر چتا ہو پیاس اب ہے نہ بھوک
کوئی مانع نہ ہو مگر نہر سے پی لیں سگ و خوک
جو کہ مہاں ہے نیا زادہ ہے اس سے یہ سلوک
کافر و فاسق و قاجر کوئی حرم نہیں
قابلِ آپ رواں اک دی مظلوم نہیں

(۲۶)

کیا میں بھولوں گا جو احساں میرے عمن نے کئے
جامِ خود پانی کے کس پیاس میں بھر بھر کے دئے
جاں بلب سب تھے مگر ان کے تصدق میں جنے
تم کو مانا نہیں میں جس کو گوارا ہو پئے
فکرِ سیراب میرے ہونے کی نادانی ہے
خونِ خالص کے برابر مجھے یہ پانی ہے

(۲۷)

بولا فرزند کہ پانی سے ہمیں اب کیا کام
کہا بھائی نے کہ ہے مٹلئے تابِ حرام
عرض کی عہد نے برچھی سے نہیں کم یہ کلام
سافرِ زہرِ ہلاکت ہو تو پلی لے یہ غلام
دل کے کھلے ہو، لہو ہو کے جگر بہہ جائے
آہو دی ہوئی آقا کی مگر رو جائے

(۲۸)

مطلبن ہو گیا یہ سن کے نجر ہاتھ
 ہنس کے بولا کہ بس اب میں نہیں مطلق دلیہ
 نیک توفیق خدا اس سے بھی دے رہا ہے
 بلکہ الحمد کہ تم سب ہو غلام فخر
 مرجا عاقل و وجداری بھی کرتے ہیں
 جو ہیں کوثر کے طلب گار بھی کرتے ہیں

(۲۹)

اب یہ بتاؤ کہ کیا نذر ادر لے کے چلیں
 عرض کی بیٹے نے موجود ہے زر لے کے چلیں
 بھائی بولا کہ ہے خوب آب اگر لے کے چلیں
 عہد بولا پیر سعد کا سر لے کے چلیں
 پھر یہ فتنہ ہی فرو ہے جو وہ بد ذات نہیں
 اس سے بہتر کوئی شے کے لئے سوغات نہیں

(۳۰)

اب سنو فوج ظفر فوج حسینی کا حشم
 جس کے آگے تھا بعد اوج محمد کا علم
 وہ جوانان اولوالعزم وہ شیرانِ غم
 جن کی شوکت کی قسم کھاتا ہے عرشِ اعظم
 صورتیں چاند سی ہر جسم میں گھر کرتی ہیں
 حویریں بخت کے درپچوں سے نظر کرتی ہیں

(۳۱)

صغ جہا کر جو کھڑے ہو گئے سب خنچے دین
 کھل گیا دشت پے آشوب میں اک تارہ چمن
 کیسوں کی وہ جھک رنک کرے مشک حقن
 سوگمہ کر جس کو ہوئے جاتے ہیں بے خود دشمن
 گو ٹالہ پے حسد سے نہ کوئی اتا تھا
 خود بخود صلی علی منہ سے نکل جاتا تھا

(۳۲)

تازینوں کا وہ غنچہ کہ فدا ہو گلزار
 گلبدن غیرت ہزان ادم گل رخسار
 جسم گورے وہ سن ی تو عرق مطر بہار
 مست پھرتی ہے صبا ہر کے مطر ہر بار
 یاں سے ان پھولوں کی لپٹیں جو ادھر جاتی ہیں
 بلبلیں چھوڑ کے گلشن کو نکل آتی ہیں

(۳۳)

بڑھ کے میدان میں ادھر شمر پکارا اک بار
 اب لڑائی میں نہیں دیر جوانوں ہوشیار
 مستہ سامنے ہے فوج لایم امداد
 وہ بہادر ہیں تو مشہور ہو تم بھی تیرا
 حاکم شام رضا مند ہو وہ کام کرو
 دن ہے یہ نام کا ہاں نام دو نام کرو

(۳۴)

سن کے یہ ٹھانڈے بدلنے لگے لنگر کے بھکیے
تن گئے سانسے برہموں کو ہلا کر برہیت
دہنائے فرسِ ابلخ و مٹکی و کیت
جوڑ کے تیر صفیں بڑھ گئیں بولے کزیت
ابہ ڈھالوں کا اٹھا مرکز گراں تلنے لگے
پہلوں ڈٹ گئے راہات یہ کھلنے لگے

(۳۵)

کلا خیر سے یکا یک ہر مسجد لعلیں
تشم چہرے سے عیاں تند نظر ہیں بہ جبین
پاؤں نخوت سے نہ رکھتا تھا زمیں پر بے دیں
رفاء گرد سر فحس پہ چہر زریں
زرد چہرہ ٹر ڈیباہ و گرامی کا ہوا
فل پانچ میں باجوں کی سلامی کا ہوا

(۳۶)

شہر بے دیں کی طرف دیکھ کے بولا مکار
بندہ چکیں دن میں صفیں ہو چکا لنگر حیار
عرض کی اس نے کہ دیر اب نہیں کچھ اے سردار
مستند جنگ پہ استاد ہے ایک ایک قطار
ہاں مگر خر کا چا طور نظر آتا ہے
مزم اس کا مجھے کچھ اور نظر آتا ہے

(۳۷)

طیش میں آ کے کہا اُس ستم آرانے کہ ہاں
خیر بہتر ہے مرے ہاتھ سے جاتا ہے کہاں
جرم حاکم سے بغاوت کا نہیں ہے آساں
حکم دے کے کہ رکھیں اس کو حراست میں جواں
بے ادب اب نہ مرے سامنے آنے پائے
”وہ قدم بھی کہیں لشکر سے نہ جانے پائے“

(۳۸)

شر بولا کہ درستی کا نہیں یہ ہنگام
مجھ کو لہجہ نظر آتا نہیں اس کا انجام
لڑ کے مرجائے گا سن لے گا اگر خیر یہ کلام
ابھی کل فوج میں ہو جائے گا ہنگامہ عام
اس کے ساتھ اور بھی آکر نہ اجٹ جائیں کہیں
ہاتھ پاؤں اپنے ہی لشکر کے نہ کٹ جائیں کہیں

(۳۹)

دیر تک سوچ کے کہنے لگا مکار و شریر
خیر سمجھیں گے لڑائی میں نہ ہو اب تاخیر
پھر کمانداروں سے چلا کے یہ بولا بے ہوش
پہلے چلا ہے سوئے فوج حسینی مرا تیر
بعد میرے نہ رہے ایک بھی سرکش خالی
ہاں جگر گوشہ زہرا پہ ہوں ترکش خالی

(۴۰)

کی نظر پشت پہ یہ کہہ کے بھد غیظ و عتاب
خادم خاص نے دی لیس کہاں اسکو شتاب
جوڑ کر ناکب خوئیں جو بڑھا خانہ خراب
تیر سا خر بھی نکل آیا صفوں سے بے تاب
تھا یہ دھڑکا کہ نہ ذکھ لشکرِ شہ پر پہونچے
مہد و فرزند و برادر بھی برابر پہونچے

(۴۱)

چار شیروں کو جو روپاہ نے بھرا پایا
دھنسا ہوش اڑے سہم گیا گھبرایا
کچھ نہ بے دیں کا حشم دھیان میں خر کے آیا
فرق سے قسم کے بہادر غضب فخر آیا
کی نہ تسلیم ہی نہ رعب ہی جانا مطلق
سانے کون کھڑا ہے نہ یہ جانا مطلق

(۴۲)

دی صدا خر کے پرنے کہ فحش او بد ذات
ہے تری بھی یہ لیاقت جو کرے سانے بات
فکر کر اپنی کہ ہو ہاتھ سے شیروں کے نجات
دور ہو بس تجھے کیا دخل ہے در معقولات
کوئی نا فہم ترے کر میں آتا ہوگا
اب جو بولے گا تو سر ٹھوکریں کھاتا ہوگا

(۴۳)

شیر کی ڈانٹ سے دبکا جو وہ مثلِ روبہ
ہر سہ نے کی خُر کی طرف سحر نگاہ
یولا بس جان ہے جاری تو خن کر کوتاہ
ابھی غصہ سے مرے تو نہیں شاید آگاہ
بد زبانی کی سزا پائے گا کیا بکتا ہے
تو کوئی اپنے برابر کا مجھے سمجھا ہے

(۴۴)

آج کچھ آپ سے باہر تجھے پاتا ہوں میں
حد میں رہ اپنی بہت ڈالتا جاتا ہوں میں
منہد ممکن نہیں اب طیش میں آتا ہوں میں
تو مجھے روک تو لے تیر لگاتا ہوں میں
یولا خُر عزم یہ اچھا نہیں سمجھتا ہے گا
اب کہاں تو نے اٹھائی تو خطا پائے گا

(۴۵)

تیر کا رخ جو کیا سوئے امانِ والا
خُر نے کڑکا کے فرس ہاتھ کہاں پر ڈالا
تغ لی بھائی نے بیٹے نے سنبھالا بھالا
بن گیا صوبہ سیاہ آگ کا پرکالا
گرزِ دورخ کے فرشتے کی طرح تان لیا
خُر کے بدلے ہوئے تیور کو ہر اک جان لیا

(۳۶)

کر کے دو ٹکڑے کہاں خرنے جو بھکی اک بار
مڑ کے نامرد نے دیکھا سوئے فوج غدار
تو ل کے تیغ شرر دم یہ پکارا اک بار
فوج گھیرے گی تو کیا ڈر مجھے اد مانہار
لڑ کے لاکھوں سے غلام شہِ خوفناک ہی نہیں
جب تک آئیں وہ لعین پہلے شقی تو ہی نہیں

(۳۷)

تل نہ نکھاروں پہ کر فوجوں کے نیزوں پہ نہ بھول
سامنے سے سرے ہٹ جائیں ہو جائے گا طول
لغو ہے تو تری باتیں ہیں جہالت کی جھول
سخت گوئی سے ڈراتا ہے مجھے نامعقول
دشمن آلہ نئی کے لئے جلاہد ہوں میں
سنگدل موم نہ تو جانو فولاد ہوں میں

(۳۸)

دی صدا خرنے کے برابر نے دکھا کر شمشیر
کیوں جوانوں سے الجھنے کی سزا دوں بے حیر
اپنے ہاتھوں سے ہوا معرکہ میں بے توقیر
تل بڑا تھا تجھے سرکش نہ لگایا کوئی تیر
بزدلی آپ عیاں کی عقلا پر اپنی
غم نہیں مظل کہاں اب بھی خطا پر اپنی

(۴۹)

نعرہ زن یوں ہوا تن کر خُر غازی کا پیر
پھر تو کہہ منہ سے یہ کیا بکلا تھا او بائی شر
ایسے نامرد سے ڈر جائیں بہادر کیوں کر
بادشاہوں سے بگڑ جاتے ہیں جیوٹ اکثر
دب کے رہتے نہیں ہیں فضل الہی سے کبھی
تجھ کو پالا نہ پڑا ہوگا سپاہی سے کبھی

(۵۰)

چاب کر ہونٹوں کو خادم نے صدا دی کہ لعین
کیا اجل آئی ہے جاتا ہے یہاں سے کہ نہیں
مجھ کو بھی اور کوئی سمجھا ہے او دشمن دیں
ٹھوکروں میں نہ کہیں ہو یہ ٹھکراؤ زریں
کوئی اتنا دنی سر پہ نہ اس آن پڑے
گرز پڑ جائے تو صورت بھی نہ پہچان پڑے

(۵۱)

اپنے ساتھ اور بھی کو کرتا ہے بے دیں گمراہ
اہل دیں کو ترے سائے سے بچائے اللہ
کام آئے گی یہ دولت نہ یہ حسرت نہ سپاہ
ہے بہت حیرے لئے خادم خُر ذبیحہ
سر نہیں گر دو جرات میں قدم مارے گا
خون پی لوں گا سترکار جو دم مارے گا

(۵۲)

کچھ کلام اُس نے کیا سخت جو غصہ میں اُدھر
تاب پھر کب تھی بڑھا کر زانچا کر سر پر
خُر کے فرزند نے ردکا تو کہا تھڑا کر
بے سزا ٹھیک نہ ہوگا کبھی یہ بانی شر
چھوڑ دیجئے مجھے میں اس سے سمجھ لیتا ہوں
ہڈیاں توڑ کے نامرد کی رکھ دیتا ہوں

(۵۳)

خُر نے ہو کر حتم یہ صدا دی بیکار
پھر سمجھ لیجیو اب طول ہے اس دم بیکار
آ چلیں جلد سوائے فوج نامع ہمار
دور کر خود وہ مرا جاتا ہے بڑے کو نہ مار
بے حیا کر کے یہ قفس گھانا نہ مرے
مارنا کیا اُسے جو بات کا مارا نہ مرے

(۵۴)

کھینچ کر غول میں لے بھاگے اُسے تو افسر
مستعد ہو گئے چلنے پہ یہ چاروں صف
داں حبیب اپنا مظاہر سے یہ بولے مرد
بڑے کے دیکھو تو ذرا شور یہ کیا ہے اُدھر
طرفِ خلد دو قدم جلد بڑھاتے دیکھا
راہ میں خُر کو وہ راست پہ آتے دیکھا

(۵۵)

خُ جیبِ بہنِ مظاہر کے قریں پہنچا جب
کود کر گھوڑے سے بگری کو ہوا خمِ با ادب
پھر بعدِ مجز یہ کی عرض کہ اے خاصۂ رب
آپ حای ہوں تو بر آئے مرا سب مطلب
منہ سے یہ کہہ نہیں سکتا کہ وقادار ہوں میں
ہے شفاعت مری لازم کہ گنہگار ہوں میں

(۵۶)

ملطف ہو کے یہ فرمانے لگے خُ سے جیب
شکر کر شکر کہ ہاتھ آئے تجھے راہِ عیب
نار سے دور ہوا ہو گیا جنت کے قریب
لے اب آرامِ مبارک ہو کہ جاگے ہیں نصیب
آئے گی خلد سے زہرا ترے رونے کے لئے
بسترِ خاکِ شفا پائے گا سونے کے لئے

(۵۷)

شاؤ دیں صاحبِ اخلاق ہیں تو چل تو سہی
علم میں شہرۂ آفاق ہیں تو چل تو سہی
سامعینِ بھر کی داں شاق ہیں تو چل تو سہی
آپ مولا تیرے مشتاق ہیں تو چل تو سہی
نیک ہے عاقبتِ اندیش ہے دیدار ہے تو
ڈھونڈتی ہے جسے رحمت وہ گنہگار ہے تو

(۵۸)

کہہ کے یہ خر کو لئے ساتھ بھد جاہ چلے
شادماں خادم و فرزند پر اللہ چلے
چار ستار ستارے عقب ماہ چلے
خلد جس راہ سے نزدیک تھی وہ راہ چلے
نعلی معبود کی تاثیر بڑھی جاتی ہے
ساتھ ہر کام کے توقیر بڑھی جاتی ہے

(۵۹)

دم بدم قدر بڑھاتی تھی دلائے شہر دیں
پایۂ اوج سے بن جاتا تھا سر چرخ بریں
چوتی تھی قدم پاک کو ہر کام زمیں
خیر مقدم کی صدا دیتے تھے جبریل امیں
شہ کے مہماں کو ننگ ساتھ لئے جاتے تھے
تہنیت کلاب اعمال دئے جاتے تھے

(۶۰)

کلاب خیر کے دہنے پہ صدا تھی ہر دم
نیکیاں لگتا ہوں اے خرتی ہر ایک قدم
کہتا تھا ہائیں طرف کلاب حسیاں حکیم
یک قلم کو ہوئے جو عمل بد تھے رقم
باصط رحمت حق عشق نئی زادہ ہے
کچھ حساب اب نہیں باقی کہ ورق سادہ ہے

(۶۱)

شاہ سے بڑھ کے جیب اپنا مظاہر نے کہا
اے جگر بھائی نئی لہجہ دل عقدہ کشا
خز اندر سے اندر آیا ہے کہ ہو غفور خطا
بخش دیجئے تو ہے کیا دور کرم سے مولیٰ
ہاتھ باندھے ہوئے ہے خوف سے لرزاں ہے وہ
سامنے آ نہیں سکتا کہ پشیاں ہے وہ

(۶۲)

میں کے یہ ہتے ہوئے سید ابرار بڑھے
قائم و اکبر و مہتاب علمدار بڑھے
کون رہ جائے جب آفاق کا سردار بڑھے
پچھے شہزادوں کے سب یار و انصار بڑھے
زخ کیا دین کے سلطان نے گدا کی جانب
لے کے تاروں کو بڑھا بدر نہا کی جانب

(۶۳)

دیکھا جس دم خیر غازی نے کہ آتے ہیں امم
پائے اقدس پہ گرا دوڑ کے وہ بعد سلام
سر کو مہماں کے اٹھا کے یہ کیا شہ نے کلام
شکر دیر سے تھے ہم ترے اے نیک انجام
شادماں جس میں ہو تو پہلے وہ تدبیر تو ہو
عذر بس ہو چکا آ ہم سے بے تکبر تو ہو

(۶۴)

آفتوں میں جو مرا ساتھ دیا ہے اس دم
 ہوگا تو گلشن فردوس میں بھی مجھ سے بیم
 خلق میں ساتھ مرے غم کے رہے گا ترا غم
 بزم ماتم میں مری ہوگا ترا بھی ماتم
 تیری الفت بھی نہ بھولیں گے طلبکار مرے
 حشر تک روئیں گے تجھ کو بھی عزادار مرے

(۶۵)

دیکھ ادھر آئے ہیں یاد مرے ان سے بھی بل
 مجرم ماضی ترے خالق نے کئے آج نکل
 ہاتھ باندھے ہوئے کیوں آیا ہے ناحق ہے نکل
 ہم ہیں عقدہ کشا اور صاف ہے تجھ سے مراد بل
 تیرگی مگر جہاں تاب پہ کب آتی ہے
 گرد پڑ کر کہیں آئینہ پہ نہ جاتی ہے

(۶۶)

کہہ کے یہ دستِ خُر نیک سیر کھول دے
 طائرِ رفعت و اقبال کے پر کھول دے
 عیبِ مجرم کے چھپائے تو ہنر کھول دے
 فضلِ معبود نے امید کے در کھول دے
 دفعۂ رہبہ عالی سے فلک پست ہوا
 خُر ادھر تار سے آزاد ہر دست ہوا

(۶۷)

چم کر شہ کے قدم خر کے برابر نے کہا
 خُدا بخت جواں قدموں پہ یہ سر ہو فدا
 عرض فرزند نے کی اے میرے غمدہ کشا
 نامزا ہیں یہ لعیں ان کو مناسب ہے سزا
 آرزو ہے کہ لڑوں اہلِ ستم سے پہلے
 حکم ہو جنگ کا مجھ کو اب دُعم سے پہلے

(۶۸)

چم کر نقشِ قدم یوں کیا خادم نے کلام
 اے جگر ہیدِ نبیؐ نورِ خدا عرشِ مقام
 آپ جن لوگوں کے آقا ہیں میں ان کا ہوں غلام
 پہلے ان سب سے تصدق ہوں یہ ہے میرا کام
 خوفِ مطلق نہ کروں فوج پہ جا کر مولد
 آج مٹ جاؤں تو اونچوں کو مٹا کو مولد

(۶۹)

بوسے مہاشں سے شہِ خر کی دعا دیکھتے ہو
 وہ تو عاشق ہے برابر کی دلا دیکھتے ہو
 جوشِ بیٹے کو ہے دونوں سے سوا دیکھتے ہو
 عبد کے فدا شدہ ہیں ان سے بھی خُدا دیکھتے ہو
 عاشقانِ ظلفِ حیدرِ کزار ہیں سب
 صاحبِ فہم ہیں بخت کے طلب گار ہیں سب

(۷۰)

جب گلے مل چکا ہر اک سے خُ نیک انجام
ہاتھ میں ہاتھ لئے لائے شہنشاہِ انام
دیکھ کر اوجِ حریمِ حرمِ عرشِ مقام
وہ دولت کی طرف جھک کے کئے تین سلام
بھائی بیٹے سے کہا جانِ نئی کا گھر ہے
بادب ہو یہ رسولِ عربی کا گھر ہے

(۷۱)

یہ مکاں وہ ہے جو ہے خانہ بذل و احسان
سب کو تقسیم ہوا ہے اسی گھر سے ایمان
وہی لاتے تھے یہیں روجِ امن ہے یہ عیاں
منزلت وہ ہے کہ آیا اسی گھر میں قرآن
زیورِ عرشِ اہی کے لئے سارا اُترا
سب پہ روشن ہے کہ اس گھر میں ستارا اُترا

(۷۲)

بیچِ معمور سے بھی اوج میں برتر ہے یہ گھر
پوچھو خُست کو تو کعبہ کے برابر ہے یہ گھر
گو زمین پر ہے مگر عرش کے ہمسر ہے یہ گھر
جس میں رہتی ہیں نئی زادیاں وہ گھر ہے یہ گھر
اس کا میکا و سرائیل ادب کرتے ہیں
ملک الموت یہیں اذن طلب کرتے ہیں

(۷۳)

شاہ بیتاب ہوئے جب یہ سنے خر کے کلام
دل میں شعلہ سا اٹھا کانپ گیا جسم تمام
رو کے فرمایا کہ جس گھر کا لیا ہے ابھی نام
کس زباں سے کہوں اے خر جو ہے اسکا انجام
تجربہ کیں جو مری حلق پہ چل جائے گا
آج تا عصر یہ گھر آگ سے جل جائے گا

(۷۴)

جو نئی زادیاں رتے میں ہیں مریم سے سوا
کبھی خورشید نے جن کو نہ کھلے سر دیکھا
حق کی جانب سے جنہیں آئے قلمبر آیا
یوں تئیں گی کہ وہ ہو جائیں گی محتاج ردا
عاجز و بیکس و ناچار جو پائیں گے انہیں
سر بہندہ سر بازار پھرائیں گے انہیں

رباعی

جس جا ذکرِ حسین ہو جاتا ہے
 رونے سے دلوں کو مگن ہو جاتا ہے
 آ کر بزمِ عزائے فتنہ میں رونا
 ہر چشم کو فرضِ مین ہو جاتا ہے

رباعی

جب کٹ گیا سجدے میں سرِ پاکِ حسین
 سب ٹوٹ پڑے لٹ گئی پوشاکِ حسین
 فریاد ہے اُمت نے کفن کے بدلے
 پامال کیا نیکرِ حدِ چاکِ حسین

رباعی

یہ فیض و عطا حاتمِ طائی میں نہیں
 اور ان سا کوئی عقدہ کشائی میں نہیں
 معبود کے عہد ہیں نصیری کے خدا
 بندہ کوئی حیدر سا خدائی میں نہیں

سلام

دو جہاں کی جس کو زندہ ہے شای کون ہے
 شک ہوا جس پر خدا کا وہ الہی کون ہے
 شیر سا جاتا ہے کُڑ فوجوں میں کہتے ہیں حسین
 اور اس جیوٹ کا اس دل کا سپاہی کون ہے
 رعبِ خورشید عالم میں ہوئی جس کے لئے
 ایسا بندہ باد سے اور تاپہ مانی کون ہے
 فٹ سے کہتے تھے حرم بعد آپ کے جز ذاتِ حق
 اور ہم لوگوں کا ہنگام چاہی کون ہے
 دل ہمارا ہے فنی منعم تجھے ہوگی ہوس
 سر پہ تاجِ فخر ہے محتاجِ شای کون ہے
 کام کس کس کے نہ آئے وقتِ بد مشکل کشا
 وہ مدد جس نے مدد ان سے نہ چاہی کون ہے
 جو ملا اس زال دنیا سے اٹھایا اس نے غم
 جس کے ساتھ آرام سے اس نے باقی کون ہے
 ما سوا وجہِ خدا کے عالمِ اجسام میں
 قوتِ ہاڑو کی محبوبِ الہی کون ہے

ہرثیہ

شوکت عجب ہے بارگہ مدح شاہ کی

در حال حضرت علی اصغرؑ

سہ تصنیف

1928

شوکت عجب ہے بارگہ مدح شاہ کی
 شوکت عجب ہے بارگہ مدح شاہ کی
 رقت سے عاجز آتی ہے قوت نگاہ کی
 عرش میں زمیں ہے اسی بارگاہ کی
 مجمع بنا رہا ہے حدیں حر و جاہ کی
 ہر چار سمت مدح شہ کر بلا کی ہے
 کونین ایک جا ہے یہ قدرت خدا کی ہے

(۲)

ہے شان حق کہ بارگہ مدح شاہ دیں
 دیکھو ہدم ہے رحمت معبود جاگزین
 پڑھ کر درود کرتے ہیں سجدے ملک یہیں
 ہے خاک پاک نہایت رخسار اور جبین
 قصہ شائے شاہ خرد گم کئے ہوئے
 گویا ہیں یاد حق میں تہم کئے ہوئے

(۳)

کری و عرش لوح و قلم سب ہیں مدح خواں
 غلام و حور غلام و حرم سب ہیں مدح خواں
 انسان جن فرشتے بہم سب ہیں مدح خواں
 جتنے ہیں انبیائے ام سب ہیں مدح خواں
 مومن سمجھ رہے ہیں یہی جلوہ گاہ ہے
 شاہ کلام حق ہے کہ مدح اللہ ہے

(۴)

شاہوں کے بزم اور وہ دربار اور ہے
بے کس غریب عالم کی سرکار اور ہے
واں کے طریق اور ہیں رفتار اور ہے
یاں باریاب ہوتے کا معیار اور ہے
یہ بارگہ ہے ماضیوں کے دھگیر کی
روشن ہے شکل آئینہ حالت ضمیر کی

(۵)

اس بارگاہِ مدح کا ہے رنما خلوص
منزل کی ابتدا ہے خلوص انتہا خلوص
بیڑا جو پار کرے وہ ہے ناخدا خلوص
عالم یہ اور ہے ، ہے یہاں کا خدا خلوص
ممکن نہیں وہ طرز جو بزم جہاں کا ہے
دونوں جہاں میں فرق زمیں آسماں کا ہے

(۶)

ہے مرتضیٰ کی مدح حق کربلا کی مدح
حیدر کی جو ثنا ہے وہ ہے مصطفیٰ کی مدح
توصیف مصطفیٰ کی ہے رب ملا کی مدح
شک اس میں کیا عبادت حق ہے خدا کی مدح
اس وجہ سے بطون پہ دارومدار ہے
حق کی ثنا بھی طاعت پروردگار ہے

(۷)

خالص اگر ہے مدح تو وہ قرب یہاں سے ہے
جو بیعتِ ثنا کو دلِ مدح خواں سے ہے
مدحت سرا کے نفس کی شرکت جہاں سے ہے
ہے دور جتنی دور زمیں آسمان سے ہے
مداح جو ظلوں سے ہو باریاب ہے
مگر یہ نہیں تو اپنے لئے خود محاب ہے

(۸)

مدحت ہو جس زبان میں تسلیم ہے یہاں
ہو نظم میں کہ نثر میں تعظیم ہے یہاں
ہر مدح خواں کی قدر ہے تکریم ہے یہاں
اجر و ثواب و خیر کی تقسیم ہے یہاں
ذرا کچھ جیس کا کچھ نہیں رشک و حسد نہیں
وہ رہا و اتحاد ہے باہم کہ حد نہیں

(۹)

مداح دوستوں کی ضرورت نہیں یہاں
غلِ مرجا کا باعثِ شہرت نہیں یہاں
تقریض باہمی نہیں جھج نہیں یہاں
کس واسطے ہو نفس کی شرکت نہیں یہاں
وہ درد ہے دوا نہیں جس سے ضرر ہو کچھ
ہرگز وہ کارِ خیر نہیں جس میں شر ہو کچھ

(۱۰)

ہے شرط اہل فن کہ نہ اہل زباں کی قید
تخصیص کوئی اور نہ کسی خانداں کی قید
ہاں اک غلوں یہ تو ہے بے شک یہاں کی قید
پابندیوں کی بیڑیاں کیسی کہاں کی قید
بس ہو ضمیر پاک غنی یا فقیر ہوں
اک مبتدی ہو چاہے انیس و دیر ہوں

(۱۱)

بندش کا حسن لطیف فصاحت نہ ہو نہ ہو
اغلاط ہوں کلام میں صحت نہ ہو نہ ہو
عالم کا دل کھینچے وہ طاقت نہ ہو نہ ہو
ممدوح کو پسند ہو شہرت نہ ہو نہ ہو
بے کار ہے یہ فکر کہ دنیا میں نام ہو
عقبنی کا کام جان کے عقبنی کا کام ہو

(۱۲)

کس سے ادا ہو حق ثنائے شہ عرب
سر انبیاء جھکاتے ہیں یہاں پر ہمد ادب
طاری ہے ذرہ ذرہ پہ اک عالم عجب
اپنی زبان میں کرتے ہیں تعریف سب کے سب
پڑتے ہیں کلمہ مر شہ مشرقین کا
مدحت سرا زمانہ ہے بے کس حسین کا

(۱۳)

کعبہ یہ کہہ رہا ہے کہ اے شاؤ دیں پناہ
برخست میری آپ کی جرأت کی ہے گواہ
غمرہ سے بدلاجج کہ نہ اسلام ہو تباہ
دے کر مجھے پناہ بڑھے سوئے قتل گاہ
خونِ رسولِ پاک کی ندی نہ بہہ گئی
کعبہ کی حرمت آپ کے قدموں سے رہ گئی

(۱۴)

لا ریب آپ کے حید احمد نے کی بناء
مولد ہوا پدر کا بڑھا اور مرتبہ
حیدر نے توڑے بت مجھے کعبہ بنا دیا
بچے اگر نہ آپ تو بن جانا کربلا
احساں یہ آخری ہے شیہ مشرقین کا
غم ہے کہ ساتھ دے نہ سکا میں حسین کا

(۱۵)

کہتی ہے کربلائے معلیٰ کی سر زمیں
ہوں صابروں کی رہ گزر اے بادشاہ دیں
گزرا ادھر سے جو وہ گیا مضطر و حریں
تجھ سا کوئی زمانہ میں نقش قدم نہیں
اب کس لئے بندھی ہوئی عیسیٰ کی دھاک ہے
قدموں سے تیرے خاکِ شفا میری خاک ہے

(۱۶)

بگڑا ہوا تھا میرا مقدر بنا دیا
 بگڑا مقامِ رحمتِ داور بنا دیا
 پڑھ کر نماز کعبہ سے پھر بنا دیا
 آرام کر کے غلہ سے بڑھ کر بنا دیا

یاں خواب گاہِ بادشاہِ دیں بنا ہے
 فیضِ قدم سے خاکِ میری بیدہ گاہ ہے

(۱۷)

کرتی ہے عرضِ نیرِ فرات اے شہِ ہدا
 اہلِ صبر کے غارِ تحمل پہ میں فدا
 غم ہے قریب میرے نہ خیمے رہے پنا
 پیاسے شہید ہو گئے سب خویش و اقربا

ہوں شرمسار یوں تو ہر اک حق شناس سے
 محجوب ہوں سوا علی اصغر کی پیاس سے

(۱۸)

میر جنابِ قاطمہ زہرا میں ہو فرات
 ہوں تشنہ لبِ حسین جو ہوں شاہِ کائنات
 اصغر شہید پیاسا ہو عبرت کی ہے یہ بات
 تھا مجروحہِ امام کا یہ صبر یہ ثبات

مولا نے شفیع اسی اعتبار پر
 ممکن نہیں کسی سے یہ جبرِ اختیار پر

(۱۹)

ہوتا ہے پاں سے واقعہ کربلا کا ذکر
اک آہنی جہاز کے ہے ناخدا کا ذکر
جور و جفا کا ذکر ہے صبر و رضا کا ذکر
اہل وفا کے ساتھ ہے اہل وفا کا ذکر
تھا بغض کوفیوں کو وہ مشرقین سے
مہماں بنگا کے کی جنگ و جدل کی حسین سے

(۲۰)

جب جاں نثار سرور دیں پے فدا ہوئے
جتنے یگانہ سینہ سپر تھے جدا ہوئے
غربت میں شاہ بے کس دے آٹا ہوئے
غم بڑھ گئے تو جور و ستم بھی سوا ہوئے
سیدانوں میں حشر ہے رونا ہے بین ہیں
نزد ہے خوں کے پیاسوں کا تنہا حسین ہیں

(۲۱)

عبرت کا ہے گل کہ بھرا گھر ہوا تباہ
قائم رہے نہ مسلم و نہ بت کے لال آہ
باقی رہا نشان نہ علمدار نہ سپاہ
گردن جھکائے چپ ہے دو عالم کا بادشاہ
ریش ہے اور قدم دو صبر و رضا پہ ہیں
اکثر کے تازہ خون کے دھبے قبا پہ ہیں

(۲۲)

جنگل کی سر زمیں پہ لٹا کے رسیدہ باغ
لیریز آ رہا ہے نظر عمر کا ایام
ہر ایک تازہ غم ہے تو ہر ایک تازہ داغ
سینہ میں دل ہے کعبہ کا بھڑکا ہوا چراغ
تاراج گھر ہوا کوئی موٹس نہ یار ہے
بیار اک پر ہے تو اک شیر خوار ہے

(۲۳)

ہے داہنی طرف کبھی بائیں طرف نگاہ
دل خونچکاں ہے آنکھوں میں ہیں اشک لب پہ آہ
ایک ایک کا نام لے کے یہ فرما رہے ہیں شاہ
ہے کوئی جو مسافر و بے کس کو دے پناہ
سمجھے یہ کون اب کہ ستم شاہ دیں پہ ہیں
لیک کہنے والوں کے لاشہ زمیں پہ ہیں

(۲۴)

ہے مستفیث آج دو عالم کا تاجدار
دم بھر بھی اب سکون ہے کون و مکان کو ہار
لیک کہہ رہا ہے ہر اک با صد اضطراب
ہناں ہے عرش لوح و قلم کو نہیں قرار
لڑاں جو ہر مکان ہے تو مضطرب کیس بھی ہے
گردش میں ہے فلک متحرک زمیں بھی ہے

(۲۵)

نصرت طلب اہم زماں ہیں یہ چشمِ تر
جن و ملک مدد پہ ہیں باندھے ہوئے کمر
بے زلزلہ زمین کو جہاں ہیں دشت و در
لاشے تڑپ رہے ہیں شہیدوں کے خاک پر
کہتے ہیں زخمِ اہلِ وفا ہر دلیر ہے
انٹختے ہیں صرف حکمِ الہی کی دیر ہے

(۲۶)

ماہی تڑپ رہی ہے تو لرزاں ہیں کل طبق
گاؤ زمینِ نکلی ہے ، ہے سلج ارضِ شق
ہے عنقریب چرخِ لوڑے صورتِ ورق
ہو خرق و التیام کا سب قلم اور نسق
قربانِ ثبات و صبرِ شہِ خوشِ خصال کے
اکھڑے ہیں پاؤںِ قلعہ جنوب و شمال کے

(۲۷)

ہے یہ اثرِ صاعقے شہِ دیں پناہ سے
دامن کشاں ہے کھربا جذبِ نگاہ سے
بے دل ہیں خضرِ چشمِ حیراں کی چاہ سے
سمارے پلٹے آئے ہیں مغرب کی راہ سے
ہے استغاثہ جان و دلِ ہزیمت کا
زخِ کربلا کی ست ہے آج آفتاب کا

(۲۸)

وہ لو وہ دھوپ اور وہ طیش ہے کہ الخضر
تھے جلائے قہر الہی زبون سیر
خیموں کے آگے کرتے تھے غے زمیں جو تر
ہوتی تھی خاک دے کے دھواں خشک جلد تر
چھڑکاؤ ہو کے اور بھی شعلے نکلتے تھے
زراہوں سے ناریوں کے تن غصے جلتے تھے

(۲۹)

فرط تپش سے ہوش کسی کے نہ تھے بجا
مشکل نفس کی آمد و شد تھی یہ جس تھا
ہر بوند سے پیسے کی پڑتا تھا آبلہ
وہ التهاب تن کے رطوبات تھے فنا
مہلت کسی کو ملتی نہ تھی اشک و آہ سے
دامن حشر کا ملتا تھا تار نگاہ سے

(۳۰)

ماتر مس تھا خاک کا آب رواں کا رنگ
کالا پڑا تھا دھوپ سے بھر و جواں کا رنگ
فرط طیش سے تھا خفیر جہاں کا رنگ
آتا ہے حشر کہتا تھا یہ آسمان کا رنگ
گرمی کا تاب و تپ سے اثر تھا بڑھا ہوا
تھا آفتاب چرخ پہ گویا چڑھا ہوا

(۳۱)

لوبا تھا گرم اٹھتی تھی لو اک سانوں سے
بہز کے تھے گھوڑے لگتے تھے چڑ کے دہانوں سے
تھے منتشر نکل کے پرند آشیانوں سے
گرمی جہاں درندوں کی ٹلی زبانوں سے
تصویر دونوں آنکھیں تھیں پاس و ہراس کی
اک دھوکنی لگی ہوئی تھی سب کو پیاس کی

(۳۲)

ہجے سے تھا زمیں کا جگر خشک اس قدر
مٹکیں بھی چھڑکی جائیں اگر کچھ نہ ہو اثر
سامل ہوا تھا تلبہ آسمن سے گرم تر
نکلا دھواں کناروں سے ٹکرائی موج اگر
برق پلش مگنی تھی جو طبعوں کو توڑ کر
ماہی تڑپ رہی تھی جگہ اپنی چھوڑ کر

(۳۳)

تابت تھا ہر حباب سے مشکل ہے یاں ثبات
پانی کی چاروں میں چھپی جاتی تھی فرات
عات بدل رہے تھے جہاں کے تغیرات
سب مانگتے تھے موت کہ پیاری نہ تھی مہلات
ننگی مگنی تھی رہا کا رشتہ ہو توڑ کے
عظیم کنارہ ملش تھے ترالی کو پھوڑ کے

(۳۴)

کہاتا تھا جوش آبِ طش سے کہ الاماں
سکان بحر گاہ عیاں تھے کبھی نہاں
اُلٹی پڑی تھیں پانی پہ بے جان مچھلیاں
لب کھولے جس جباب نے اُنھنے لگا دھواں
سوجوں سے نچنے آئینہ تھے انقلاب کے
چہرے تھے تہمتائے سوارانِ آب کے

(۳۵)

لو سے شقی چھپاتے تھے منہ اپنے ڈھالوں میں
مضطر تھے ایسے جیسے چھدے ہوئیں بھالوں میں
قوتِ زغند کی نہ رہی تھی غزالوں میں
گھوڑے ہوئے تھے نعل و آتش رسالوں میں
اوجِ سما پہ خاکِ ترائی کی چڑھ گئی
شیردوں کی تپِ زمیں کی حرارت سے بڑھ گئی

(۳۶)

لو کے زمین دیتی تھی چتے تھے دشت و در
ہنجر دہک رہے تھے تو جلتے تھے کل شجر
خفگی میں آئے پڑ کے یہ پانی کے جانور
تھی جستوائے امن تو پلڑ میں تھے بھنور
مخصوص تھا یہ روزِ تب و تاب کے لئے
دریا اترتا تھا کرۂ آب کے لئے

(۳۷)

سرا نفس بنا تھا وہ امن تھا جو بند
پر ڈالے لقلقائے تھے اڑتے نہ تھے پرند
ساکت تھے سب درند یہ تھی وہ گزند
جولہ شعلے کہنے بگولہ نہ تھے بلند
گردش سے بڑھ گئی یہ طیش چہنچہر کی
خکی نہ وہ رقی کرۂ زمہری کی

(۳۸)

آتش فشاں پہاڑ تھے پتھر ہوئے تھے لال
دہلی تھی خاک دشت کی سوزش سے تھا یہ حال
جھوٹے ہوا کے بنے تھے یوں دے کے اشتعال
پانی فرات کا تھا حیراب کی مثال
کھانا تھا جوش آب تو موجہ بلند تھے
دوبا سے خوف کھائے چہرہ و پرند تھے

(۳۹)

پاسے جو تھے حسین یہ نازل ہوا تھا قہر
حیراب ہو کے آب رواں ہو گیا تھا زہر
تابش سے محل برق تپاں تھی ہر ایک لہر
دوبا تھا آفتاب کہ آتشیں تھی شہر
گرمی سے تھا نہ فرق حیات و ممات میں
جلا تھا پانی آگ لگی تھی فرات میں

(۴۰)

یونہی صدا جو شاہ کی خیمہ میں ایک بار
سیدانیاں ہوئیں متوجہ بحال زار
شور فغاں رکا ہوئے خاموش سوگوار
انہیں یہ کہہ کے زینبؑ ناشاد ایک بار
اب کچھ خبر بھی مل نہیں سکتی لڑائی کی
آواز تو یہ ہے میرے مظلوم بھائی کی

(۴۱)

یوں آئی صحن خیمہ میں وہ غم کی جلا
ہر وہ دیکھاں تھیں گھلے سر بہرہ پا
منہ کر کے سوئے قبلہ یہ زینبؑ نے کی دعا
اپنے نیا کی آل کو خالق تو ہی بچا
تو ہو کفیل قاطر کے نور عین کا
سُن استغاثہ بے کس و تھا حسین کا

(۴۲)

کلوٹم کہتی تھیں سوئے اعدا نہ جاؤ تم
حالت تو اپنی دیکھ لو بیٹا نہ جاؤ تم
تھرا رہے ہیں پاؤں خدارا نہ جاؤ تم
بھائی کو آنے دو تنہا نہ جاؤ تم
کی مرض چھوڑیے کہ لڑوں فوج شام سے
خوں جوش کھا رہا ہے صدائے امام سے

(۴۳)

بڑھتے تھے یہ وہ روک رہی تھی یہ چشمِ تر
ناگاہ پکارے وہاں سے شہنشاہِ بحر و بر
آنے نہ دینا علوٰی پیار کو ادھر
ہوگی قیامت آج نہ روکا انہیں اگر
ساقطِ جہاد ہے نہیں طاقتِ جدائی کی
ہو جائے نسلِ قلع نہ احمد کی آل کی

(۴۴)

بعد اس کے آئے خیمہ ناموس میں امام
آواز دی یہ آپ نے ہر اک کالے کے نام
اے نقشہ کاموں ہوتا ہے رخصت یہ مستہام
تم سب پہ اس مسافر و بے کس کا ہو سلام
روئے حرم تو آہ کی شاہِ مدینہ نے
مقتع کو فرقِ پاک سے پھینکا سکینہ نے

(۴۵)

کی عرض یہ کہ مرنے تو جاتے ہیں آپ آہ
اب کون ہے جو ظلموں سے دے ہمیں پناہ
بولے کسے بتاؤں بھرا گھر ہوا تباہ
ملاؤں کس لئے ہو کہ ہے رحمتِ الہ
تم بے کسوں کی حفظ و حمایت خدا کرے
ناصر نہ جب ہو کوئی یہ مظلوم کیا کرے

(۴۶)

کہتے تھا گاہ سینہ سے لپٹا کے شاہ دیں
رواں کی عمر بھر مجھے اس وقت رو نہیں
جب تک کہ تن میں روح ہے اے میری مدد نہیں
آنسو بہا بہا نہ جلاؤ دلِ حزیں
جان اپنی میرے غم میں نہ یوں کوئی کھوئے گا
بہی ہو تم سے بڑھ کے مجھے کون روئے گا

(۴۷)

لشکر سے یوں خطاب کیا پھر بحال زار
اے کوفہ والوں مرتا ہے پیاسا یہ گلزار
جنگو اگر سمجھتے ہو تم سب گناہ گار
اس کا قصور کیا کہ ابھی ہے یہ شیر خوار
دودھ اس کی ماں کا خشک ہے فرطِ عطش ہے یہ
پانی پلاؤ پیاس سے بے شیر غش ہے یہ

(۴۸)

یہ کہہ کے سر خمیدہ ہوئے سرورِ زماں
آتا کسے ترس کہ نہ تھا کوئی رجبِ داں
ساکت کھڑے ہیں ہاتھوں پہ ہے طفلِ بے زباں
ہوتا ہے بے کسی کے مرقع سے یہ عیاں
کیوں کر کہیں امامِ شہ دیں پناہ ہوں
قرآن اٹھا رہے ہیں کہ میں بے گناہ ہوں

(۴۹)

ترش سے تیر چھاننا تھا حلقہ ادھر
خونوار کی نگاہ کبھی تھی صغیر پر
پہیاں سر شعبہ دیکھ کے لوگوں پہ کی نظر
ہے ہے نشانہ ہائے تیر لیا تیر جوڑ کر
گوشتے ملے تو قلم و ستم کا نشان بنی
لعلت کا طوق کھینچے ہی چلے کہاں بنی

(۵۰)

نہوۂ وہ تیر چنگی سے ہے ہے غضب ہوا
گوشتے کہاں کے جو ملے تھے ہوئے جدا
پہیاں وہ تمن بھال کا اور پھول سا مگلا
پھیلائے گود تیر کے ساتھ آگئی قضا
شہ رگ چھدی مصیبت مصوم کٹ گئی
اکٹا صغیر ہاتھوں پہ دنیا آٹ گئی

(۵۱)

کھینچا جو تیر ہو گیا بیل وہ بے زباں
آئی دہان زخم سے آواز لگاماں
جسم شہید پہ ملا جو خون تھا رواں
پلٹا نہ وہ جو پھینکا لہو سمجھ آساں
بے نور اتنی دیر میں وہ ماہ ہو گیا
ہدیہ قبول درگاہ اللہ ہو گیا

(۵۲)

ایک چاند ہے کہ ہاتھوں پہ ہے لاشہ پر
دنیا سیاہ آنکھوں میں شق ہے دل و جگر
خون صغیر ملتے ہیں روتے روئے پاک پر
رعش ہے تن میں زخم سے ہفتی نہیں نظر
بھر آیا دل خیال سن و سال باندھ کے
روئے بہت بتوں کا رومال باندھ کے

(۵۳)

پھر لے چلے جو دفن کو لاشہ خیز ہڈی
اکڑا کڑا تھا غول میں لٹکر کے حبلہ
تعریف ہو رہی تھی کہ کیا کہنا مرحبا
انگلی دبا کے دانتوں میں کہتے تھے بعض ہا
خود مر رہا تھا وہ یہ ستم کیا ضرور تھا
بچہ حریف کا تھا مگر بے قصور تھا

(۵۴)

روتے سن رہے تھے ضبط غم و ہم کئے ہوئے
تھا تازہ داغ چشم تھے پر غم کئے ہوئے
گستاخیاں مزاج تھیں برہم کئے ہوئے
لیکن خموش بڑھ گئے سر غم کئے ہوئے
بے بس تھے لاش ہاتھوں پہ اُس بے زباں کی تھی
آئے وہاں صغیر کی مٹی جہاں کی تھی

(۵۵)

لاش اُتارا گود سے جلتی زمین پر
پھر قبلہ رو کیا اُسے فتنے پہ چشمِ تر
اشہار کے خیال سے ہر سمت دیکھ کر
پڑھنے لگے نمازِ شہنشاہِ بحر و بر
اُس بے زباں شہید کے یہ احرام تھے
بیچے مہینے فرشتوں کی آگے امام تھے

(۵۶)

فارغ ہوئے نماز سے جب شاؤ دیں پناہ
اک قبر ذوالفقار سے کھودی پہ اشک و آہ
حسرت سے سر سے پاؤں تک استر پہ کی نگاہ
لائے اٹھا کے لاش کو دفن کے پاس شاہ
صد چاک دل سنبلا شہِ مشرقین نے
رکھا لہ میں لپیٹ جگر کو حسین نے

سلام

ہر بلا پر صبر امام انس و جاں ایسا تو ہو
 آسمان تک خون رویا امتحان ایسا تو ہو
 کیوں نہ لہرائے نظر میں رشتہ فوج حسین
 گز گیا اسلام کا جھنڈا نشان ایسا تو ہو
 کہتے تھے زینب کے بازو جب تو کہتے تھے عدد
 زخم پڑ جائے نشانِ ریمان ایسا تو ہو
 یہ رحمت سر پہ بارش نور کی میکش نی
 بزم کا ساتھی کوز کی مہاں ایسا تو ہو
 پیاسے صبر کا کھینچا دم دستِ شہ پر کھا کے تیر
 بے کسی کی حد دکھا دی بے زباں ایسا تو ہو
 سر پیشانی پر جو قرآنِ مطلق ہے رقم
 حضرت علیہ کے مجدد کا نشان ایسا تو ہو
 سب سے پہلے تو تصدق ہو گیا فخر پر
 ایسے بے کس مہماں کا مہماں ایسا تو ہو
 کہتے تھے عاصی جھنی جب بیتِ زہرا کی ردا
 ڈونگا پڑا اُٹھارا بادباں ایسا تو ہو ■
 پائے علیہ پر دم ہے جکڑے ہاتھوں میں مہار
 شافع انت جو ہو وہ سارباں ایسا تو ہو

دے کے سر پہنے نے جنت میں ماحی بھر لئے
 جو ہو سردار جوانان جہاں آیا تو ہو
 دم کھینچا زانو پہ قدم کے جب ہوا ناصر شہید
 جب غلام ایسے ہو تو آقا قدرداں آیا تو ہو
 ہے زمیں اپنی مگر مشکل ہوا ہے دفن شام
 ظلم چھوٹا کوئی دشمن آسمان آیا تو ہو
 پائی اکثر نے حیات جاوداں ہو کر شہید
 موت کا آنا تھا ناممکن جہاں آیا تو ہو
 کربلا میں دیکھ رضاں باغ زہرا کی بہار
 آئیں ہم جنت میں لیکن بوستاں آیا تو ہو
 ہمایا کے ظرف پر حقی آزمائش منحصر
 جب حسین آیا ہو صابر احکاں آیا تو ہو
 کربلا میں مولیٰ نے زمیں اور خط دیا
 حد بنا گزار جنت کی نکلاں آیا تو ہو
 اذن لیں روح الامیں آنے کا گھر میں بار بار
 ہو جو محبوب خدا کا آستان آیا تو ہو
 گھر لئے ہوں قید غلبہ جب ہو انت رستگار
 ہو اسیری اس طرح بے خانماں آیا تو ہو

مرثیہ

ناگہاں پہونچے جو میداں میں جنابِ عباسؑ

در حالِ حضرت عباسؑ

سنہ تصانیف

1940

ناگہاں پہونچے جو میدان میں جنابِ عباس
 ناگہاں پہونچے جو میدان میں جنابِ عباس
 جست کی باگ فرس روک لیا بے دواں
 کر کے شیرانہ نظر فوج پہ دیکھا چپ و راس
 رعب بیت یہ بدعا گم ہوئے اعدا کے حواس
 جو فن جنگ میں تھے ماہر و کامل دہلے
 بھاگنے کی بھی نہ جرأت ہوئی یوں دل دہلے
 (۲)

دل جو تھے خوفزدہ لرزہ بہ اہام تھے یل
 ڈر یہ تھا بھرتی تھی ہر ایک کی آنکھوں میں اجل
 تھا وہ سہا کہ سنان تھا گویا جنگل
 سب ہی کہتے تھے اب ہوتا ہے قتل مقل
 آگئی آج قضا خیر کسی طور نہیں
 اسلام کا ہے شیر کوئی اور نہیں
 (۳)

نگ جب عرصہ تدبیر نظر آتا ہے
 ایک حالت میں جواں و نظر آتا ہے
 ہنر موت گلوگیر نظر آتا ہے
 جو ہے وہ یاس کی تصویر نظر آتا ہے
 بس ہے کیا بند اگر امن و امان کا در ہو
 دم ہے نکلا ہوا حق و حرکت کیوں کر ہو

(۴)

آپ مرکب پہ سنبھل بیٹھے ہمد لوح و حشم
 واہنی مست پہ قبیل کیا نصب علم
 تن کے فرمایا سب آگاہ ہو کیوں آئے ہیں ہم
 جو بہادر ہوں سنیں ہوں وہ عرب یا ہوں عجم
 دیکھو وہ سانسے لہراتا ہوا دریا ہے
 بیاے بچوں کا یہ سوکھا ہوا مشکیزہ ہے

(۵)

رکھیں ہاتھ اپنے کلیجے پہ ہو جن کے اولاد
 پانی ہو جائے گا سینے میں جو دل ہو فلولاد
 کہیں دنیا میں نہیں کوفہ سے بڑھ کر جلال
 ظلم یہ وہ ہیں زمانے کو جو رہ جائیں گے یاد
 ہر طرف اس ستم و جور سے نذرت ہوگی
 صبر ٹھنڈ کی کونین میں شہرت ہوگی

(۶)

اسے کہتے ہیں حیت اسے کہتے ہیں حیا
 میہانوں کا عرب کی ہے یہی قاعدہ کیا
 تم سے جو کچھ ہے فتنہ دیں سے ہے بچوں کی خطا
 بے زبانوں پہ ستم ہے جری کا شیعہ
 دھندہ پانی کا ہے آوارہ وطن بچوں سے
 مجھے لڑنا ہے دغا تفتہ دہن بچوں سے

(۷)

ابھی سقا ہوں سکنیہ کا نہ سمجھو عباس
 پیاسی دو دن کی بھی سے ہے لگائے ہوئے اس
 کون ہوں کیا ہوں محبت میں کچھ اس کا نہیں پاس
 تم سے کہتا ہوں بھالینے دو مظلوم کی پیاس
 مجھ سے اس وقت میں لڑنا کوئی جانبازی ہے
 چاہ سے بچوں کی مجبور ہر اک غازی ہے

(۸)

پیاسے دو روز کے مارے ہیں وہ تم نے پیغم
 دھیان سے پانی کے شعلے ہیں بڑکتے ہر دم
 آب شمشیر سے یہ آگ بجھاتے ابھی ہم
 کیا کریں سچ میں ہے پیاسی سکنیہ کا قدم
 حملہ کیوں کر ہو ابھی فکر تو پانی کی ہے
 روکے اس شیر غضب ناک کو یہ بچی ہے

(۹)

ان کی تقریر کا تھا عام دلوں پر جو اثر
 سر جھکائے ہوئے خاموش تھا سارا لشکر
 بعض ملعونوں کے تھے اٹک رواں عارض پر
 کسی بد بخت کی تھی آنسوؤں سے ڈاڑھی تر
 ہر مسد کو لیکن نہ ترس آتا تھا
 فکر یہ تھی کہ لہو خشک ہوا جاتا تھا

(۱۰)

غم و غصہ جو بڑھا سامنے آیا ہے دیں
 آتے ہی کبر و تکبر سے یہ بولا وہ لعین
 بے لڑے نہر پہ جانا کبھی ممکن ہی نہیں
 دن ہے یہ خون سے رنگین ہو عقل کی زمیں
 دم اگر ہو موص تشنہ وہانی لیجے
 تل پہ نکوار کے ہفت ہو تو پانی لیجے

(۱۱)

ہر طرف آپ کی شہرت تھی بڑا سنتے تھے نام
 طلب رحم جری ہو کے عجب کا ہے مقام
 حکم شاعی کی ہے تابع سپہ کوفہ و شام
 قتل و غارت کے لئے آئے ترس سے کیا کام
 تشنہ لب طفل رہیں جان کسی کی یا جائے
 اپنے قابو میں کسی طرح بھی دشمن آ جائے

(۱۲)

یہ ستم اور یہ جفا ذکر کے قابل ہی نہیں
 سختیاں ہوں گی ابھی وہ کہ جو دیکھی نہ سنیں
 سلطنت سے جو پھرے اُس کا لٹکانا ہے کہیں
 آپ ہی کیسے کریں بیعت حاکم شہ دیں
 کتنے مقتول ہوئے کرب و بلا کے دن میں
 جھن سے رہے جو رتی پہ پڑے ہیں بن میں

(۳)

تن کے فرمایا کیا بکھا ہے او ہرزہ سرا
شاہ دیں مانتے عاصب کی حکومت کو بجا
قتل ساتھی جو ہوئے کیا ہوا انجام برا
ابدی عیش کی ظالم یہ ہلاکت ہے دنیا
صدقے سب راجتیں ایسی تھی مصیبت اُن کی
کہہ رہی ہے یہ شہادت ہوئی جنت اُن کی

(۱۳)

ہو اگر یوں غم دنیا سے مفر کیا کہتا
گھر جو چھوٹے تو طے غلہ میں گھر کیا کہتا
اپنے انجام پہ جس کی ہو نظر کیا کہتا
راہ خالق میں جو کٹ جائے یہ سر کیا کہتا
ماہل زندگی اپنا بھی یہی کاش رہے
ساتھ پھڑے ہوئے لشکر کے میری لاش رہے

(۱۵)

قابل ذکر نہ تھے ہیں جو ستم بچوں پر
بے زبانون سے یہ کینہ ارے اللہ سے ڈر
ورد دکھ ہیں وہ صغیروں کے ہو پانی پھر
دل ذرا بھی نہ سہجاتا ترا او بانی شر
یہ وہ غم ہیں کہ ہوئے ہیں نہ اب ایسے ہوں گے
جن کو تو سخت کہے ظلم وہ کیسے ہوں گے

(۱۶)

خود نظیر اپنی ارے کیا یہ فسانہ ہوگا
اب کوئی طفل بھی پیکاں کا نشانہ ہوگا
کون بے کس کا ہے حاکم کا زمانہ ہوگا
نہ تیرے خاک بھی لاشوں کا ٹھکانہ ہوگا
سر چڑھے نیزہ پہ تن خاک پہ ہو کچھ بھی ہو
سب گوارہ ہے ظفر دہنِ حنجر کی ہو

(۱۷)

میں کہوں شام سے بیت کو تو جل جائے زباں
تاجِ قاسم و قاجر ہو شہِ کون و مکان
بدہ شیطاں کو کرے رحمتِ خلاق جہاں
نہیں ممکن نہیں ممکن یہ عیاں ما چہ بیاں
وردہ اللہ و محمدؐ کا نہ پھر نام رہے
کعبہ بت خانہ جو بن جائے تو اسلام رہے

(۱۸)

نور سے جس کے بتایا گیا ہو خلیفہ ۷۷
دوہ مجبوبِ خدا کا ہو مکینِ عرشِ نشیں
اُس کا دنیائے دلی میں نہ ٹھکانا ہو کہیں
توہ کر توہ یہ کیا تو نے کہا او بے دین
شاؤ دین ہیں ہوں تخت نہیں تاج نہیں
احتیاجِ ان کی ہے دنیا کو یہ محتاج نہیں

(۱۹)

جنت ان کے لئے ہے اور یہ جنت کے لئے
 آئے دنیا میں تو ہم سب کی ہدایت کے لئے
 ہوں مگر کل حشر کے میدان میں شفاعت کے لئے
 جلا آج ہیں بخشائش امت کے لئے
 بچے دنیا ہے سبق وعدہ وفا کی ان کی
 حق تو یہ ہے کہ خدا ان کا خدائی ان کی

(۲۰)

طلب رحم کی عادت نہیں او بد انجام
 اور پھر اُن سے نہیں جانتے جو رحم کا نام
 نہیں واقف کہ ہوں شبیر سے آقا کا غلام
 دکھ صغیروں کے سنائے تھے کہ حجت ہو تمام
 شہرِ مظلوم پہ جان اپنی فدا کرنا ہے
 پانی لایا کہ نہ لایا مجھے لڑ مرنا ہے

(۲۱)

جس پہ پڑتی ہے دہی جانا ہے او غدار
 پانی بھرنا مجھے آسان ہے لانا دشوار
 اس گل پر ہے بہار سے بہار ناچار
 خون کے پیاسے ہیں دن میں قدر انداز ہزار
 دل پہ قابو نہیں بچے جو ہر ایک پیاسا ہے
 سنگ و آہن نہیں نا فہم یہ مشکیزہ ہے

(۲۲)

درد و غم لاکھ ہوں لیکن مجھے معذور نہ جان
 بزدلے جمع کئے ہیں تو انہیں سُر نہ جان
 زعمہ کہاں ہے قہر کو مجبور نہ جان
 تیغ کھینچتی ہے قیامت کی گھڑی دور نہ جان
 جن پہ غرا ہے انہیں بھیج دو روکیں آکے
 پانی اب نہر سے لیں گے تو لہو برسا کے

(۲۳)

آگے بڑھ کے کبھی پیچھے نہیں ہٹے یہ قدم
 زور بازو تجھے دکھائے گا اس تیغ کا دم
 تو سمجھ سکتا نہیں ہم کو وہ جانباز ہیں ہم
 کوئی کھاتا ہے دقا کی کوئی جرأت کی قسم
 علم یہ ہے سبقت کی نہیں عادت اپنی
 فوج یہ کم ہے کہیں بڑھ کے ہے ہمت اپنی

(۲۴)

ناریوں کے جو نشان ہیں وہ بڑ ہیں کالے نشان
 ہر طرف بر سے لہو رنگِ شجاعت ہو عیاں
 دہلیں نامرد وہ قتل کا ہو پرہول سماں
 تان کے برہمے بڑھیں وہ جو چندہ ہوں جوان
 صف پہ صف راہ میں کھینچے ہوئے کھواریں ہوں
 شیر یہ دکتا نہیں لوہے کی دیواریں ہوں

(۲۵)

کہہ کے یہ آپ نے رکھا جو سر دوش علم
خوف کے مارے بہ بھلت وہ ہٹا پچھلے قدم
سکرا کے یہ کہا بھاگ نہ میداں سے بھم
کاٹ اس تیغ کا ہاں دیکھ تو لے او اظلم
ڈر سے چہرہ کا اڑا رنگ بڑا بزدل ہے
سہل فوجوں کا لڑانا ہے دغا مشکل ہے

(۲۶)

آپ یہ کہہ رہے تھے سر بگریاں تھا لہیں
آئینہ کر رہی تھی فیض و غضب چیں بہ جہیں
رعب عباہ سے تھا خائف و لرزاں بے دیں
ہر گھڑی خوف بھی مجھ پہ نہ ہو وار کہیں
دل پہ وہ غریبہ جو زخم زباں لے کے گیا
اپنے خیمہ کی طرف حکم دغا دے کے گیا

(۲۷)

طبل جنگی کا مگر جتا تھا کہ مگر جا بادل
طعن خاک ہلا بڑھنے لگے فوج سے مل
آگیا تیوری پہ شیر اسد اللہ کے مل
نعرہ شیرانہ کیا آپ نے گونچا جنگل
شور اعدا میں ہوا تیغ جہانگیر کھنچی
نظر آتی ہے اجل موت کی تصویر کھنچی

(۲۸)

تیغِ عہاش سے میدان میں ہوا ہنگامہ
شانِ مستانہ سے عراج کا جھومنا خامہ
رنگِ محفل جو بدلنے کو ہے ساقی نامہ
بادِ نوشوں کا ہوا تنگ خوشی سے جامہ
دور ساغر کے یہ بانہے ہیں سماں آنکھوں میں
لال ڈورے ہیں مسرت کے نشاں آنکھوں میں

(۲۹)

دل ترہتا ہے یہ بخوار ہے محفلِ ساقی
جنگ ہونے کو ہے ہاں بادِ اطہرِ ساقی
ڈر ہو حاسد کی نظر کا تو چھپا کر ساقی
کیسا ساغر مرا چلتا دل بھر ساقی
مئے سر جوش وہ ہوتا پہ لہجہ جوش رہے
دین کی فکر ہو دنیا کا نہ اب ہوش رہے

(۳۰)

جب پکارے تجھے مشکل میں برہمن ساقی
کس طرح چھوڑ دے بخوار یہ دامن ساقی
ہے اسی پھول میں فردوس کا گلبن ساقی
سوچھے کیا اُس کو ہے ناری تیرا دشمن ساقی
نہ بیوں میں تو قرار آئے گا کیوں کر تجھ کو
موجِ بادِ میں نظر آتا ہے کوڑھ تجھ کو

(۳۱)

مجھ سے اُس بادہ کی کس طرح ٹٹا ہو ساقی
جس کا جو گھونٹ ہو خالق کی رضا ہو ساقی
مشریک مدح کروں حق نہ ادا ہو ساقی
مے وہ مئے دسب خدا سے جو عطا ہو ساقی
صدقے میخوار ہر انداز کریمانہ ہے
جس جگہ چاہے تو ساقی وہیں میخانہ ہے

(۳۲)

تاب کیا ہے تیرا دشمن تیرا بد خواہ پیئے
دوست رکھتا ہو تجھے جو وہ حق آگاہ پیئے
کچھ تکلف نہیں گھر میں کہ سر راہ پیئے
بہی وہ مے ہے کہ ہمراہ گدا شاہ پیئے
طااعت حق کی ہے سرتاج اطاعت وہ ہے
جس سے مقبول عبادت ہو عبادت وہ ہے

(۳۳)

جس کے پینے سے ملے غلہ کا جادہ وہ شراب
کم نہ ہو جتنی بھی پی جائے زیادہ وہ شراب
کردے دفتر کو گناہوں کے جو سادہ وہ شراب
خضر کو چاہ رہی جس کی وہ بادہ وہ شراب
دہی پی سکتا ہے فضل صدی ہو جس پر
مے وہ مے صدقہ حیات ابدی ہو جس پر

(۳۴)

وقت کی فصل کی سن کی نہیں محتاج یہ مے
کیف ہر آن ہے معنی کی ہے سرتاج یہ مے
بگڑے کل حشر نہ کس طرح ہیں آج یہ مے
پوچھو مومن سے نمازی سے ہے معراج یہ مے
کر نہیں سکتا قبول ایزد عطا نماز
نشر اس کا نہ ہو جب تک تو ہے بے کار نماز

(۳۵)

تیغ مہاش کھنچی دن میں ہوئی اک ہلچل
موت آنکھوں میں بھری ہو گیا قتل قتل
لڑنے مرنے پہ جو آمادہ تھے بڑھ آئے وہیل
دم میں ہر سمت چمکنے لگے تلواریں کے پھل
رنگ چہرے کا بہار کے نہ کیوں کر بدلے
خونی آنکھیں ہوئیں اور شیر کے تیر بدلے

(۳۶)

کوندی بکلی وہ گھٹا ڈھالوں کی اٹھی یکبار
لو برسے لگی مہاش علی کی تلوار
دستے اتر ہوئے سالم نہ رہی کوئی قطار
پیا سا سٹھ ہے تو ڈوبے ہیں لوہ میں مردار
اب نہ جرأت نہ شجاعت نہ کوئی ہوش میں ہے
جنگ ہے قہر خدا عمر فا جوش میں ہے

(۳۷)

تج وہ جس نے کیا کفر کا سینہ صد چاک
مقل کرب و بلا جس سے ہوا عبرت ناک
خون میں نہلا دئے سفاک سے جو تھے سفاک
جس کے چلنے سے بندگی تا ابد اسلام کی دھاک
سکڑ ضرب کا منکر ہو یہ دم ہے کس کا
شریک اب نہ چلے نام چلے گا اس کا

(۳۸)

پور کاٹھی ہے کہیں کھڑے ہے تلواری کہیں
تہلکے میں کہیں اسوار ہیں رتوار کہیں
تج سے اڑ گئے پیکاں کہیں سوار کہیں
کہیں بسل ہیں تو لاشوں کے ہیں انبار کہیں
ڈانڈیں کھڑے ہیں کہیں پھل ہیں کہیں بھالوں کے
پھول بکھرے کسی جا ٹوٹی ہوئی ڈھالوں کے

(۳۹)

چھوڑنا دشمن دیں کا یہ بگھتی ہے گناہ
گئی خالی نہ کبھی جس سے کہ مظلوم کی آہ
پر و خود و ذرہ کائناتی ہے مثل عیاہ
کبھی کھینچتی نہیں چلتی نہیں بے حکم و ذہ
کیوں نہ ہو ہر دم عیاں وفادار ہے یہ
قوت بازوئے فہر کی تلواری ہے یہ

(۳۰)

بکلی اک کوندتی ہے چار طرف پھیلی ہے ضر
چوندھیائے ہوئے گر پڑتے ہیں وقت تک دو
تاہن مہر سے اونچی جو ہوئی دے کے یہ نو
انگلیاں انھیں ہوا غل کہ وہ لکھا مہ نو
کتنا اک دن میں گھٹا یہ ہر غم دیکھو
اٹھلاپ دیم مہ محرم دیکھو

(۳۱)

سمجھے غدار قضا کا ہے اشارہ یہی تیغ
باوقا کہتے ہیں ہے عرش کا تارا یہی تیغ
بے کس و تشنہ دہن شہ کا ہے یارا یہی تیغ
بیاسے بچوں کا اخیری ہے سہارا یہی تیغ
مشر اسی تیغ سے اب عرمہ بچا ہوگا
نہر کے گھاٹ پہ خوں برسے گا بھنہ ہوگا

(۳۲)

مل کے پیا نہیں اس تیغ کا مارا پانی
غرق ہے ہو گیا سر سے ادھر اونچا پانی
جوہری دیکھ کے کہتے ہیں کہ ہے کیا پانی
آب شمشیر ہے یا نہر میں غمرا پانی
ہوتا ہے سب پہ عیاں شور اماں ہونے سے
موت کے گھاٹ لےیں اترے رواں ہونے سے

(۴۳)

کام آتی ہے مجاہد کے ہے اسلامی تیغ
تیغ شیر اسد اللہ ہے ضربائی تیغ
رہ کے عہاں کے قبضے میں ہوئی تائی تیغ
ظفر اسلام کی ہے کفر کی ناکامی تیغ
ہنگی جب غل ہوا یہ جلوہ ہے کس کے دم کا
قسمت دشمنِ محمدؐ کا ستارہ چمکا

(۴۴)

دل مومن کی طرح اس کا صفا سینہ ہے
جوہرِ جراتِ حامل کا یہ آئینہ ہے
عشقِ محمدؐ یہ ہے خادمِ دیرینہ ہے
جس سے اسلام ترقی پہ ہو وہ زینہ ہے
کی مجاہد کی جو خدمت تو یہ عظمت ہوگی
مرحِ عہاں کے ساتھ اس کی بھی مدحت ہوگی

(۴۵)

ضربِ خال نہ گئی خوں میں تر ہوگئی تیغ
کسی مظلوم کی آہوں کا اثر ہوگئی تیغ
دارِ دشمن نے کیا جب تو سپر ہوگئی تیغ
کٹ کے سیف اُس کی گری وجہِ ظفر ہوگئی تیغ
آئی جھنکار سے آواز کہ یہ غالب ہیں
کیوں نہ ہوں ابنِ علیؑ ابنِ ابی طالبؑ ہیں

(۳۶)

تہلکہ ایسا وہ ہلچل کہ سبھی پر ہے اثر
ڈر سے ہیں ہوش و خرد باختہ فوجی افسر
تھے کہاں پہلے کہاں اب ہیں نہیں یہ بھی خبر
منشی میں ہیں یہ اللہ کی ہے سب فکر
دیکھ کر دل سے و بالا ہے ہر اک سینہ میں
فوج کا عکس ہے تلواریں کے آئینہ میں

(۳۷)

عربی نسل کا وہ رخس کہ سبحان اللہ
دیکھ کر ٹھاٹھ ہر اک کہتا ہے بے ساختہ واہ
پریاں حیران ہیں اڑنے سے تو ہے دنگ سپاہ
آگے یہ پیچھے ہزاروں کی ہے مشتاق نگاہ
صورتِ ایہ غضب فوج پہ چھایا ہوا ہے
دل ہیں پامال کہ نظروں میں سایا ہوا ہے

(۳۸)

لاٹھ دو دم جلوہ گری ہے یہ فرس
گوشہ زین پر پرداز پری ہے یہ فرس
نظریں پڑتی ہیں کہ جیوں سے بری ہے یہ فرس
زیب جہاں پہ ہے ایسا جری ہے یہ فرس
بادشاہ کیا ہے پوچھو یہ وقاداروں سے
جنگ میں ڈرتا نہیں نیزوں سے گواروں سے

(۴۹)

پتلیاں ایسی خسین آنکھیں بچھاتے ہیں خسین
 دھوپ سے فعل جو لو دیتے ہیں روشن ہے زمین
 کیلیں چکیں کہ تڑپنے لگے ہیرے کے تکیں
 برقی جوتالہ بنا کاوے پہ ڈالا جو کہیں
 یہ تو یہ اس کی ہوا بھی کوئی کب پاتا ہے
 ہاں بس اک نور کا ہالہ سا نظر آتا ہے

(۵۰)

مثل ضیفم یہ بڑھے جب صب ہجا کی طرف
 فتح ان کی تو ہزیمت ہوئی اعدا کی طرف
 ڈر کے بھاگے جو لہیں چھینے کو صحرا کی طرف
 گھوڑا ڈالے ہوئے یہ بڑھ گئے دریا کی طرف
 ہو کا عالم تھا بیابان میں سناٹا تھا
 رخ کئے نہر کا اک شیر چلا جاتا تھا

(۵۱)

ساقیا دور کہ یہ مرحلہ آساں ہو جائے
 ہر اک اس بزم میں مسرت مئے عرفاں ہو جائے
 پیاسے بچوں کی تسلی ہو وہ ساماں ہو جائے
 قبضہ دریا پہ ہو ہوں فوج یہ حیراں ہو جائے
 دار ہر سمت رہیں خون سے میداں تر ہو
 جھنڈا لٹے کا گڑے گھاٹ پہ اک بھگدڑ ہو

(۵۲)

تیرے میکش کو نہیں بارہ اہر درکار
نہ سہو اور نہ صراحی نہ ہے ساغر درکار
بخت و غلد سے مطلب ہے نہ کوڑ درکار
جس سے سب کچھ ہے وہ ہستی کا ہے جو ہر درکار
مگر لطف سے ہے عہدہ برآئی اپنی
اک نظر دیکھ لے ہو جائے خدا کی اپنی

(۵۳)

مجمع حشر میں شرمائے نہ تیرا میخوار
نیکیاں ہوں جو گناہوں کی جگہ روز شمار
تو وہ ہے رحمت حق کر نہیں سکا انکار
اتنے عصیاں ہیں کہ بے گنتی ہیں ساغر درکار
ساعت اس وقت مرے واسطے معراج کی ہو
نظر لطف کا پیمانہ عطا آج کی ہو

(۵۴)

حق جدا تجھ سے ہے یا حق سے جدا تجھ کو کہوں
توبہ توبہ ہوں نصیری کا خدا تجھ کو کہوں
ہر طرح سے ہوں میں حیران کہ کیا تجھ کو کہوں
حق بجانب ہے کہ خالق کی رضا تجھ کو کہوں
صدقے سو بار جتاں وہ حشم و جاہ ملا
ساتیا جس کو ملا تو اُسے اللہ سے ملا

(۵۵)

وہ نگہبانوں میں دریا کے اٹھا شور اماں
گھاٹ کی فوج بھی سب ہو گئی خوں میں غلطاں
بھاگتے پھرتے ہیں یہ کہتے ہوئے ہل توں
نصف کم کچھے اب عمر شبِ تشنہ دہاں
دکھے ہاتھ علمِ حقِ شر ہار نہ ہو
حملہ اب کوئی ہے حیدرِ کرار نہ ہو

(۵۶)

ل گئی خوب ہمیں اپنے گناہوں کی سزا
رم ہو رم بس اب اے ابدِ حیر خدا
دشتِ حیرا ہے ترائی تیری دیا حیرا
واسطہِ حیرا سکینہ ہی کا بھر مشکیزہ
ہم کو پینے کی رضا دے نہ رضا دے چاہے
نام پر حیرا سے شہیدوں کے لٹا دے چاہے

(۵۷)

نعرے مڑ کے یہ ہیں جنگ میں کرتے ہو قصور
بھالے ہاتھوں میں ہیں اس پر بھی بٹے جاتے ہو دور
لاٹھے ہیں فہم کروں میں اُن کے جو تھے فوج میں سور
ہے سزا اُس کی جو سمجھے شبِ دیں کو مجبور
جامِ کوڑ بھی منگانے سے نہیں قاصر ہیں
دین و دنیا کے ہیں مختار مگر صابر ہیں
(آخری تین بند مرثیہ اول حضرت عہاں سے لئے گئے۔ فرید)

الوداع

بادشاہ دین و دنیا الوداع
 تہمت ماحی کے شیدا الوداع
 روتے روتے جان دیں تب بھی ہے کم
 کب ملے گا تم سا آقا الوداع
 آپ خنجر سے بھی دو دن کی عیاس
 پار ہوا تہمت کا بیڑا الوداع
 آپ رچے بچے ہم دوزخ میں کاش
 خون دل روتا ہے کہا الوداع
 جانے والے ہوتا ہے شرب جہا
 کیجئے آباد صحرا الوداع
 روتے ہیں ر و جوان و طفل سب
 کہہ رہا ہے تجھے تجھے الوداع
 ہو سلام ان سب غلاموں کا قبول
 میرے آقا میرے مولیٰ الوداع

مرثیہ

جلوہ گر رخس پہ عباسؑ علمدار ہوئے

در حال حضرت عباسؑ

سنہ تصانیف

1936

جلوہ گر رخس پہ عباؑ علمدار ہوئے
 جلوہ گر رخس پہ مباؑ علمدار ہوئے
 شان و شوکت یہ بڑی حیدر کرار ہوئے
 عازم غلہ جو تھے مصر طیار ہوئے
 باگ کیا لی قہر دیں بے کس و بے یار ہوئے
 دل فہر میں ہوک اٹھی جو مہینر ہوئی
 بجلی اک آنکھوں میں کوئی کہ ہوا تیز ہوئی

(۲)

شور چادشوں میں تھا حشر یہاں آتا ہے
 جس سے ہوں زیر شجاعان جہاں آتا ہے
 گھوڑا ڈالے ہوئے اک شیر ثیاں آتا ہے
 جس کو کہہ دیجئے حیدر وہ جواں آتا ہے
 شور یہ باجوں کا ہوگا نہ یہ لشکر ہوگا
 فرش لاشوں ہی کا قتل کی زمیں پر ہوگا

(۳)

خود سر پہ رہا پیغم چ ہے دمپ حیدر
 تن پہ ہے صرف زرہ اور نہیں جوش بکتر
 کوئی ہتھیار نہیں تیغ ہے بس زہب کمر
 ہاتھ تیار ہے ایسا کہ نہیں ساتھ ہر
 علم پنجٹی دوش پہ لہراتا ہے
 لئے مظہرہ ترائی کی طرف آتا ہے

(۴)

شیر جیسا ہے کہیں راہ میں لنگر نہ ڈٹے
راستہ صاف رہے سوچو دریا سے بٹے
کوئی ٹوکے نہ نہرا دقت کسی طرح کئے
سمجھو قہر آگیا یہ گرد کا بادل جو پہنے
چھیزا ٹھیک نہیں لاشوں کے تودے ہوں گے
سامنا ہوگا تو جزار بھی بوسے ہوں گے

(۵)

مستتر ہو ہی رہی تھی ابھی یہ سن کے سپاہ
آگئے سامنے سے مائی حیدر ناگاہ
راہی دچپ ہٹ گئے سرہنگ جو تھے چھوڑ کے راہ
آپ نے فوج پہ کی تن کے غضب ناک ناگاہ
نعرہ زن شیر الہی کا جو ضرغام ہوا
دل یہ دہلے کہ ہر اک لرزہ بر اندام ہوا

(۶)

ہمہ تھا کہ خبردار ہو اے قوم جہول
میرے بابا ہیں علی دست خدا نفس رسول
جن سے پھیلے فجر دین کے فردغ اور اصول
منتخب ہو کے خدا کی میں ہوئے زوج جہول
سمجھا اللہ و محمد ص نے یہ جیسے تھے
عقد ان کا لب قدرت نے پڑھا ایسے تھے

(۷)

حکم خالق سے اسی گھر میں ہے اُترا تارا
اور یہیں آیا ہے قرآن کا پارا پارا
کوئی بندہ نہیں اللہ کا ایسا پارا
کعبہ مولد ہوا گوشِ نیا گھورا
ریخ محبوب الہی کی زیارت کر لی
کھولی جب آنکھ تو قرآن کی تلاوت کر لی

(۸)

جو ہیں جانباز انہیں سے ہے مرا اب یہ سوال
بے زباں بیاسوں کا دو روز سے ہوگا کیا حال
اپنے شہزادوں کا کیا فرض نہیں تجکو خیال
جان بچوں میں ہے کس طرح کروں جنگ وجدال
اب بھی تیار ہوں میں وقت یہ ہر چند نہیں
تم کو لڑنا ہے تو لڑنے میں بھی میں بند نہیں

(۹)

دیر جو راہ میں ہوتی ہے مجھے بار ہے یہ
جب تک اس ہاتھ میں دم قبضہ میں تھوڑا ہے یہ
ل کے سب روک لیں مہاں کو دشوار ہے یہ
شاہ سے جنگ کہ اطفال سے پیکار ہے یہ
سفر بچوں کا ہوں مشکیزہ بھی یہ لایا ہوں
لڑنے آیا نہیں پانی کے لئے آیا ہوں

(۱۰)

اُن کی تقریر کا دن میں جو اثر عام ہوا
 پھر سہ نے سختی سے دیا حکم دعا
 طبل مگر جا وہ اُٹھی حیروں کی کھٹکھور گھٹا
 آتے ہی غیظ انہیں کھینچ گئی تصویرِ قضا
 روشنی پھیلی ہوئی خیرہ نظرِ عالم کی
 خوں کا پینہ پڑنے لگا دشت میں بجلی چمکی

(۱۱)

روح بے جھن ہے دے بادۂ عرفاں ساقی
 چھوٹ سکا نہیں مستوں سے یہ داماں ساقی
 نقد چڑھ جائے تو ہو درد کا درماں ساقی
 جام دے جام ہے پڑھنا مجھے قرآن ساقی
 رونقِ بزم ہوں یوں نشہ میں سر دھتا رہوں
 لبِ قدرت سے تری مدح و ثنا سنتا رہوں

(۱۲)

دی قطارِ اونٹوں کی سائل کو سٹا ایسی تھی
 جہے ہیں عرش سے تا عرش عطا ایسی تھی
 حق کو محبوب تھی بخششِ خدا ایسی تھی
 بدھ گیا شوقِ قناعت کی ادا ایسی تھی
 مانگنے در پہ ملک بھیج بدل کر آیا
 ہو کے قرآن ترا افسانہِ زباں پر آیا

(۱۲)

ان فقیروں سے تو حق بلا کے ہیں میرے ساقی
پشیمانی سے ہوتے رہے پھیرے ساقی
میرے اسلاف نے ڈالے نہیں ڈیرے ساقی
کس طرف جاؤں اگر تو مجھے پھیرے ساقی

ہاتھ پھیلائے زمانہ ترا منہ کھلتا ہے
نہ بجز دستِ خدا کوئی بھی دے سکتا ہے

(۱۳)

پی سکا رنگ سے تیرے نہ کوئی وغیرہ
کہ گیا وقتِ نماز اور نہ چھوٹا ساغر
سے گساری سے تری دونوں جہاں ہیں ششدر
جام لب پر میر محبوبِ خدا زانو پر
جذبِ نیت میں یہ تجدیدِ عبادت کے لئے
آفتاب آگیا مغرب سے اطاعت کے لئے

(۱۴)

ہے وہی ختمِ رسل کا تو ہی اے طرِ سلف
ہاشمی مطلق میرِ عرب ذوقِ نجف
تارا اُترا ہے سمجھ کر تیرا گھر برجِ شرف
یوں رہا حق یہ طرف ہو گیا حق تیری طرف
تہمتیں رکھتے تھے جو جو انہیں جھٹلانے کو
جامدِ قرآن کا پہنایا ترے افسانے کو

(۱۶)

اڑتے ہی سر وہ دہلی فوج ہوا شور اماں
قدر انداز کسی جا ہیں کہیں تیر و کماں
بے نشان ہیں جو علمدار تو افتادہ نشان
قبل تن راستہ طے کرتے ہیں اتنا ہن نزاں
اسلحہ بھیجتے ہیں کھول کے جلدی تن سے
لے کے جاں اپنی ہر اک بھاگ رہا ہے دن سے

(۱۷)

بھرم اشراہ کے تلواریں نے چل کر کھولے
کیا زباں کھولتے تھیں تھے شکر کھولے
مرغا تیر آئے جو نزدیک گرے پر کھولے
وقت بازوئے قہر کے جوہر کھولے
ثانی حیدر کرا یہ بن جائیں گے
لوہے کو حضرت عباس کے سب مانیں گے

(۱۸)

ایسی تلواریں کہ تلواریں کو اعجاز کہیں
تق کے بھیں میں یا فتح کا اک راز کہیں
چار سو دم میں یہ بوجھتی ہوئی آواز کہیں
ہر تن تاز کہیں سوز کہیں ساز کہیں
جلوہ ہر رنگ سے عفاں کو دکھاتی ہے
جھک کے ملتی ہے گلے اور جلا جاتی ہے

(۱۹)

تاز وہ کوئی ہے شیدا تو کوئی پروانہ
صف پہ صف گرتی ہے رفتار ہے وہ مستانہ
چلتی ہے عمر کا چمٹکاتی ہوئی پیمانہ
سوت عفا کی اس شوخ کا آکر جانا
خُسن یہ دیکھا نہ یہ طرز جنا کا دیکھا
ہوش میں آتا نہیں جس نے کہ جلوہ دیکھا

(۲۰)

جان و دل لینے کے معشوقوں نے سکھے ہیں ہنر
دیکھو چال اس کی پلک کھلتی ہے راز کر
غم نہ یہ ہوتا تو کہلاتے نہ ابرو خنجر
اس کے عی دم سے ہوا تار نظر تیرہ نظر
یونہی جب شاہے جلوہ کے عیاں ہوتے ہیں
تو اشاروں عی سے قبال جہاں ہوتے ہیں

(۲۱)

آب یہ روشنی ایسی رہنمائی رو میں کہاں
کاٹ اور یہ چم و غم خنجر ابرو میں کہاں
رنگ یہ بچہ یہ جوہر کے سے گیسو میں کہاں
گردشیں مستیاں یہ زکس جادو میں کہاں
دل پہ ادنیٰ سے اشارہ میں چھری پھرتی ہے
جہوم کر جس کو یہ بجھی ہے وہ صف گرتی ہے

(۲۲)

جان لینے پہ نہ قافل کہیں عیار ایسی
دوست دشمن کی نہیں ہوتی وفادار ایسی
دم سے وابستہ قضا راتی ہے تلواری ایسی
کششِ حسن بڑھے جس سے ہے رفتار ایسی
جلوہ دکھلاتی ہوئی چلتی ہے جس دم سن سے
روح دامن سے لپٹ جاتی ہے کھینچ کرتن سے

(۲۳)

دش ایسا ہے کہ جانبازوں کی بڑتی ہے نظر
رنگ سبزہ وہ یہ یال گھنی وہ گھونگر
یال گردن پہ ہیں تلواری پہ یا ہیں جوہر
سینہ پر گوشت وہ ابھرا ہوا مایہ پر
کیوں نہ شیرانہ ہو چتون کہ ہے گھوڑا کس کا
زہرہ جانبازوں کا پانی ہو وہ ہے ٹھانڈا اس کا

(۲۴)

روشنی کھڑے پہ یہ چاند ہے جیسے روشن
وہ کمر تنگ تناسب سے بھری وہ گردن
چال بن بن کے دکھانے میں وہ بے ساختہ پن
خوش خرام ایسا قدم چومیں خستہ پن
دیکھ پائے جو کہیں بار صبا حیرت ہو
بھولے اگھیلیاں یہ عالم محویت ہو

(۲۵)

فصل بجلی سے چمکتے ہیں تو ضو بار ہیں سم
عرصہ جنگ میں چلتی ہوئی کھوار ہیں سم
باعث حفظ و حفاظت پے اسوار ہیں سم
ان کے دشمن کے لئے گرز گراں بار ہیں سم
نقہ کبر کو بد مستوں کے یوں دور کیا
رو میں بیل جو ملے کاسے سر چور کیا

(۲۶)

یہ مہک یال کی معشوقوں کے گیسو میں کہاں
مستی ان آنکھوں کی زنگی جادو میں کہاں
شوخیوں یہ جو طراروں میں ہے آہوں میں کہاں
اڑنا اس رنگ سے گلزار کی خوشبو میں کہاں
بے سہارے میں کسی وقت ہوا جاتی ہے
ہر طرف تمام کے دامان ہوا آتی ہے

(۲۷)

شوخیوں کہتی ہیں اس کی ہر تن باز ہے یہ
جھولے سے بند سے راکب وہ قدم باز ہے یہ
چار دم میں ہے کیا رعد کی آواز ہے یہ
ہو نہ ہو حضرت وہاں کا اعجاز ہے یہ
شیر سا جاتا ہے نیزوں میں کبھی تن تن کر
کبھی اعدا کو فنا کرتا ہے بجلی بن کر

(۲۸)

چال مستانہ وہ ہے جیسے کوئی متوالا
 انگڑیوں کا ہے پٹے زرگین جادو پیالا
 چاند سے صاف وہ سم لعل ہیں جن کا ہالہ
 ہو گیا طرہ سماں کا دے پہ جس دم ڈالا
 کیفیت رقص پری کی جو نظر آتی ہے
 برق جولاں ہے کہ پامال ہوئی جاتی ہے

(۲۹)

آئی تھی بھیں میں تلواریں کے اعدا کی اجل
 ہو کے دو گرتے تھے اک دار میں رہوار سے یل
 تہلکہ حشر نما اور وہ غضب کی پہلچل
 صف سے صف لڑ گئی در آئے جو گھوڑے کو فل
 کہیں دم بھر بھی ٹھہرنے نہ کوئی پاتا تھا
 ہو پر نزع میں منہ پھیرے پور جاتا تھا

(۳۰)

کرتے کیا رد و بدل آنکھ ملاتے نہ تھے سوار
 جس طرف جو ہے وہ لرزاں ہے چہ نزدیک چہ دور
 دسب پا سرد تو جرأت کی جرات کا فور
 آنچ تلواریں کی اور ہاتھ پڑے ہیں بھر پور
 غصے میں پھرا ہوا شیر اسد اللہ کا ہے
 جوش زن خوں ہے تو ہر دار ید اللہ کا ہے

(۳۱)

تھے شقی ہوش و خرد بانستہ جی چھوڑے ہوئے
سر کئے انہوں ہی پر تیر جو تھے جوڑے ہوئے
کشتہ اسواروں کے سر پہت جو رداں گھوڑے ہوئے
تھے ہانگوں کے لعینوں کے لئے کوزے ہوئے
لاشے پس پس گئے لپٹل میں دعا بازوں کے
منہ بگاڑے تھے رکابوں نے خن سازوں کے

(۳۲)

ہر طرف ذکر یہ تھا ہے نئے عنوان کی جنگ
ہم نے ایسی کبھی دیکھی نہیں گھمسان کی جنگ
ایک ہے لاکھ پہ بھاری ہے عجب شان کی جنگ
حملہ در جن ہے نہیں یہ کسی انسان کی جنگ
زور بازو کا یہ ماکب مع مرکب کاٹے
جس قدر فوج ہے چاہے تو ابھی سب کاٹے

(۳۳)

حملے شیرانہ جو کرتے تھے جناب مہاش
منتشر فوج تھی ہر سمت پراگندہ حواس
فتح مشکل ہے یہ کہتی تھی عین سد کی یاس
بھاگنے والوں کو کھتا تھا بھد خوف و ہراس
رنگ یہ دیکھ کے ہیبت جو سا جاتی تھی
ذہن میں کوئی نہ تدبیر مفر آتی تھی

(۳۴)

دیر سے دیکھتا تھا حال یہ اک ہٹلی تو اس
مکر و تدبیر میں شاگرد ہو جس کا شیطان
خیر خواہی کے جانے کو بڑھا ہے ایماں
آتے ہی کہنے لگا ان پہ ظفر ہے آساں
قتل عام ایسا نہ پھر جنگ یہ گھمسان کی ہو
پاد رہ جائے وہ فترت نئے عنوان کی ہو

(۳۵)

رنگ بدلے گا یہ جس وقت ظفر ہوگی جیسی
رن میں تینیس جو کھینچی ہیں ہوں نیا سوں میں ابھی
واسطہ دے کے سکینڈ کا اماں مانگیں سبھی
حملہ ور ہوں گے نہ پھر حضرت عباسؑ کبھی
چار سو تھلک ہوگا نہ یہ پلچل ہوگی
جو جو مشکل ہے وہ تدبیر ہی سے حل ہوگی

(۳۶)

شور پھر یہ ہو کہ اب آتا ہے اک ہٹلی دماں
نیزہ برداروں کے حلقہ میں ہو چھوٹا میدان
بہر اعداد رہے اُن کے عقب فوج گراں
یوں ملے ہوں کہ ہو جا نہ سکے تا اسکاں
قتل عباسؑ علیؑ پر ہر اک آمادہ رہے
اپنی جا مثلی ستوں جو ہو وہ استاد رہے

(۳۷)

پا پیادہ ہی بڑھوں گا سوئے ہیں حیدر
اپنے پاس اور نہ کچھ ہوگا بجز تیغ و پیر
پہلے کوشش یہی ہوگی کہ وہ آجائیں ادھر
پھر ہے تلوار زباں سے نہ چلا کام اگر
مخو جب رو و بدل میں ہوں تو غافل پا کے
دلہتا ٹوٹ پڑے فوج عقب سے آ کے

(۳۸)

کار بند اُس کے کہے پر جو ہوا نا نجار
کاٹھیوں میں ہوئیں تیغیں تو دہائی کی پکار
واسطہ جیسا سکینہ کا ستا جب کئی بار
ساتھ رنوار کے عیاں نے روکی تلوار
دھیان آیا جو بھیجی کا تو دل بھر آیا
جوش میں آ کے لہو آنکھوں سے باہر آیا

(۳۹)

شور آمد کا ہوا سامنے آیا بے دہی
اے زو پاس شجاعت زو عدل او تنکس
آپ اتر آئے فرس سے کہ وہ پیدل تھالیں
دیکھ کر ان کو یہ بولا مجھے اب تاب نہیں
چشم درخ پر ہے اثر اشکوں سے منہ دھونے کا
ہے عجب ایسے بہادر سے یہاں رونے کا

(۴۰)

اپنے بچوں کے جو دکھ درد کا ہو دل پہ اثر
 شوق سے آپ انہیں لے کے چلے آئیں ادھر
 کیوں نہ آنکھوں سے یہے ہو کے لبو قلب و جگر
 ہوگی بے آب و غذا ہونے سے حالت اتر
 گرمی اس حد کی ہے دل نئے سے بھیتے ہوں گے
 بھوک اور پیاس سے سر اپنے وہ ڈھنتے ہوں گے

(۴۱)

بے حد بارشِ وقت میں تھی آسانی
 لاکھ سمجھائے گئے خبر نہ کسی کی مانی
 بند ہو سکا تھا مصوم پہ دانہ پانی
 ضد حکومت کو ولادی بھی کی تارانی
 اپنے ساتھ اوروں کو آفت میں پھنسا رکھا ہے
 قتل و غارت کے سوا لڑنے میں کیا رکھا ہے

(۴۲)

ہے مہٹ ہو جو برادر کی مصیبت کا ملال
 اپنے ہی ہاتھوں خبر دیں نے کیا اپنا یہ حال
 خوب واقف ہیں کہ جب شاہوں سے ہوتی ہے جدال
 ایک کی فتح شکست ایک کی ہوتا ہے مال
 لشکری لوٹے ناموس کو جب آتے ہیں
 قید کر کے انہیں دربار میں لے جاتے ہیں

(۳۳)

غیظ میں آ کے یہ فرمایا کہ چپ او بے ہوش
خون کھولاتی ہے یہ بے ادبانه تقریر
اُن کو انکار جو بیعت سے ہے یہ بے نصیحت
رنج و غم و غم کی مصیبت پہ ہے بیکار شری
حق بجانب ستم و جور یہ حضرت پر ہے
مظلّم اوروں کے دکھ درد کا اُن کے سر ہے

(۳۴)

کور باطن تیرا عالی نہیں ہو سکتا خیال
تجکلو ہرگز نہیں دکھ درد کا بچوں کے ملال
بھائی کیسے میرے آکا ہیں ورنہ نیک فصال
یہ غلام اُن پہ فدا صدقہ ہیں سب اہل و عیال
دل میں شعلہ سے ہیں منہ آنسوؤں سے دھونا ہوں
کیا بتاؤں تجھے کس واسطے میں رونا ہوں

(۳۵)

اہل کوفہ کی جہالت پہ سمجھ رونا یہ
وہ کے آثار شہادت پہ سمجھ رونا یہ
اُن کے بچوں کی مصیبت پہ سمجھ رونا یہ
ارے اسلام کی حالت پہ سمجھ رونا یہ
گوشت خوں اپنے پیبر کا نہیں مانتے ہیں
کلہ گو قتل نیا زادہ روا جانتے ہیں

(۴۶)

ہیں یہ اب حلقہ دیں پٹہ پٹاؤ اسلام
 سب محبوبِ خدا اور اہلِ ایمان
 ان سے معلوم ہوا ہے یہ حلال اور یہ حرام
 مصلحت میں فرق دیں کے تجھے زیبا ہے کلام
 کیوں نہ برداشت یہ قلم اور یہ بدعت کرتے
 ختم اسلام تھا فہم جو بیعت کرتے

(۴۷)

ہم چہ یہ رم ترس سب حسیبِ پہ نہیں
 ارے اس قلم و تعدی کا ٹھکانہ ہے کہیں
 بیاسا دو روز سے ہے دوشِ عمر کا نکس
 آسمان ٹوٹ پڑے اور اُلٹ جائے زمیں
 ہے یقیں دہر میں آثارِ قیامت ہوں گے
 خون برے گا جو قاتر بہ شہادت ہوں گے

(۴۸)

اس قدر آلِ حسیب سے عداوت ہے شقی
 رحم کھانا حق بے کس پہ حماقت ہے شقی
 دل بھر آنا بھی منافی شجاعت ہے شقی
 میرا رونا تیری دانست میں بدعت ہے شقی
 دل میں ہوک اٹھتی ہے یہ غم کا اثر ہوتا ہے
 کھڑے کھڑے ہو جگر جس کا وہی روتا ہے

(۴۹)

غم کا جذبہ نہ رکے جب تو ہے رونا فطرت
ایسے رونے کو سمجھ سکتا ہے کوئی بدعت
انبیاء روتے ہیں گریہ ہے اُن کی سیرت
دیکھ قرآن میں ہو جاں علم قدرت
تو سمجھتا ہے مہٹ اشکوں سے نہ دھونا ہے
ہنسنا اللہ کو محبوب نہیں رونا ہے

(۵۰)

نصرت سدا نئی رحمت داور رونا
انتہا غم کی علاج دل بخطر رونا
تو یزیدی ہے تو بدعت نہ ہو کیوں کر رونا
ڈر یہ ہے کھولے گا ان ظلموں کے دتر رونا
دل میں جذبہ نہیں شہر کی غمخواری کا
ہے تقاضا بھی حاکم کی طرفداری کا

(۵۱)

بے کسی بے وطنی میں یہ جفائیں سہنا
اور آئندہ کے بچی خواہ پر یوں چپ رہنا
حیف شاہ اس کی مصیبت پہ ہوا آنسو ہونا
قابل شرم ہے بدعت اسے بدعت کہنا
رونے کا ان کی مصیبت پہ جسے الفت ہے
گریہ خیر المودئی اپنے لئے حجت ہے

(۵۲)

حکم اللہ کا ہے قول نئی فعل نئی
آل و قرآن نہ چھوٹے یہی تاکید رہی
یہی فرمان پیبر کی ہے قلیل شقی
قید ہیں نرنے میں اعدا کے حسین اپن علی
پھر کے ٹھہرے سے کافر ہوئے گمراہ ہوئے
دشمن احمد کے ہوئے دشمن اللہ ہوئے

(۵۳)

کون ہے جس پہ ہیں یہ جور و ستم سوچ ذرا
ہے وہ بیکس جو ہے جان و دل محبوب خدا
عظمت غم ہے اس مظلوم سے او ہرزہ سرا
میں تو میں دور نہیں روئے لہو عرض و سماں
ساتھ ٹھہر کے اس وقت زمانہ ہوگا
ذرا ذرا کی زباں پہ یہ لسانہ ہوگا

(۵۴)

قل ان کا جو روا سمجھے وہ کیونکر روئے
روئی ہیں خاطر ان ظلموں پہ حیدر روئے
ریش تر ہوگئی اس طرح پیبر روئے
کس کی پھر اصل ہے جب رحمت داور روئے
اس زمانہ میں ستم تھے نہ مصیبت یہ تھی
دیکھ ٹھہر کے دکھ درد کی عظمت یہ تھی

(۵۵)

جبرِ فطرت کا یہ ہے غم کا اثر ہوئے گا
چوٹ جب دل پہ لگے گی تو بشرِ روئے کا
رحم بیکس پہ نہ کھا اپنا ہی کچھ کھوئے گا
وہ ہی کانٹے کا جو یہاں تخمِ عمل ہوئے گا

شاہِ نادار ہیں گو تخت نہیں تاج نہیں
ہیکسی اُن کی تیرے رونے کی محتاج نہیں

(۵۶)

فصرتِ فرد نہیں احسانِ جتانے کے لئے
فرضِ اپنا ہے یہ عقبنی کے بنانے کے لئے
اک فصحت ہے ثباتِ اُن کا زمانے کے لئے
میر رہ جائے گا یہ رونے رلانے کے لئے

غمِ فکڑ میر اک غم پہ مقدم ہوگا
ایک دن نامِ مزا نامِ حرم ہوگا

(۵۷)

اوشقی تو نے بچایا ہے مہٹ نامِ اجل
خسرِ فوج ہے کوار کا دکھلا کس مل
پڑ نہیں سکتا کہیں اپنے ارادہ میں ظل
دقت بے کار نہ کھو ٹھانڈ بدل ٹھانڈ بدل

فیض میں آ کے وہ اشعارِ رجز پڑھنے کا
جینترے بدلے جوئی جوشِ وفا بڑھنے کا

(۵۸)

آنکھ لڑتا تھی کہ بس آگئی ابرو پہ صحن
 سرخ ڈورے ہوئے چلے لگیں تخیل سن سن
 یوں بڑھانے لگی دل اُس کا سپاہ دشمن
 کوئی کہتا تھا مگیر اور کوئی کہتا تھا بزن
 دل پہ لگتی تھی نہ جب چوٹ کوئی پڑتی تھی
 پیچھے رہتا تھا ہر سے جو ہر لڑتی تھی

(۵۹)

گرد جنگاہ کی تھی ہونے سے پامال بلند
 نعرہ کرتا تھا بھد غیظ بد افعال بلند
 تاج لہجی تھی کوئی اور کوئی ڈھال بلند
 تھا اُدھر حضرت عباس کا اقبال بلند
 وار رد ہونے سے تھلٹا تھا وہ رد وہ کے
 زد سے یہ پہنچتے تھے یا شیر الہی کہہ کے

(۶۰)

گرمی اس قہر کی وہ دھوپ وہ بھڑکی ہوئی پیاس
 میل چٹون پہ ذرا بھی نہیں اللہ رے حواس
 ہوشیار اپنے عتب سے مگراں تھے چپ و راس
 جاں بلب ہے وہ لعین کہتا ہے چہرہ کا ہراس
 ختم منصوبے تھے جتنے دل سناک میں تھے
 اُن کو موقع نہیں ملتا تھا جو سب تاک میں تھے

(۶۱)

مسکرانے لگے آپ اور یہ فرمایا کہ ہاں
جتنی چوٹیں ہیں منی کر لے لیسا ہے میدان
دار خالی گئے سب کہتے ہیں لشکر کے جواں
کس لئے محکو ہے خفت کہ عیاں راجہ عیاں
زخمی اک ہم نہ کسی دیکھ تو کئی گھٹل ہیں
سانس پھولی ہے تیرے قلب و جگر بھل ہیں

(۶۲)

دم ہے اکھڑا ہوا اب سانس کا تیری ہے شمار
مشکل آسان ہو اب ہاں دیکھ ہمارا اک دار
اُس کی تیغ آئی یہ سنتے ہی جو سر پر اک بار
دے کے خالی اُسے مہاشن نے ماری تلوار
ہو کے وہ جسے برابر جو فوسوں گر ترپا
ترپا یوں خاک پہ ثابت ہوا اڈور ترپا

(۶۳)

نزد اسپ آتے ہی پھرتی سے یہ بیٹھے زیں پر
رخش بکلی ہوا تلوار سے اڑنے لگے سر
تھلکہ چار طرف تھا وہ پڑی تھی بھگدڑ
کلزے تھے لاش کے اچھل سے ادھر اور ادھر
غل تھا کیا شکل تھی اب دیکھیے کیا ہوتی ہے
کیوں نہ ہو بے ادب کی یہ سزا ہوتی ہے

(۶۴)

محل صیغم یہ بڑھے جب صلب ہجا کی طرف
 فتح ان کی تو ہزیمت ہوئی اعدا کی طرف
 ڈر سے بھاگے جو لعین چھپنے کو صحرا کی طرف
 گھوڑا ڈالے ہوئے یہ بڑھ گئے دریا کی طرف
 ہو کا عالم تھا مجاہدان میں سنا تھا
 رخ کئے نہر کا اک شیر چلا جاتا تھا

(۶۵)

منہ چھپائے ہوئے سرنگب پشیمان بھاگے
 جنگجو لڑنے کے دل میں لئے ارمان بھاگے
 ڈر سے زہرے جو ہوئے آپ بدایاں بھاگے
 پیرے اٹھ اٹھ گئے دریا کے نگہیاں بھاگے
 نہر پہ نقشہ دہن رجب سکندر پہونچا
 بن کے سفا غلب ساقی کوثر پہونچا

(۶۶)

نظر کہتے تھے نظر رام دقا کا آیا
 پیاسے دو روز کے مصوموں کا سفا آیا
 کیا قیامت ہے ارے وقت یہ کیا آیا
 مگر کوثر کا ظف نہر پہ جیسا آیا
 عالم ایسا شبہ یکس کے علمدار کا تھا
 شور اک فاجرو یا اولی الابصار کا تھا

(۶۷)

موجیں تھی مائی' بے آب کی صورت چہاب
پانی اک جا نہ ٹھہرتا تھا پہ فکل سیلاب
پھاڑ کر آنکھیں نظر کرتے تھے جبرت سے جہاب
لب جو آنے میں ہوتے تھے حیا سے آب آب
تھا حیاں جب کوئی موجد لب ساحل آیا
اب امتڈنا ہوا دریا صفت دل آیا

(۶۸)

درد شانوں میں ہے تا دیر جو کی ہے پیکار
تہمتائے ہوئے ہیں دھوپ کی شدت سے عذار
ترپینے میں ہے رخ زلف پہ ہے گرد و غبار
خون کے دھبے قبا پر ہیں کہ ہے چشم نگار
ہونٹ چڑائے زباں خلک یہ حد پیاس کی ہے
ڈبڈبائے ہوئے آنسو ہیں نظر پیاس کی ہے

(۶۹)

عقب حضرت عباس ہے لشکر کا خروش
باگ روکے ہوئے یہ ہیں لب ساحل خاموش
ملک پیاسوں کی ہے پہلو میں علم ہے سر دوش
آتش غیظ سے خوں کمانے لگا جوش بہ جوش
پانی پانی ہوئے جاتے ہیں حیا آتی ہے
دل میں ہوک اٹھتی ہے ٹھنڈی جو ہوا آتی ہے

(۷۰)

گھر میں دو دن سے جوتے مائی بے آب اطفال
دیکھا بہتا ہوا دریا تو بڑھا رنج و ملال
بچے اشک آیا جوئی بنی سے شہیدوں کا خیال
آہ کے ساتھ بھری منک بھد استہوال

منہ بھی دھویا نہیں چیز کا نہ زورہ پر پانی
نہر سے گھاٹ پہ جلد آگئے لے کر پانی

(۷۱)

بڑھتے ہی دیکھا کہ لاکھوں ہیں مسلح بے ہمد
کھینچے کھواریں ہے تا حد نظر جم خفیر
قدر انداز کمانوں میں ہیں جوڑے ہوئے تیر
بڑھی حملے کو سواروں کی پیادوں کی بھیڑ

پھیلی گرد آؤں کے تک و دو سے زمیں ٹپنے لگی
طہق خاک سے شکل فلکی ٹپنے لگی

(۷۲)

اس طرف باگ کسی آپ نے روکا رہوار
آئی امداد پہ شکن غیظ میں کھینچی کھوار
اُن کو لٹکا رہا کہ بس آگے نہ بڑھنا زہار
ہمد تن گوش ہو سن لو میری باتیں دو چار

دل بے سبب طیفم ہوئی طاری ٹھہرے
سانے ہاندھ کے اک حلقہ وہ ناری ٹھہرے

(۷۳)

تن کے فرمایا کہ بچوں کا تمہیں کچھ نہیں پاس
راہ کھوٹی نہ کرو توڑو نہ مصوموں کی آس
بیاسی بچی کا ہے مشکیزہ امانت میرے پاس
دے کے پانی ابھی آیا ابھی آیا محتاق
وہ چمپے مجھ سے کہ داغوں سے بھرا سینہ ہے
مرنا آسان ہے دشوار مجھے ہیٹنا ہے

(۷۴)

حال اطفال اگر دیکھو تو ہو دل پانی
ایسے بے گھر ہیں کہ روکے گا نہ قاتل پانی
دیکھ لو ایک سیو ہوگا بھٹکل پانی
تم کو رتی پہ بہا دینے سے حاصل پانی
بھوک اور بیاس سے مصوموں کے حال اتر ہوں
حلق اُن کے رہیں خشک اور یہ ذرے تر ہوں

(۷۵)

جیف صد جیف ہے پانی کے لئے یہ نرغہ
یہ حیت یہ حرب کی یہ چلن مردوں کا
فرض مشکیزہ ہے پیونچانا کہ وعدہ ہو وفا
تشنہ کاموں کے لئے آب ہے یہ آب بھٹا
جان ہونٹوں پہ ہے وہ بیاس کی طغیانی ہے
زندگی آس امید اُن کی بھی پانی ہے

(۷۶)

چاہئے دم یہ ہیں ایسے گھرانے کے صغیر
سیر و سیراب ہوئے یہاں سے یتیم اور اسیر
روزہ پہ روزہ رکھے در سے نہ پٹائے فقیر
دیکھ سکتے نہیں دشمن کو بھی اپنے دلگیر
دی قطار اونٹوں کی اک نان کے سائل کو کوئی
مرد شربت کبھی پلوائے گا قاتل کو کوئی

(۷۷)

سُن کے قفر یہ بولا ہن سہ بے دیں
پانی لے جانے نہ دیں گے کہ ہمیں حکم نہیں
کھینچ لی آپ نے تلواریں ہوئے ہیں یہ جبیں
تن کے فرمایا کہ یہ آب ہے ہاں چھین لیں
یاد رکھ چھیدنے مشکیزہ جو تیر آئے گا
اسی پانی کی طرح خون بھی بہہ جائے گا

(۷۸)

غیت میں حکم دیا اُس نے بڑے ظلم شعار
ایڑ دی آپ نے پھرتی سے بڑھایا رہوار
راہیں سب بند ہوئیں ٹوٹ پڑے یوں خونخوار
چل گیا ہائے غضب نوظل مردود کا دار
تج تھی جس میں اسی ہاتھ پہ آفت آئی
کٹ گیا دست ہمیں ہائے قیامت آئی

(۷۹)

پانی پیو نہ جانے کی کوشش میں تھے ملتی نہ تھی راہ
اُسی طعون نے تلواریں لگائی ناگاہ
دوسرا ہاتھ کٹا ہو گیا صدمہ جاناگاہ
تسہرے منگیزہ کا دانوں میں دبایا ہمد آہ

نہ رہا دلست کا بٹے کی سہارا پانی
ناگہاں حیر لگا بہ گیا سارا پانی

(۸۰)

ضعف اور غیظ یہ ہے کانپ رہے ہیں قہر قہر
ہے چھدی مٹک کہ تاسور ہے دل کے اندر
ہاتھ کٹنے کا نہ خون بہنے کا اب کوئی در
خاک پر پانی ہے پانی پہ ہے مایوس نظر
ہے جو بچوں کے تڑپنے کا سماں آنکھوں میں
آہیں بھرتے ہیں ہے اندھیر جہاں آنکھوں میں

الوداع

اے مسافر تھن لب نو دن کے مہماں الوداع
 شاد ہے سر حامل اعدہ و حراں الوداع
 اک اداں چھا رہی ہے ہر در و دیوار پر
 تزیہ خانے کئے جاتے ہیں دیراں الوداع
 بارغ عالم میں ہے ہرزہ صف بچائے مانگی
 کہتے ہیں گل چھاڑ کر اپنا گریباں الوداع
 وہ فہیدِ ظلم ہو کھڑے جگر عالم کا ہے
 کہتے ہیں رو رو کے سب ہندو مسلاں الوداع
 عاصیوں کی دست گیری کی مگر بیعت نہ کی
 بھوکے پیاسے ہو گئے آست پہ قرباں الوداع
 کربلا کا ماجرا پیش نظر ہے آہ آہ
 بے کس و بے یار اے فخر سلیمان الوداع
 زبرِ فخر آست عاصی کی بخشش کی دعا
 صابر و وعدہ وفا شاد شہداں الوداع
 سر سناں پر بیجاں ناقوں پہ علبہ سارباں
 جاتے ہو پڑھتے ہوئے نیزہ پہ قرآن الوداع

مرثیہ

اصغرؒ کو دفن کر کے جو آئے بحال زار

در حال حضرت علی اصغرؒ

سنہ تصنیف

1931

صغیر کو دفن کر کے جو آئے بحال زار

صغیر کو دفن کر کے جو آئے بحال زار

دا اکبرہ کی ہوئی برجی جگر کے پار

صحت سرا کا قصد جو کرتے ہیں بار بار

اشقی ہے دل میں ہوک کہ ہے بہن بے قرار

بڑھتے نہیں قدم کہ خیال رہا ہے

بے شیر گود میں نہیں شرم و حجاب ہے

(۲)

ماتم کی صف پہ روتی ہیں سیدائیاں تمام

سر پہنتی ہیں بچاے شہیدوں کالے کے نام

خدا بہر آب کرتے ہیں معصوم تشنہ کام

رہا رہے ہیں شہ کو سکینہ کے یہ کلام

بابا جو چھوٹے بھائی کو پانی پلائیں گے

دو گھونٹ میرے واسطے بھی لیتے آئیں گے

(۳)

اکبر کے غم میں روتی ہیں نہنٹ جگر کباب

بھائی کو دیر کیوں ہوئی یہ بھی ہے اضطراب

بے شیر کے خیال میں مدہوش ہیں رہا ہے

جیسے خبر ہو دل کو ہے صدے سے یوں خراب

باتیں ہیں دل سے اب نہ فغاں اور نہ آہ ہے

جھولے کے پاس ہیں تو سوئے ذرا نگاہ ہے

(۴)

نہب سے گاہ کہتی ہے وہ غم کی جلا
کیا جانیں پانی اُس کو ملا یا نہیں ملا
کانٹے زبان میں تھے تو سوکھا ہوا گلا
حالت یہ اور دشت کی لو دھوپ میں گیا
بن کیا بساط کیا چہ مہینہ کی جان ہے
اُس کو بھی بہت ہے ابھی پھول بان ہے

(۵)

سرکش ہے فوج دیکھیے ہوتا ہے کیا مال
دل میں مرے مرے ہی برے آتے ہیں خیال
نہب یہ بولیں آتا ہی ہوگا تمہارا لال
اور اُس کے دشمنوں کا بھی بیکانہ ہوگا بال
بھر اپنے گھر میں خیر سے اللہ لائے گا
پانی اگر ملا ہے تو ہشیر آئے گا

(۶)

زلفوں پہ گرد غم ہے کمر صورت کماں
چلتے پڑے ہیں آنکھوں میں ہونٹوں پہ چڑیاں
رخسار پر بے ہوئے اشکوں کے ہیں نشان
چہرے پہ ریش پاک پہ ہے خون بے زباں
اک ہوک اٹھ رہی ہے دل چاک چاک سے
آلودہ ہاتھ ترمیم ہنر کی خاک سے

(۷)

ناداں سکینے کو جو گلے تھے بڑے بڑے
 تھی غنیمت کہ باپ کی مجھ پر نظر پڑے
 دیکھا نہ جب تو خارِ اہلِ دل میں تھے گڑے
 گھبرا کے آئی تھک جو گئی تھی کھڑے کھڑے
 شفقت سے سر پہ ہاتھ جو پھیرا اہلِ نام نے
 فکروں شروع کر دیئے اُس نقشہ کام نے

(۸)

رو کر پٹ کے باپ سے بولی وہ نیم جاں
 فریاد میری کوئی بھی سنتا نہیں یہاں
 جتا ہے سینہ پھٹکا ہے دل اٹھتا ہے دھواں
 خود آپ دیکھ لیجیے شق ہے مری زباں
 رگ رگ میں سنسنی ہے نہیں جی سنبھلتا ہے
 چٹکا لگا ہے پیاس سے اب دم لگا ہے

(۹)

آتے ہیں فحش پہ فحش مجھے ایسا ہے جی غمِ حال
 روئی تو آنکھیں سوج کے ہو ہو گئی ہیں لال
 چلنے میں لڑکھڑاتی ہوں ہے بھوک سے یہ حال
 کس سے کہوں جب آپ کو میرا نہیں خیال
 بابا یہ دکھ کبھی نہ اٹھائے کہیں رہے
 یاں آکے ہم وہ پیاری سکینے نہیں رہے

(۱۰)

استر کو لے کے نہر پہ پانی پلانے جائیں
جن کے تھے چاہ پیار وہ اک گھونٹ بھی نہ پائیں
سر بچھیں روئیں دھوئیں بچھاڑیں زمیں یہ کھائیں
اُس کو پلائیں اور ہمارے لئے نہ لائیں
در کی طرف نکلیں ہوں پانی کی آس میں
پانی نہ ایک گھونٹ بھی دو دن کی پیاس میں

(۱۱)

پہلا سا وہ دلار ہے میرا نہ چاہ پیار
پوچھا نہ جگو آئے گئے گھر میں بار بار
پانی نہ مانگے اس سے نہیں ہے نظر بھی چار
چاہا جسے پلایا میں ہی تھی قصوروار
ہونٹوں پہ میرا دم ہے خبر اب تو لیجئے
استر کا صدقہ جگو بھی دو گھونٹ دیجئے

(۱۲)

اچھا میں خوش ہوں جگو نہ پانی پلائے
بھٹا کو چھوڑ آئے کہاں یہ بتائے
جس کے کیا حوالے اُسی پاس جانیے
اُس پیارے پیارے ننھے مسافر کو لائیے
بھلائے کوئی لاکھ وہ جاں اپنی کھوئے گا
بلکے گا جی کڑھائے گا بے میرے روئے گا

(۱۳)

وہ ضبط کر رہے ہیں کہ آنسو نہ اب بہیں
 منہ کو کلیجہ آتا ہے جب کس طرح رہیں
 شکوے جگر خراش ہیں غم تاب کے سے
 اسڑ کو پوچھتی ہے سکینہ سے کیا کہیں
 پڑتے تھے یہ جو تیر دل چاک چاک پر
 وہ روئے اور بیٹھ گئے قرش خاک پر

(۱۴)

کہتی تھی عینکی شہنشاہ دیں پناہ
 بے بس ہیں ورنہ عشق وہی اور وہی ہے چاہ
 اسڑ گئے بہشت میں طے کر کے حق کی راہ
 پوچھو نہ حال صورتِ مظلوم ہے گواہ
 بچپن ہے اس سبب سے یہ بے جا گلا نہیں
 چلو بھرے ہیں خون سے پانی ملا نہیں

(۱۵)

روتے تھے شاہ اہل حرم سب تھے نوحہ خواں
 سر چوب گا ہوارہ پہ کرا رہی تھی ماں
 کہتی تھی ٹھیک ہو گیا لوگوں مرا گماں
 میں لٹ گئی شہید ہوا ہائے بے زباں
 یا معطلئے یہ قلم ہے اُمت کا آپ کی
 بچے کو میرے مارا ہے گودی میں باپ کی

(۱۶)

کس طرح دیکھوں شاہ کے چہرہ پہ یہ لہو
اس خون سے میرے بچے کی صاف آری ہے بو
چھیدا کسی شریر نے کیا تازنیں گلو
تھا نیم جاں تڑپ نہ سکا ہوگا ماہ رو
بازو کا زخم کہتا ہے ہوں زخم تیر کا
ہے ہے اسی طرف تو گھا تھا صغیر کا

(۱۷)

نظروں میں پھر رہے ہیں جھنڈیلے جھنڈیلے بال
ٹکھڑا دو چاند چاند سا وہ گورے گورے گال
الفت میں باپ کی نہ کیا ماں کا کچھ خیال
دو دن کے بھوکے پیاسے گئے ہائے میرے لال
تھکے ہنوں کی خاک بسر اب رہوں گی میں
جب تک جیوں گی تیری کہانی کہوں گی میں

(۱۸)

سمجھا نہ کوئی ہائے غضب بے زباں ہو تم
آنکھیں ہیں بند ضعف سے یہ ناتواں ہو تم
دو دن کی بھوک پیاس میں خود نیم جاں ہو تم
وہ نیکی دے کی ہو گو بے نشان ہو تم
ایسا ستم ہوا ہے نہ ہوگا جہاں میں
کس ہاتھ سے وہ تیر چڑھا تھا کہاں میں

(۱۹)

آغوش میں وطن سے تو آئے تھے رستہ بھر
خالی ہے گود روٹھ کے ماں سے گئے کدھر
اب کبھی کربلا کی ہوا میں تھا یہ اثر
اتکا بڑا ستر کیا مادر کو چھوڑ کر
بابا کے استغاثہ نے رکھا نہ ہوش میں
گزرے جہاں سے باپ کی الفت کے جوش میں

(۲۰)

اتنے میں شور کرنے لگے دن سے اہل شر
آیا یہ وقت صبح سے باغیچے ہوئے کمر
حیدر نہیں تو کانٹیں گے اُس کے پیر کا سر
کٹوا کے فوج چھپ گئے شہر خود کدھر
کشتے نظر میں پھرتے ہیں بدر و حنین کے
لینا عوض ہے پیاسے ہیں خون حسین کے

(۲۱)

غصے میں تھر تھراتے پہ جھلت اُٹھے امام
فرمایا بس طلاق دنیا ہے اب تمام
رحمت ورا یہ بے ادبی کے سنو کلام
لاذلباس کہنہ کہ رخصت ہو تشریف کام
سر دیں گے کھا کے حیدر و سناں دن میں سوئیں گے
سب روئیں ہم نہ استر واکٹر کو روئیں گے

(۲۲)

کبرئی کو پھر طلب کیا وہ نے بعد الم
کاغذ دیا دیتیں جس میں کہ تھیں رقم
دے کر صحیفہ ایک یہ بولے بہ ہاشم نم
دے دینا غش سے چوٹے جو علقہ اسپر غم
کہنا کہ سرکٹانے گئے کچھ نہ کہہ سکے
چونکہ تم اتنی دیر بھی گھر میں نہ رک سکے

(۲۳)

ہم کو شہید سمجھو نکلا دو ہماری یاد
ہشیار ہو شروع تمہارا ہے اب جہاد
وہ یوں کہ نفس بارد رہو درد و غم میں شاد
ہمت ستم اٹھانے کی ہوتی رہے زیاد
امید تم سے سب ہے ہو کس خاندان سے
جھیلو مصیبتوں کو اماں کی شان سے

(۲۴)

مکار کائنات ایم خدا بھی ہو
ہے فرض اب کہ حامل جور و جفا بھی ہو
دیجے گناہ گاروں کے حاجت روا بھی ہو
مرے جہاد سینے کے تم ماندا بھی ہو
قرآن کی طرح آل ہدیہ کا ساتھ ہے
بس اب تمہارے ہاتھ میں آست کا ہاتھ ہے

(۲۵)

گو ہو مریض ایسے کہ ہے سخت امتحاں
قیدی بنائیں گے تو نہ گھبراؤ میری جاں
پہنو تم اپنے کانپتے ہاتھوں سے بیڑیاں
لوہے کا تہا ہار بھی دل پر نہ ہو گراں
معنی یہ ہیں شفا صفتِ شمع کے شوق کے
صابر رہو جو خوں ہے کانٹوں سے طوق کے

(۲۶)

ہر اک بلا پہ صبر کرو رنج و غم سہو
دادا کی طرح مرضی خالق پہ تم رہو
گردن بندھے تو شیر خدا حملہ ور نہ ہو
کیا تھا بجز رضائے الہی تمہیں کہو
بابا کے اختیار میں سب کچھ تھا کیا نہ تھا
کھینچی نہ ذوالفقار کہ حکم خدا نہ تھا

(۲۷)

اتنے میں آئیں حضرت زینب بھد بکا
شہ نے لباس لے کے کیا چاک جا بجا
کپڑوں کے نیچے مثل کفن زینب تن کیا
سر پر رکھا یہ فخر عمامہ رسول کا
تھے انک ہار سب حرم مستطاب میں
حیدر کی ذوالفقار رکھی شہ نے ڈاب میں

(۲۸)

مفل بغیر باتوں پہ گر ہوں حرم سوار
اور سارباں بنائیں تمہیں یہ ستم شعار
پکڑے ہیں دامن آج کڑوڑوں گناہ گار
آسم کے دھگیر رہو تم تمام کے مہار
نکودں میں خار چھپتے ہوں طے حق کی راہ ہو
دڑے لگائیں جب میرے سر پر لگاؤ ہو

(۲۹)

جانے کو قل گاہ میں تھے سرورِ ام
لیکن قدم نہ اٹھتے ہیں روتے رہے حرم
سب کی زباں پہ تھا کہ سلامت رہے یہ دم
فرمائیے تو کس کے سہارے رہیں گے ہم
ڈھارس بڑی ہے آپ جو ہر دم کفیل ہیں
بچے ہیں تھے تھے سے علہ طلیل ہیں

(۳۰)

اپنا کوئی نہیں سبھی غدار ہیں یہاں
ہے بند آب و دانہ گرفتار ہیں یہاں
سب قاتلان عزتِ اطہر ہیں یہاں
چھوڑا نہ شیر خوار وہ خونخوار ہیں یہاں
حضرت کا دم عزیز ہے جب اپنا جان سے
اچھا سدھاریئے کہیں ہم کس زباں سے

(۳۱)

فرمایا سچ ہے کامش جاں ہیں یہ غم تمام
کیونکر مگر شریک ہو مجھ کو قسطنہ کام
دل سے بھلاؤ یاد میری لو خدا کا نام
سب مل کے آج ساتھ دو آنت کا ہے یہ کام
بے کس کی فاقہ کش کی مدد بھی ضرور ہے
ہوگا کفیل وہ جو قدیر و غفور ہے

(۳۲)

سردیں گے جس کی راہ میں حافظ ہے اُس کی ذات
عاجز ہیں ہم قدیر ہے خلاق کائنات
فائقوں میں ذبح ہو گئے ہے آج ہی کی بات
کام آئی کس کے بے کس و مظلوم کی حیات
پیاے اٹھے جہاں سے خبر ہم نہ لے سکے
اکثر کو ایک گھونٹ بھی پانی نہ دے سکے

(۳۳)

یہ کہتے ہی اک آہ کی آنسو ہوئے رواں
بھرنے کا نظر میں غم انگیز وہ سماں
آہ تھا زخم دل میں کھلنے لگی سناں
فرمایا الوداع ہے رخصت یہ مہماں
کھرام بیبیوں میں ہوا غم کہیں بڑھے
بس اشکبار ذر کی طرف شاؤ دیں بڑھے

(۳۴)

تھے پیچھے پیچھے اہل حرم سب برہنہ سر
 بانو یہ کہتی تھیں کہ لٹا ہائے میرا مگر
 نہ سب پہچاڑیں کھاتی تھیں گر گر کے خاک پر
 کبرئی" یہ کہہ رہی تھیں کہ بابا چلے کدھر
 دامن سکینہ پکڑے تھی حالت تباہ تھی
 غم جاتے تھے پہاڑ وہ اتنی سی راہ تھی

(۳۵)

سمجھاتے جا رہے تھے سکینہ کو بار بار
 اور ہاتھ سر پہ پھیرتے تھے ہو کے بے قرار
 بے کس کے دم کے ساتھ جو رخصت تھا چاہ پیار
 روتی تھی وہ گل کے یہ ہوتے تھے انگبار
 اشکوں کی سیل آنکھوں سے دھنوں کی بہہ گئی
 باہر پہ آئے ذر پہ تڑپتی وہ رہ گئی

(۳۶)

دیکھا کھڑا ہے ڈیوڑھی پر دلدل جھکائے سر
 ہے تھوٹتی ہے ہوئے اشکوں سے تر تر
 گردن تھک کے ہاتھ جو پھیرا ادھر ادھر
 قدموں پہ آنکھیں ملنے لگا اسپ خوش ہر
 سمجھا کہ آخری یہ سعادت حصول ہے
 مجھ سے دواغ راکب دوشی رسول ہے

(۳۷)

حشرٹ نے بار بار ہمد لطف کی نگاہ
دامن سینے نزد رکاب آئے ہمد کے شاہ
کی آمدید ہو کے جگر سوز ایک آہ
بیٹھے سمند پر کہ ہوا طود جلوہ گاہ
خورشید مائد چرخ سے اُن کی ضیا سے تھا
روشن جہاں تجلی نور خدا سے تھا

(۳۸)

شور فضاں زیادہ ہوا لیتے ہی لگام
وہ سمجھ قتل گاہ چلے از سوئے خیام
غربت میں ایسے بے کس و مظلوم تھے اہم
آواز الوداع بھی نہ پہنچی تھی چند گام
رنگت یہ کہہ رہی تھی زمیں آسمان کی
اُڑتی ہے خاک جاتی ہے رونق جہان کی

(۳۹)

جاتا ہے کربلا کا نمازی جہاد پر
جتنے تھے کام آگئے نمازی جہاد پر
کی چرخ نے یہ تفرقہ سازی جہاد پر
تھا چلا ہے شاہِ مجازی جہاد پر
مولس نہ ساتھ ہے نہ مددگار ساتھ ہے
دینِ نبی کی آہد اب ان کے ہاتھ ہے

(۴۰)

محلِ نسیمِ رخس کی آہستہ چال ہے
بیضا ہوا ہے دل قدمِ اُلحنا و بال ہے
اچھا ہے دیرِ راہ میں ہو یہ خیال ہے
کبھے ہیں یہ کہ شہ کا پلٹنا حال ہے
ہوگی نہ جاں بدمی سو ہر شعار سے
چھوٹا ہوں آج دوشِ نئی کے سوار سے

(۴۱)

چاکشِ اُدرِ صدائیں یہ دیتے تھے بار بار
آتا ہے غازیوں میں شیرِ گردگار
ہوں جن کے پاس دور کے حربہ وہ ہوشیار
ہے بچہ اجل نے کمانِ تیرہ دار
یشہ اُڑ گیا ہے تو جینے سے میر ہے
دو بچے جس کے مار لئے ہیں وہ شیر ہے

(۴۲)

آتا ہے خوں بہنے میں وقفہ نہ جانا
تہار ساتھ ساتھ ہے تھا نہ جانا
بھوکا نہ جانا اسے پیاسا نہ جانا
اس سے لڑائی منہ کا نوالہ نہ جانا
فاقہ ہے تیرا مگر ایسی اُنک ہے
غازی ہے ایک اور پھر لاکھوں سے جگ ہے

(۴۳)

اتنے میں آپ آئے قریب سپاہ شام
آہستہ اور سست ہوا کہتے ہی لگام
بے چیریاں قدم سے عیاں تھیں ہر ایک گام
کہتا ہی بس کہ ہو گیا تصویر خوش خرام
اس فحاشی سے زکا کہ نگاہوں پہ جڑ گیا
جو دُشہ سوار تھا صدف لکڑی سے بڑھ گیا

(۴۴)

فرمایا شاہ نے پیر سہ ہے کدھر
یوں آیا مددِ شہِ دیں وہ خیرہ سر
میرا پہلوان کئی تھے ادھر ادھر
زنگی غلام سر پہ لگایا تھا چتر زر
ظاہر تھا کبرِ شکل سے اُس بد نہاد کی
تیوری چڑھی تھی بانی مکر و فساد کی

(۴۵)

فرمایا سر سے پاؤں تک کر کے اک بند نگاہ
کہتا ہے قل بے کس و تھا کو بے گناہ
تو چھوڑ دے تو تانا کے روضہ پہ لوں پناہ
ہوگا نہ اسے حسینؑ یہ بولا وہ رو سیاہ
دکھلا دیا دُشہ نے محمدؐ کی شان کو
دیکھا کبھی زمیں کو کبھی آسمان کو

(۳۶)

بولے اک آہ کر کے فترِ آسمان جناب
منظور اگر نہیں یہ تو دے مجھ کو تھوڑا آب
سوزِ مجلس سے قلب و جگر ہے مرا کباب
یہ بھی نہ ہوگا کہنے لگا خان و ماں خراب
فتر چپ رہے لو میں مگر جوش آگیا
غصہ بڑھا تو منہ سے نہ کچھ بھی کہا گیا

(۳۷)

کہتا تھا غیظِ شاہ کا کھینچی ہے اب حسام
ضبطِ امامِ پاک نے کی بڑھ کے روک تمام
بولے یہ سر جھکا کے شہنشاہِ خاص و عام
مطلب اگر کیا ہے کہ ہوں قتل تشنہ کام
نرخہ نہ ہو نہ فوجِ ستم کی چڑھائی ہو
ایک ایک مجھ سے آ کے لڑے یوں لڑائی ہو

(۳۸)

اُس نے کہا مضافتہ کیا ہو یونہی دعا
یہ کہتے ہی بڑھا سوئے لشکر وہ بے حیا
اُس کے اک اشارہ پہ جگمگ دہل بجا
جڑنے لگے خدنگ کمانوں میں جا بجا
یہ چپ کھڑے رہے نہ کہا کچھ زبان سے
بل ابروؤں پہ آگئے حیدر کی شان سے

(۴۹)

نعرہ کیا علی ہیں پدر افصح العرب
حضرت چچا کا نام ہے طیار ہے لقب
کافی ہے فخر کے لئے اپنا حسب نسب
ماں قلمت ہیں جد ہیں محمد رسول رب

ہیں اشرف النساء وہ عالم بتوں وہ
کونین میں جو سب سے ہیں اکرم رسول وہ

(۵۰)

ہادی غلط راہبر انس و جاں ہیں ہم
رحمت خدا کی اور خدا کی اماں ہیں ہم
جن پہ کہ وحی آئی ہے وہ رازداں ہیں ہم
حق بات تو یہ ہے کہ خدا کی زباں ہیں ہم
آئی کتاب نضر ہوئے جس کی راہ کے
معنی ہماں کئے ہیں کلام اللہ کے

(۵۱)

پہچان لو کہ سوا عبیر ہے سامنے
سمجھو اگر تو شافع عشر ہے سامنے
عبرت کرو وہ بے کس و بے پر ہے سامنے
لب تختہ ہن ساقی کوڑ ہے سامنے
بیاسے محبت جو شتر کے میدان میں آئیں گے
ہم ساغر رسول سے کوڑ پلائیں گے

(۵۲)

پڑھ کر رجز یہ چپ جو ہوئے شاہ عرش جاہ
ایک ایک کر کے آنے لگے لڑنے وہ سپاہ
دکھلائی ذوالفقار علی نے صدم کی راہ
ہر ضرب ہے اماں تھی ہر اک دار ہے پناہ
خالی ہوئے سپاہیوں کے دل انگ سے
حیرت تھی تمن روز کے پیاسے کی جنگ سے

(۵۳)

حیراں تھا اپن سہ جو یہ رنگ دیکھ کر
باعصی مہد کو توڑا کسی ظلم پر کمر
ظفر کو دی صدا کہ نہ یوں ہوگی جنگ سر
منکور فتح ہے تو ہو کل فوج حملہ ور
دکھے ہے سر تہلی پہ ایسا دلیر ہے
قتال جو عرب میں تھا اس کا یہ شیر ہے

(۵۴)

جنبش ہوئی سپاہ کی سنتے ہی یہ غن
پیدل سوار بڑھتے جو تھے مل رہا تھا دن
وہ ہمکے حبیب وہ گردان بکلی تن
لاکھوں کا حملہ اور اکیلے حربہ زن
نخے میں ابروؤں پہ جو مل تھے پڑے رہے
تکوار کھینچ آپ جہاں تھے کھڑے رہے

(۵۵)

موجیں ہیں یا مٹیں ہیں روانہ بجد و کد
کثرت وہ شل ہو پائے نظر پاسکے نہ حد
بیدل ہیں بے شمار تو اسوار لا تعد
طوفان ہے قبر کا ہے سمندر میں جزر و مد
ہر سمت سے گھرے شہ عالی مقام ہیں
کشتی پہ نوح ہیں کہ فرس پر امام ہیں

(۵۶)

خالق کی بارگاہ میں ہوتا ہے باریاب
سینہ ہے سر جو نذر تو دن میں ہے یا تراب
تیر آتے ہی ادھر سے ہوا تازہ انقلاب
بھری دہلی انگ سے رنگت ہوئی شباب
وہ شان ہے کہ دھیان یہ اعدائے دیں کا ہے
غصہ نہیں شباب بہشت بریں کا ہے

(۵۷)

آئے قریب تر جو سپاہ ستم شعار
مہوٹکا ہوا کا رخس تھا بجلی تھی ذوالفقار
ڈھالوں کا ابر اٹھا لہو کی پڑی پھوار
ساقی عطا ہو جام کہ ہے موسم بہار
ہونٹوں پہ دم ہے جام و صبو پر نگاہ ہے
چیتا ہوں اس لئے کہ نہ چیتا گناہ ہے

(۵۸)

کہتے ہیں جو کہ بادۂ عرفاں بھی تو ہے
پیتے تھے جس کو یوز و سلطان بھی تو ہے
وجہ بناہ کعبۂ ایماں بھی تو ہے
جس کے سبب ہے وقعتِ قرآن بھی تو ہے
وہ رنگ و بو کہ گلشنِ جنتِ ثار ہے
چنا اسی کا معرفتِ کردگار ہے

(۵۹)

ہے فخرے پرستوں میں میرا بھی نام ہے
کوڑے بڑھ کے میرے لئے دردِ جام ہے
ساقی اسی کے چنے میں توبہِ حرام ہے
چنا ہے میرا کام عطا تیرا کام ہے
دل کو بڑا سہارا ہے اس انجساز کا
ٹپے ہوگا جھوم جھوم کے رستہ صراط کا

IZHAAR-E-HAQ

نارتھ امریکہ (کینیڈا) سے شائع ہونے والی پہلی ضخیم اردو کتاب

UNPUBLISHED

RUBAIYAT(QUATRAINS),SALAM(EULOGIES)
AND MARASI(ELEGIES) OF SULTAN SAHEB

FARID LUCKNAWI

COMPILED and EDITED by
DR. SYED TAGHI ABEDI



IZHAAR-E-HAQ

UNPUBLISHED RUBAIYAT, SALAM, AND MARASI OF SULTAN SAHEB FARID LUCKNAWI

Compiled & edited by
DR. SYED TAGHI ABEDI